

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS E A FUNDACIÓN CARLOS VELO PARA O DESENVOLVEMENTO DA XXVII EDICIÓN DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OURENSE-OUFF EN 2022

MEMORIA XUSTIFICATIVA

O *director da Axencia Galega de Industrias Culturais (Agadic)* **DECLARA:**

Que a *Axencia Galega de Industrias Culturais (Agadic)* pretende formalizar coa **Fundación Carlos Velo** o instrumento convencional arriba referido por un período de vixencia que abrangue dende a **sinatura do convenio ata o 30 de decembro de 2022**.

Que o instrumento convencional ten por obxecto:

O financiamento por parte da Agadic do desenvolvemento da XXVII edición do Festival Internacional de Cine de Ourense-OUFF en 2022, que se desenvolverá 23 de setembro ao 1 de outubro de 2022 en diversos espazos da cidade ourensá, ofrecendo un amplo programa conformado polas dúas seccións oficiais competitivas: a de longametraxes e a sección de curtametraxes e ás que se suman as estreias mundiais de filmes galegos nas sesións de apertura e clausura e o desenvolvemento do "Ciclo Xacobeo" (proxeccións de filmes vinculados ao tema xacobeo e o Camiño de Santiago) e "Panorama Galicia" (escollo do mellor da produción galega do ano coa intención de confirmarse para a edición de 2023 como a sección estrela do OUFF).

Forman parte da programación do OUFF diferentes programas: o taller formativo "Fas Muvis", "OUFF Escola", "Cine en Ourense", "Cine familiar", "Cine na cadea", "Cine e Auga", "Cine e literatura" e as sesións especiais con estreias e preestreias de filmes que non teñen prevista a súa estrea en Ourense. No panorama internacional, desenvolveranse o taller Carlos Velo de documentais coa TV-UNAM de México e o ciclo homenaxe ao documentalista mexicano Nicolás Echevarría; programarase cine de Ucraína, en solidariedade co sector audiovisual ucraíno, e cine francés, ao abeiro da francofonía; así como unha serie de actividades vinculadas co audiovisual portugués en colaboración coa Cinemateca Portuguesa e festivais do país luso.

Os premios outorgados (Calpurnia de Honra, Calpurnia de Honra Internacional, Premio Especial OUFF2022, Premio OUFF Ourense, Premio OUFF Memoria do cine español, Premio Fundación AISGE, Premio OUFF Televisión, Premio OUFF Eduardo Barreiros, Premio OUFF Chano Piñeiro), a exposición e catálogo "Cineastas de Galicia", publicacións como a monografía de Jaime Chávarri e outras accións especiais como a celebración do I Encontro Estatal da Plataforma Audiovisual de Produtores, a presentación de publicacións de cine editadas en Galicia e España ao longo do ano, con presenza dos seus autores, a recuperación da curtametraxe documental *Canto de emigración*, rodada por terras de Ourense polo cineasta ourensán Antonio Román, os roteiros de cine por lugares da provincia onde se desenvolveron rodaxes, entre outras iniciativas (OUFF Música e OUFF Televisión), completan o programa do OUFF 2022.

Que o instrumento convencional fundaméntase no seguinte:



O Ourense Film Festival-OUFF é un dos acontecementos máis destacados en Galicia na súa especialidade, con aspiración histórica de significarse como o festival audiovisual por excelencia da comunidade autónoma; un festival que converte a cidade ourensá, durante os días de duración do evento, nunha verdadeira “cidade de cine” na que o público pode gozar de producións cinematográficas non estreadas nos circuítos, de ciclos centrados en actores, directores e cinematografías de prestixio internacional que abrangue numerosas nacionalidades, ao tempo que se erixe como un punto de encontro anual para os profesionais do sector en Galicia.

En 2022 a Deputación de Ourense cédelle a marca OUFF e a organización do certame á Fundación Carlos Velo de cara a seguir apostando pola continuidade dun evento considerado o máis antigo de carácter internacional que se celebra en Galicia, cun selo diferencial que traspasa as propias fronteiras; un certame polo que pasaron, ao longo das 26 edicións celebradas, máis de 140 países dos cinco continentes e os máis destacados profesionais do eido audiovisual e durante o que se levaron a cabo numerosas mesas redondas, mercados, master class, encontros, conferencias, presentacións e cursos que foron convertendo o OUFF nun referente na promoción do cine español e, de forma destacada, do cine galego. Neste sentido, cómpre subliñar a decidida aposta do certame polo audiovisual galego, ao que sempre lle concedeu un gran protagonismo, servindo de grande escaparate e punto de encontro, xa dende as súas primeiras edicións, para a industria cinematográfica galega, sempre cun apartado propio no que se expoñen os traballos de produción ou coprodución galega en todos os formatos cinematográficos (longametraxes, animación, documental, curtametraxe, tvmovie...) e que se completan coa presentación de proxectos e rodaxes relacionadas con Galicia, ademais de contar coa presenza dos colectivos e as asociacións máis representativas do sector audiovisual galego.

A Agadic considera esencial a colaboración neste evento, que destaca pola súa firme aposta polo audiovisual galego e polo seu continuo esforzo en contar con ampla participación nacional e internacional. O esforzo no fomento dun sector como o audiovisual que leva a cabo a través da organización deste evento, coincide plenamente coa liña de difusión e promoción da industria audiovisual que a Agadic realiza, de aí que considere fundamental o apoio a este tipo de iniciativas.

Que os intereses converxentes das partes asinantes exclúen o ánimo de lucro, e non poden satisfacerse axeitadamente mediante a celebración dun contrato dos contemplados na Lei 9/2017, de 8 de novembro, de Contratos do Sector Público, pola que se transpoñen ao ordenamento xurídico español as Directivas do Parlamento Europeo e do Consello 2014/23/UE e 2014/24/UE, de 26 de febreiro de 2014, ou doutro instrumento alleo á natureza estritamente convencional.

En atención ao exposto, e a fin de dar cumprimento ao preceptuado no artigo 15.2. da Lei 1/2016, de 18 de xaneiro, de transparencia e bo goberno, estímase xustificado o recurso á sinatura do instrumento convencional que se pretende, con exclusión doutras figuras.

E para que conste, asínase esta memoria en Santiago de Compostela

