

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E O CONCELLO DE LALÍN PARA A EXPOSICIÓN TEMPORAL “FOI UN HOME. LAXEIRO EN BUENOS AIRES, 1950-1970”.

MEMORIA XUSTIFICATIVA

A Directora Xerente da Fundación Cidade da Cultura de Galicia, **DECLARA:**

Que esta Fundación Cidade da Cultura de Galicia formalizou o 8 de marzo de 2022 co CONCELLO DE LALÍN o instrumento convencional arriba referido por unha duración prevista entre o día seguinte a data de sinatura e ata o fin da actividade nel descrita.

Que o instrumento convencional ten por obxecto:

establecemento das bases de colaboración para a organización da exposición “**FOI UN HOME. LAXEIRO EN BUENOS AIRES (1950-1970)**”, que se sucederá nunha secuencia cronolóxica iniciada na primavera do ano 2022 (coa súa primeira inauguración no CONCELLO DE LALÍN) noutras sedes expositiva, entre outras Museo Centro Gaiás, do 29 de setembro ao 27 de novembro de 2022.

Que o instrumento convencional que se pretende asinar se fundamentan no seguinte:

foi constituída o día 27 de decembro de 1999, como organización de natureza fundacional, de interese galego, sen ánimo de lucro, cun patrimonio afecto de maneira duradeira á realización dos fins de interese xeral propios da Institución.

Mediante a Orde da Consellería de Presidencia, Relacións Institucionais e Administración Pública do 11 de xaneiro de 2000 (DOG núm. 11 do 18 de xaneiro), clasificouse a Fundación Cidade da Cultura de Galicia como cultural e adscribiuse á Consellería de Cultura. Por Orde da Consellería de Cultura do 19 de xaneiro de 2000 (DOG núm. 26 do 8 de febreiro) declarouse de interese galego e inscribiuse no rexistro de fundacións desta entidade co número 73.

Segundo o artigo 6 dos estatutos da Fundación Cidade da Cultura de Galicia constitúe o seu obxecto social “*a creación, explotación e promoción de áreas ou centros de conservación, produción, exhibición*



e consumo cultural, comunicativo e tecnolóxico, que constituía un espazo multifuncional, multidisciplinar e aglutinador, propicio á interacción cultural”.

A Fundación promove aquelas actuacións que se consideren necesarias para dinamizar o sistema cultural galego, promovendo a difusión e conservación da cultura galega, e a formación dunha comunidade artística vibrante, atendendo tanto a autores de referencia como a novos talentos ou á cultura de base.

Para a consecución dos fins mencionados no apartado anterior, a fundación pode realizar, entre outras, as seguintes actividades:

- a) *As necesarias para converterse nun actor clave na difusión cultural, que serva de punto de encontro entre os cidadáns e a cultura.*
- b) *As que contribúan a desempeñar un papel destacado no proceso de enriquecemento/aprendizaxe cultural da cidadanía, con especial énfase na adopción e uso das novas tecnoloxías.*
- c) *As que fomenten a interrelación e os proxectos en conxunto entre axentes de distintos ámbitos das industrias culturais e creativas, con especial énfase na cooperación interrexional e a colaboración pública e privada.*

A Fundación Cidade da Cultura de Galicia se concibe como unha plataforma de proxectos para o desenvolvemento da cultura e da sociedade galega; crea oportunidades e dinamiza o conxunto do sistema cultural galego a través do impulso e a proxección cultural no seu sentido amplo, innovador e internacional.

Colabora, xunto co Concello de Lalín, na organización da exposición **“FOI UN HOME. LAXEIRO EN BUENOS AIRES (1950-1970)”**. Dita exposición ten a súa orixe no acordo adoptado na sesión do día 26 de xuño de 2021, da Real Academia Galega de Belas Artes, para homenaxear ao longo do ano 2022 á figura de José Otero Abeledo “Laxeiro” (Lalín 1908, Vigo, 21 de xullo de 1996), co propósito de afondar e divulgar a súa figura, decisiva para o desenvolvemento e proxección da arte de Galicia no século XX.

Así, baixo o título da destacada obra de Laxeiro, *“Foi un home”* (1963), a exposición establece unha nova mirada sobre a obra de José Otero Abeledo, amosando a súa madurez plena, que coincide coa súa longa estada arxentina entre 1950 e 1970, período no que adquire a súa maior independencia artística.

Laxeiro incorpórase ao núcleo fundamental da cultura galega en América, presidido por Castelao e Luís Seoane. Artistas como Rafael Dieste, Lorenzo Varela, Maruja Mallo, Manuel Colmeiro e, posteriormente, Isaac Díaz Pardo, forman parte deste contexto cultural galego na emigración. O intercambio de ideas e



proxectos coa intelectualidade galega en Arxentina foi unha realidade na traxectoria de Laxeiro. Froito dos contactos cos representantes do Centro Galego decídese realizar unha mostra do arte galego en Buenos Aires no ano 1951. A partir deste proxecto, o pintor de Lalín decide quedarse en Arxentina. Pouco antes do seu regreso a Galicia, en 1968, é de sinalar a exhibición da súa obra na galería Biosca de Madrid, e da inauguración do Museo Laxeiro en Lalín, pois ambas iniciativas inflúen no seu desexo de regresar.

As pezas da exposición “**FOI UN HOME. LAXEIRO EN BUENOS AIRES (1950-1970)**”, foron escollidas por Xosé Carlos López Bernárdez. Son un total de corenta e un cadros, dos que sete corresponden aos artistas que acompañaban a Laxeiro na exposición de 1951 en Buenos Aires.

Pola súa parte, Que o **CONCELLO DE LALÍN**, dentro das competencias propias sinaladas no artigo 25.2 da Lei 7/1985, do 2 de abril, reguladora das bases de réxime local, ten encomendada a promoción da cultura e dos seus equipamentos culturais. Nese eido, aos efectos de divulgar a figura dun dos seus artistas máis recoñecidos, no ano 1989 adquiriu a casa residencial do astrónomo Ramón M^a Aller Ulloa, aos efectos de utilizala como “Casa Museo de Fillos Ilustres de Lalín”, de titularidade municipal. Precisamente, o primeiro andar está dedicado ao pintor José Otero Abeledo Laxeiro, con varias obras do autor, e dende o ano 1993, no Museo, organizase unha “Bienal de Arte Pintor Laxeiro”.

Que os intereses converxentes das partes asinantes exclúen o ánimo de lucro, e non poden satisfacerse axeitadamente mediante a celebración dun contrato dos contemplados na Lei 9/2017, do 8 de novembro, de contratos do sector público, pola que se traspoñen ao ordenamento xurídico español as Directivas do Parlamento Europeo e do Consello 2014/23/UE e 2014/24/UE, de 26 de febreiro de 2014, ou doutro instrumento alleo á natureza estritamente convencional.

En atención ao exposto, e a fin de dar cumprimento ao preceptuado no artigo 15.2. da Lei 1/2016, de 18 de xaneiro, de transparencia e bo goberno, estímase xustificado o recurso á sinatura do instrumento convencional que se pretende, con exclusión doutras figuras.

E para que conste, asínase esta memoria, en Santiago de Compostela

Ana Isabel Vázquez Reboredo

Directora Xerente

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

