

**CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A CONSELLERÍA DE CULTURA, LINGUA E XUVENTUDE, A AXENCIA DE TURISMO DE GALICIA E A DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA, NO MARCO DA 32ª EDICIÓN DA BIENAL DE PONTEVEDRA**

**Dunha parte a Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude,** e no seu nome e representación D. José Carlos López Campos, na súa condición de conselleiro de Cultura, Lingua e Xuventude, en virtude do seu nomeamento mediante o Decreto 44/2024, do 14 de abril, no exercicio das atribucións que lle confire o artigo 34 da Lei 1/1983, do 22 de febreiro, reguladora da Xunta e a súa Presidencia.

**Doutra parte a Axencia de Turismo de Galicia,** e no seu nome e representación D. José Manuel Merelles Remy, na súa condición de director da Axencia de Turismo de Galicia, en virtude do nomeamento efectuado polo Decreto 75/2024, do 29 de xuño (DOG núm. 81, do 24 de abril), e conforme ás facultades que lle confire o apartado dous da disposición adicional segunda do Decreto 135/2024, do 20 de maio, de estrutura orgánica dos órganos superiores e de dirección dependentes da Presidencia da Xunta de Galicia (DOG núm. 101, do 27 de maio), que desconcentra na titular da Dirección da Axencia a competencia para subscribir convenios de colaboración no seu respectivo ámbito competencial, de acordo co previsto no artigo 15.2.c) dos estatutos da Axencia de Turismo de Galicia, aprobados polo Decreto 196/2012, do 27 de setembro (DOG núm. 193, do 9 de outubro)

**Doutra parte a Deputación Provincial de Pontevedra,** e no seu nome e representación D. Luís López Diéguez, Presidente da Deputación Provincial de Pontevedra, en virtude do nomeamento efectuado en sesión plenaria constitutiva de data 6 de xullo de 2023, e polas competencias que lle confire o artigo 34.1.b da Lei 7/1985, de 2 de abril, Reguladora das Bases de Réxime Local e artigos concordantes da Lei 8/1997, do 22 de xullo, das Administracións Locais de Galicia

Actúa don Carlos Cuadrado Romay, en calidade de Secretario Xeral da Deputación Provincial de Pontevedra, dando fe do acto que se celebra.



As partes interveñen en función dos seus respectivos cargos e no exercicio das súas facultades que para convir no nome das Entidades que representan teñen conferidas e,

## **EXPOÑEN**

Que a Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude é o órgano da Administración da Comunidade Autónoma ao que lle corresponden as competencias en materia de creación e difusión cultural. Dentro de ese ámbito de actuacións desenvolve unha serie de actuacións encamiñadas á divulgación, promoción da cultura, do libro e da lectura para achegar o máis posible o noso patrimonio cultural á sociedade en xeral.

Que a Consellería, a Axencia de Turismo de Galicia e a Deputación Provincial de Pontevedra consideran esencial o establecemento de accións conxuntas que permitan desenvolver a 32ª Edición da Bienal de Pontevedra.

O Museo de Pontevedra, fundado o 30 de decembro de 1927, é unha institución pública, dependente da Deputación de Pontevedra, sen fins de lucro, ao servizo da sociedade e do seu desenvolvemento; a súa misión é formar, conservar, investigar, difundir e exhibir unha colección permanente de obxectos de arte de todo tipo; ofrecer exposicións temporais que inclúan pezas en préstamo, e cultivar e fomentar a arte cos medios adecuados, dirixindo actividades idóneas que conduzan ao desenvolvemento artístico e cultural da provincia, levando a cabo e participando en actividades de relevancia nacional e internacional.

Dende o Museo apostase plenamente polo fomento, pola promoción e pola difusión da cultura en todas as súas múltiples e variadas expresións artísticas.

Neste contexto sinalase que na proposta de actividades para o ano 2025, ten previsto celebrar a Bienal de Arte en Pontevedra, coma escaparate para a creatividade e o talento da nosa rexión e a promoción do intercambio cultural, o diálogo e a colaboración entre artistas locais, nacionais e internacionais, nun mundo cada vez máis interconectado.

Coa recuperación da Bienal, a Institución provincial pretende impulsar Pontevedra como cidade da cultura e referente nacional e internacional e coma un destino



turístico imperdible. A Bienal, como mostra periódica e de acordo cunha tese aceptada nos seus plantexamentos globais debe responder non só ó contexto dunha estética, que o responsable ou responsables do evento consideran axeitada ó momento no que se vive no circuío artístico internacional, senón tamén o propio marco de acontecementos actuais condicionados pola situación socio política, económica e cultural.

A Bienal de Pontevedra é unha iniciativa que nace en 1969 promovida pola Deputación de Pontevedra tomando como punto de partida o labor de promoción artística que a entidade desenvolve ininterrompidamente desde o século XIX e especialmente, desde 1925.

A idea era a de reunir nunha exposición conxunta todo a arte contida na provincia, dando orixe á 1ª Bienal de Arte en 1969. Nesta primeira ocasión convídase a artistas que traballan nas diferentes técnicas: óleo, acuarela, debuxo, gravado e escultura, cun amplo abanico de participación, polo que foi necesaria unha selección previa. Finalmente, expuxéronse obras de 56 autores.

Durante a primeira etapa, entre 1969 e 1977, traballouse nunha de mellora continua da Bienal, ampliando o ámbito territorial e superando o localismo das primeiras edicións e comezando a expor artistas internacionais en 1974.

Entre 1977 e 1981 levaron a cambio diversos cambios na estrutura da Bienal que atravesou un período de maduración e profesionalización na súa estrutura.

Unha fase de adaptación aos cambios culturais e sociais que se estaban atravesando en España, de evolución cara a un formato máis esixente e aberto ás novas tendencias.

Entre 1982 e 1986 a Bienal establécese como referente na escena artística nacional celebrando mostras de referencia achega da arte español da segunda metade do S. XX e comezando a introducir a arte internacional nas súas edicións de 1986 e 1987.



1982 marca o fin da estrutura competitiva cunha exposición centrada na escena da Movidia e en 1983 a Bienal pon foco na posmodernidade cunha mostra centrada en pintura española dos 80 unha singular exposición de Mail Art.

A partir de 1991 e ata 2010, prodúcese o auxe da Bienal. O Museo de Pontevedra, que xa era responsable dalgunhas mostras antolóxicas dedicadas a artistas locais desde 1989, pasa a ocuparse da xestión da Bienal, sempre organizada pola Deputación.

En 1992 xa baixo a dirección e coordinación do Museo de Pontevedra celebrouse a XXII Bienal, dividida en 3 mostras:

- Unha exposición central titulada Semellanzas e contrastes. Visións da arte peninsular da última década a través de tres coleccións. Con obras seleccionadas procedentes das coleccións: Fundación Calouste Gulbenkian, Unión Fenosa e Asociación de Arte Contemporánea de Madrid.
- Unha antolóxica dedicada a Manuel Quiroga Losada (1892 1961) .
- Unha exposición retrospectiva da mostra Novos Valores 1982-1991. Memoria dunha década.

En 1994, a XXIII Bienal componse de 4 mostras simultáneas:

- Unha exposición central dedicada a Juan Uslé, titulada Namste.
- Novos mestres alemáns. Colección Grothe. KunstMuseum de Bonn, celebradas ambas as no Palacio Provincial.
- Unha antolóxica centrada en Virxilio Blanco, celebrada no Museo de Pontevedra.
- Áreas de silencio, celebrada no Teatro Principal de Pontevedra.

En 1996 para a XXIV Bienal programáronse cinco exposicións:

- Joaquín Torres García. Obra constructivista.
- Unha antolóxica dedicada ao escultor vigués Camilo Nogueira.
- Reencontro con Leopoldo Nóvoa. Ausencias e cinzas.
- Ausencias e cinzas; Materias, memorias. Dez artistas de América Latina.



- Vos paseos de Euclides.

A partir de 1998 a Bienal de Pontevedra afianza o seu prestixio evolucionando cara a unha serie de exposicións acordes co momento de esplendor que vive interese pola arte contemporánea.

Continuando baixo a coordinación do Museo e a dirección de José Carlos Valle, convidouse entón a destacados comisarios independentes e críticos internacionais para facerse cargo das exposicións da Bienal que, ata a súa desaparición en 2010, posicionaron a este evento como unha referencia na escena da arte contemporáneo internacional. A Bienal estendeuse pola cidade, ocupando novas sedes como o Pazo da Cultura primeiro e o Edificio Castelao do Museo despois.

A XXV Bienal, co título Fisuras na percepción foi comisariada por Miguel von Hafe Pérez e Alberto González Alegre.

No ano 2000 María de Corral fíxose cargo a XXVI Bienal na que baixo o título O espazo como proxecto, o espazo como realidade, expuxeron artistas brasileiros, españois e portugueses.

En 2002 María de Corral repite como comisaria na XXVII Bienal, nesa ocasión baixo a lema Narrando espazos, tempos, historias.

Unha edición na que se exhiben obras da vangarda da arte nórdico (Islandia, Dinamarca, Suecia, Finlandia e Noruega) e peninsular (España e Portugal), para mostrar como a arte une a pobos e xentes tradicionalmente vinculados ao mar, á pesca e á presenza constante da natureza.

En 2004 Miguel von Hafe con David G. Torres, comisarían a XXVIII Bienal: *No principio era a viaxe: In the beginning there was the journe*, na que, explorando a idea da viaxe, a Bienal crea un paralelismo coas conmemoracións do Xacobeo, coas que se celebra unha das máis importantes peregrinacións humanas.



En 2006 Victoria Noorthoorn comisariou a XXIX Bial na que baixo o título *Off / Fóra: Movimientos Imaginarios entre Galicia e o Cono Sur*, xerouse unha historia sobre as migracións abrindo un diálogo entre Galicia, Arxentina, Chile e Uruguai.

En 2008 o comisario da XXX Bial foi Abdelkrim Ouazzani que baixo o título *Sen fronteiras: converxencias artísticas hispano-magrebís*, dedicouse a tres países do Magreb (Tunes, Marrocos e Alxeria) co tema xenérico de fondo do multiculturalismo, a polietnicidad e a integración. Foi a primeira vez que unha Bial en Europa dedicaba un certame monográfico ao Magreb.

En 2010 a XXXI Bial, comisariada por Santiago Olmo baixo o título de *Utrópicos*, realizou unha mirada ao universo de Centroamérica e o Caribe, con referencias a temas como o exilio e a emigración, a través dos traballos dun centenar de artistas americanos e figuras da plástica galega, como Maruja Mallo, Arturo Souto ou Francisco Leiro.

#### XXXII EDICIÓN DA BIENAL DE PONTEVEDRA

A Bial de Arte de Pontevedra de 2025, que celebrará o seu trixésimo segunda edición, desenvolverase entre o 15 de xuño e o 30 de setembro e a súa temática centrarase na visión dos artistas ante a guerra.

A mostra configúrase baixo a temática da visión dos artistas antes da guerra, sendo o título desta edición *“Volver a ser humanos... Regarding the Pain of Others”*.

A Bial dará comezo coa súa inauguración o 21 de xuño e estenderase ata o 30 de setembro de 2025.

A Bial estenderase pola cidade de Pontevedra, sendo a súa sede principal o Museo de Pontevedra. Amais, mostrarase nalgunhas das súas prazas, fachadas, institucións e espazos singulares. Entre os espazos previstos atópanse o Edificio Castelao e Edificio Sarmiento do Museo de Pontevedra, o Convento de Santa Clara, o Palacio de Congresos e Exposicións de Pontevedra, a Facultade de Belas Artes, as Ruínas de Santo Domingo, o Café Moderno Afundación, a Fundación Manuel Moldes, a Illa das Esculturas, as prazas



de orixe medieval do centro histórico ou espazos privados como a Fundación RAC (Rosón Arte Contemporánea).

No desenvolvemento da temática, configurada polo Comisario Xeral da Bienal, X. Antón Castro e o seu Coordinador Xeral, Antón Sobral, preséntase a Bienal de Pontevedra como mostra periódica e de acordo cunha tese aceptada nas súas formulacións iniciáticos e globais que responde non só ao contexto dunha estética, adecuada ao momento que se vive no circuíto artístico internacional, senón e sobre todo ao marco de acontecementos vitais que condicionan o noso discurso existencial. Un marco condicionado pola situación sociopolítica, económica e cultural.

En virtude diso, expuxeron a exposición, na súa XXXII edición, desde unha conciencia de tese na que optan por un tema que condiciona e preocupa actualmente a marcha, a economía e o benestar de todos os países do cinco continentes: a guerra ou as guerras localizadas, especialmente aquelas que teñen unha incidencia máis directa no día a día das nosas vidas, na actualidade, como é o caso dos conflitos ruso-ucraínos e xudeo-palestinos na Franxa de Gaza e Líbano ou as máis sutís e anónimas, casos de Sudán e Malí, entre outras. E o consecuente fluxo de migracións forzadas, morte e fame... Esas guerras, que un dos pensadores máis lúcidos dos últimos anos, Riemen, intúe como a "desaparición de calquera rastro de humanidade", fronte á cal nos queda, di, o recordo, a nosa primeira e máis xenuína defensa, porque con el recoñecemos as forzas do mal.

Nesta XXXIII Bienal de Arte de Pontevedra participarán artistas como o francés Patrice Warrener, o catalán Francesc Torres ou a greco-exipcia Farida NEREL-Gazzar, artistas que configuran unha lista que roldará os 70 participantes.

Ademais da exposición de obras de arte, a Bienal de 2025 acollerá outras actividades paralelas:

- Performances no espazo público
- Intervencións sorpresa sobre fachadas
- Conferencias e mesas redondas



- Un ciclo de cinema sobre a arte e a guerra
- Concertos na Illa das Esculturas.

Relacionado coa Bienal, o Museo de Pontevedra porá en marcha a convocatoria pública de dúas Residencias Artísticas Novos Valores, mediante a cal se seleccionarán dous proxectos gañadores aos que se lle outorgarán axudas para o desenvolvemento de residencias artísticas que permitirán desenvolver a súa o seu proxecto tanto no ámbito nacional como internacional, levándoas a cabo na Fondation Walter & Nicole Leblanc e no Centro de residencias artísticas de Matadoiro Madrid.

Desta forma, desde a institución apóiase a creación artística actual, así como dáse visibilidade e conexión coa sociedade actual a proxectos artísticos contemporáneos, reforzándose os obxectivos vinculados á formación e a promoción da arte; potenciando o labor social e o apoio á creación artística, así como contribuindo de forma positiva ao establecemento de redes creativas e colaborativas.

A convocatoria está directamente vinculada coa XXXII Bienal de Pontevedra posto que as obras resultantes da residencia artística de investigación e produción expóranse nun dos espazos da Bienal de Pontevedra, a cal levará a cabo desde o 21 de xuño e ata o 30 setembro de 2025.

Por isto, para acadar unha maior eficacia na execución de actuacións, dado o interese común das partes asinantes nas que teñen intereses coincidentes, é polo que asinan o presente convenio de colaboración de acordo coas seguintes,

## CLÁUSULAS

### **PRIMEIRA.- Obxecto**

A través do presente convenio establécense as condicións polas que se rexerá a colaboración entre a Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude , a Axencia de Turismo de Galicia e a Deputación de Pontevedra para facilitar recursos para a promoción e visibilidade da Bienal tanto a nivel rexional como nacional, utilizando as súas canles de comunicación institucional e colaborando na creación de material promocional.



Como obxectivos de colaboración destácanse:

- 1.- Fomentar a visibilidade e o acceso á cultura: Traballar xuntos para garantir que a Bienal de Pontevedra sexa un espazo inclusivo, accesible para todos e unha plataforma de visibilidade para os artistas locais, nacionais e internacionais.
- 2.- Impulsar o desenvolvemento cultural e económico de Pontevedra: Aproveitar o impacto da Bienal para atraer a visitantes, xerar turismo cultural e, ao mesmo tempo, contribuír ao crecemento económico da cidade e da provincia.
- 3.- Promover a innovación artística: Apoiar os artistas emerxentes e a experimentación dentro do ámbito das artes visuais, favorecendo o encontro de distintas correntes artísticas e culturais.

Para alcanzar os obxectivos propostos, levarase a cabo unha xestión integral do Plan de medios, impreso e dixital, da XXXII Edición da Bienal.

Mediante a financiación proposta se levarán a cabo, en termos xerais, distintas accións de publicidade e propaganda tales como:

- Planificación das campañas concretando as actuacións, os medios e soportes máis idóneos coa finalidade de conseguir a maior difusión e a maior cobertura do público obxectivo.
- Execución, monitorización e xestión das accións que comprende todas as prestacións necesarias para a execución integral do Plan de medios.
- Avaliación dos resultados da campaña segundo as diferentes tipoloxías planificadas así como a proposta de melloras de cara á reorientación das campañas xa sexa por cambios nos medios, nos soportes ou calquera outra circunstancia que aconselle modificar a planificación para axeitala á consecución dos obxectivos formulados. Comprende a elaboración de informes de desenvolvemento de cada campaña así como a memoria co alcance final das campañas incluíndo, no caso que sexa posible, as certificacións de emisións e sobre impresións dixitais e, no caso que sexa posible, galería fotográfica de cada acción realizada.



Coa contratación da xestión integral do Plan de medios, impreso e dixital darase cumprimento do conxunto de accións e actuacións precisas para idear a estratexia de comunicación da Bienal así como a execución e xestión do Plan de medios da mostra que son obxecto do convenio.

#### ORZAMENTO ESTIMADO

CONCEPTO	CUSTO
<b>Accións de comunicación e promoción:</b>	
<u>Prensa escrita Local e Rexional:</u> Publicacións periódicas incluíndo entrevistas, reportaxes e crónicas; campañas de lanzamento en suplementos de fin de semana; faldóns en edicións impresas a nivel local e rexional e banners en edicións dixitais; publicacións con contido de marca.	52.642,00€
<u>Prensa dixital:</u> Habilitación de espazo especial dedicado á Bienal no que se recompilen tódalas noticias relacionadas co evento; artigos temáticos mensuais durante os meses de duración da campaña.	35.967,74€
<u>Radio (Emisión local, rexional e nacional):</u> Cuñas publicitarias diarias en programación local e autonómica durante os meses de duración da campaña; programa de emisión nacional desde un edificio emblemático para a Bienal; programa especial de emisión nacional durante as fins de semana de xullo e agosto con entrevistas e mencións en directo.	118.001,83€
Orzamento (sen IVE)	206.611,57€
IVE (21%)	43.388,43€
<b>CUSTO TOTAL DAS ACCIÓN</b>	<b>250.000,00€</b>



Dada a especificidade e exclusividade das actuacións a realizar non é posible promover a concorrencia, polas especiais características das actividades e da entidade coa que se convenia.

De acordo coa planificación estratéxica realizada pola Dirección Xeral de Cultura para o ano 2025, e dada a especificidade e exclusividade das actividades a realizar baseadas en criterios obxectivos, a sinatura deste convenio encádrase dentro dos previstos neste plan, nos que non é posible promover a concorrencia, polas especiais características da entidade coa que se convenia.

### **SEGUNDA.- Obrigas da Deputación Provincial de Pontevedra**

1. A Deputación Provincial de Pontevedra encargarse da xestión, coordinación, comunicación, promoción e apoio económico ás actuacións.
2. A Deputación comprométese expresamente a trasladar copia do Plan de Medios á Xunta.

A Xunta validará as creatividadeas propostas, que deben cumprir o manual de identidade corporativo da Xunta, respectando a convivencia dos logotipos de todas as partes.

3. A Deputación comprométese a facer constar en toda a publicidade que xeren estas actividades –tanto impresa como audiovisual- a colaboración Xunta de Galicia, para o que utilizará a normativa da imaxe corporativa da Xunta de Galicia.

Igualmente, a entidade deberá incluír nas súas accións promocionais a marca turística de Galicia, de acordo co Decreto 121/2011, do 16 de xuño, polo que se aproba a marca turística de Galicia e se regula a súa utilización (DOG núm. 125, do 30 de xuño).

4. A Deputación deberá presentar certificacións acreditativas do cumprimento das obrigas tributarias, coa Seguridade Social e de non ter pendente de pagamento débedas coa Administración pública da comunidade autónoma.



A sinatura deste convenio implica, de ser o caso, a autorización á Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude para solicitar as certificacións acreditativas de que se atopa ao corrente das obrigas tributarias estatais e autonómica e da seguridade social, así como que non ten pendente de pagamento ningunha outra débeda, por ningún concepto coa Administración pública da Comunidade Autónoma de Galicia, de acordo co establecido no Regulamento (UE) 2016/679 de protección de datos, na Lei Orgánica 3/2018, de 5 de decembro, de protección de datos persoais e garantía dos dereitos dixitais, disposición adicional cuarta da Lei 40/1998, de 9 de decembro, do imposto sobre a renda das persoas físicas e outras normas tributarias, e demais disposicións de aplicación.

5. A Deputación ten a obriga de prestar colaboración e facilitar canta documentación lle sexa requirida no exercicio das funcións de control que lle corresponden á Intervención Xeral da Comunidade Autónoma e ao Consello de Contas.
6. A Deputación de Pontevedra remitirá o convenio ao Consello de Contas de acordo co preceptuado no artigo 53 da Lei 40/2015, do 1 de outubro, de réxime xurídico do sector público, segundo o procedemento establecido na Resolución Presidencial da Deputación de Pontevedra nº 2023001273, de data 14 de febreiro de 2023.

### **TERCEIRA.- Financiamento**

Para a realización conxunta das actividades, o importe total ascende a 250.000 €.

A Consellería contribuirá no desenvolvemento das actividades previstas neste convenio coa achega de 75.000 €, (IVE incluído), para o que existe crédito axeitado e suficiente na partida orzamentaria 13.01.431A.640.0, proxecto 2015 00350 dos orzamentos xerais da Comunidade Autónoma de Galicia para o ano 2025.

A Axencia de Turismo Galego contribuirá cunha achega de 75.000 €, (IVE incluído) con cargo á partida orzamentaria 04.A2.761A.640.0, código de proxecto 2013 00004



A Deputación Provincial de Pontevedra contribuirá cunha achega de 100.000 €.

A dotación económica da Xunta de Galicia, por un importe de 150.000,00€ destinarase ao pago da xestión integral do Plan de medios da 32º Edición da Bienal de Pontevedra.

No caso de que a xustificación dos gastos sexa inferior ao importe de 250.000 €, a achega da Xunta de Galicia diminuírase proporcionalmente.

Non se entenderá incumprida a obriga de xustificación das actuacións obxecto deste convenio no caso de variacións das contías previstas nas distintas partidas establecidas no orzamento estimado na cláusula primeira, cando obedezan a razóns xustificadas e as actuacións que se levaran a cabo garden relación directa co obxecto do presente convenio.

Ditas achegas financiarán exclusivamente o custo de realización das actuacións obxecto deste convenio, sen que ningunha das partes convenientes obteña lucro ningún.

#### **CUARTA.- Xustificación dos gastos**

A documentación requirida na fase xustificativa presentarase electronicamente na Carpeta do cidadán da persoa solicitante/representante, <https://sede.xunta.es/carpeta-do-cidadan>. O prazo de xustificación dos gasto remata o 15 de decembro de 2025.

A Deputación presentará electronicamente a xustificación dos gastos, coa data límite establecida e incluírá a seguinte documentación:

- Unha memoria de actuación xustificativa do cumprimento das condicións obxecto deste convenio, con indicación das actividades realizadas e dos resultados obtidos. Nesta memoria deberase indicar o número de asistentes.
- Unha memoria económica xustificativa do custo das actividades realizadas que conterà:



- Unha relación clasificada dos gastos e investimentos da actividade, con identificación do acredor, do importe, data de emisión e data de pagamento. Deberá figurar a suma de cada concepto e ao final, o total dos gastos.
- As facturas ou documentos de valor probatorio equivalente incorporados na relación a que se fai referencia no parágrafo anterior e a documentación acreditativa do pagamento, dos gastos financiados con cargo á achega da consellería.

Aos efectos desta xustificación, consideraranse os gastos realizados no ano 2025 a partir da data de sinatura do presente convenio e que respondan á natureza da actividade realizada.

A Secretaría Xeral Técnica da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude será o órgano competente encargado de comprobar o cumprimento das condicións impostas e da consecución dos obxectivos previstos.

Unha vez comprobada a documentación, a Secretaria Xeral Técnica emitirá certificado ao respecto que será enviado á Axencia Turismo de Galicia para que tramite o correspondente documento contable OK.

A Deputación responsabilizarase da veracidade dos documentos que presenten.

#### **QUINTA.- Publicidade**

As partes asinantes deberán cumprir coas obrigas derivadas da entrada en vigor da Lei 1/2016, do 18 de xaneiro, de transparencia e bo goberno. Para tal fin, as partes aceptan que o texto do convenio se publique no Portal de Transparencia e Goberno Aberto da Xunta de Galicia incluíndo os datos identificativos das persoas asinantes.

Así mesmo, a Deputación acepta e consinte a remisión do convenio, logo da súa sinatura, ao Rexistro de Convenios da Xunta de Galicia.

#### **SEXTA- Dereitos sobre a información e titularidade dos resultados. Difusión da colaboración das partes**

Os resultados froito deste convenio, tales como dípticos, catálogos, publicacións e demais material obtido, serán de titularidade e uso común da Consellería de Cultura,



Lingua e Xuventude, da Axencia de Turismo de Galicia e da Deputación Provincial de Pontevedra. Os resultados quedarán para futuras edicións e ambas as dúas partes poderán utilizalos nun futuro indistintamente.

A Consellería e Axencia de Turismo resérvanse o dereito de publicar os resultados, parciais ou finais, obtidos durante a execución do convenio que, en todo caso, terán carácter público.

En calquera caso a Deputación poderá facer uso dos coñecementos adquiridos durante a realización do programa en actividades propias da súa función.

Calquera transformación dos resultados do programa de colaboración conxunta requirirá o consentimento expreso das partes asinantes do convenio.

Nas actuacións informativas e divulgativas e nas publicacións que se fagan relacionadas coas actividades deste convenio farase constar, nun lugar destacado, a colaboración das partes e utilizaranse, cando proceda, os anagramas de cada unha das entidades aprobados pola normativa de identidade corporativa.

Sexa cal for o medio de difusión, cada unha das partes comprométese a facer mención das outras partes e deste convenio.

#### **SÉTIMA.- Comisión de seguimento**

Créase unha comisión mixta de seguimento para aclarar as dúbidas derivadas da interpretación e execución deste convenio, formada pola secretaria xeral técnica ou a persoa en quen delegue, polo director da Axencia de Turismo de Galicia ou a persoa en quen delegue e polo Vicepresidente da Deputación de Pontevedra ou persoa en quen delegue.

#### **OITAVA.- Modificación, denuncia e rescisión do convenio**

As partes poderán denunciar ou modificar o presente convenio en calquera momento por mutuo acordo.

O incumprimento de calquera das obrigas contraídas no presente convenio por unha das partes facultará á outra para rescindilo, quedando automaticamente anulados



todos os dereitos correspondentes sobre o obxecto do programa de colaboración conxunta, pero non así as obrigas contraídas no mesmo.

As modificacións do convenio adoptaranse por acordo expreso e escrito das partes asinantes, e de acordo cos trámites que esixa a normativa vixente.

Segundo o disposto no artigo 31.4 da Lei 14/2013, do 26 de decembro, de racionalización do sector público autonómico:

*“Os convenios subscritos pola Administración xeral da Comunidade Autónoma e as entidades instrumentais do sector público autonómico poderán ser obxecto de modificación cando teñan como finalidade o logro dos obxectivos de estabilidade orzamentaria e sostenibilidade e financeira.*

*Ditas modificacións terán por obxecto a redución do volume das obrigas ou a ampliación do seu prazo de execución.”*

#### **NOVENA.- Responsabilidade das actuacións**

O asinamento deste convenio non implica relación laboral, contractual ou de calquera outra índole entre os profesionais que vaian desenvolver as actividades previstas e a Xunta de Galicia, de tal xeito que a esta non se lle poderá esixir responsabilidade ningunha, nin directa, nin subsidiaria, polos actos ou feitos acaecidos no desenvolvemento do convenio.

#### **DÉCIMO - Protección de datos de carácter persoal e garantía dos dereitos dixitais**

As partes asinantes comprométese a cumprir, en todo momento, as disposicións contidas na normativa básica estatal e autonómica que xustifica a lexitimidade do tratamento dos datos persoais e dereitos dixitais.

Na aplicación deste convenio respectaranse cantas esixencias establece o Regulamento UE 679/2016 xeral de protección de datos e a Lei orgánica 3/2018, do 5 de decembro (BOE 06/12/2018) de protección de datos persoais e garantía dos dereitos dixitais, adoptando cantas medidas resulten necesarias para cumprir as súas previsións e, en particular, para garantir a seguridade e integridade dos datos



persoais e dos dereitos dixitais e, a súa protección fronte alteracións, perdas, tratamentos ou accesos non autorizados.

Serán de aplicación todos os dereitos e obrigas derivados da normativa aplicable en materia de protección de datos e garantía dos dereitos dixitais.

#### **DÉCIMO PRIMERA.- Administración dixital**

As partes asinantes deste convenio respectarán cantas esixencias establece a Lei 4/2019, do 17 de xullo, de administración dixital de Galicia (DOG 26 de xullo de 2019), que será aplicable ao sector público autonómico, integrado, de acordo co artigo 3 da Lei 16/2010, do 17 de decembro, de organización e funcionamento da Administración xeral do sector público autonómico de Galicia, pola Administración xeral e polas entidades instrumentais e, tamén, será aplicable á cidadanía que ten o deber de utilizar os servizos públicos dixitais que se poñan a súa disposición de xeito adecuado, co respecto das normas de uso, xerais ou específicas, que se establezan para cada un dos servizos e, en particular, os cidadáns e as cidadás deberán utilizar os sistemas de identificación e de sinatura electrónicas de que sexan lexítimos titulares, usar a información dispoñible conforme a política de privacidade publicada e respectar a normativa en materia de protección de datos de carácter persoal (artigos 2 a) e b) e 7 apartados 1 e 2 respectivamente da citada lei).

#### **DÉCIMO SEGUNDA.- Normativa aplicable e xurisdición**

Aínda que é un dos excluídos do ámbito de aplicación da Lei 9/2017, do 8 de novembro, de contratos do sector público (BOE 9-11-2017) segundo especifica o seu artigo 6, ao non previsto e de acordo co artigo 4 da citada lei aplicaráselle os principios recollidos nela, co fin de resolver as dúbidas e omisións que puidesen presentarse. Así mesmo, supletoriamente terase en conta o Decreto legislativo 1/1999, do 7 de outubro, pola que se aproba o texto refundido da Lei de réxime financeiro e orzamentario de Galicia e demais normativa vixente na materia.



Este convenio ten natureza administrativa. A xurisdición contencioso administrativa será competente para dirimir as cuestións que puidesen xurdir da aplicación deste convenio.

Será de aplicación a Lei 40/2015, do 1 de outubro, de réxime xurídico do sector público.

### **DÉCIMO TERCEIRA.- Notificación electrónica**

Segundo o artigo 14.2 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do procedemento administrativo común das administracións públicas, os colectivos que están obrigados a relacionarse a través de medios electrónicos coas administracións públicas, e polo tanto, a recibir notificacións por canles electrónicas son: as persoas xurídicas, as entidades sen personalidade xurídica, os colexios profesionais, os que representen un interesado que estea obrigado a relacionarse electronicamente coa Administración e, os empregados das administracións públicas para os trámites que realicen con elas por razón da súa condición de empregado público.

As notificacións realizaranse só por medios electrónicos a través do Sistema de Notificación Electrónica de Galicia Notific@, <https://notifica.xunta.gal>. Para poder acceder a unha notificación electrónica, o interesado deberá contar cun certificado electrónico asociado ao NIF que figure como destinatario da notificación (persoa física ou xurídica). Así mesmo, o interesado pode autorizar a calquera outra persoa a acceder ao contido das súas notificacións.

### **DÉCIMO CUARTA.- Vixencia**

O presente convenio estenderá a súa vixencia dende a súa sinatura e ata o 31 de decembro de 2025.

### **DÉCIMO CUARTA.- POSIBILIDADE DE DESISTENZA DO CONVENIO**

A Administración da Comunidade Autónoma poderá desistir da tramitación deste convenio.



Ao estaren as dúas partes conformes co pactado, asinan telematicamente este convenio.

Pola Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude

P.D. (Artigo 1º.f) da Orde 28/06/2024, DOG núm. 130, do 5 de xullo.)

A secretaria xeral técnica

Elvira María Casal García

Pola Deputación Provincial de Pontevedra

O Presidente

Luis López Diéguez

Pola Axencia de Turismo de Galicia

José Manuel Merelles Remy

