

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS E A ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA PARA O DESENVOLVEMENTO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS COA PRODUCCIÓN DA ZARZUELA *LA VERBENA DE LA PALOMA*, DE TOMÁS BRETÓN

MEMORIA XUSTIFICATIVA

O *director da Axencia Galega de Industrias Culturais (Agadic)* **DECLARA:**

Que a *Axencia Galega de Industrias Culturais (Agadic)* ten previsto formalizar coa **Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña** o instrumento convencional arriba referido por un período de vixencia que abrangue dende a data da súa sinatura **ata o 30 de setembro de 2020**.

Que o instrumento convencional ten por obxecto:

O obxecto deste convenio é o establecemento das bases que rexerán a colaboración para a realización conxunta de actividades relacionadas coa produción da zarzuela *La verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón, que se representará os días 4 e 5 de setembro no Teatro Colón da Coruña, baixo a dirección escénica do lucense Emilio López, que ofrecerá unha singular visión da peza de Bretón adaptada aos tempos actuais, e interpretada polo barítono coruñés Borja Quiza, o vigués Luis Cansino, a soprano vasca Vanessa Goikoetxea, a mezzo catalana Carol García, o baixo compostelán Alejandro Baliñas e unha das grandes mezzos actuais, a canaria Nancy Fabiola Herrera; todos eles acompañados por unha orquestra de novos músicos galegos formados nos conservatorios da nosa comunidade, a Orquesta Gaos, e o seu coro. E recuperando a tradición das representacións históricas de *La verbena de la Paloma*, que concluían cunha fin de festa na que os cantantes principais, xunto con outros convidados, interpretaban pezas para a ocasión, en ambas representacións celebrarase unha gala final como parte do desenlace do espectáculo na que aos protagonistas da zarzuela se sumarán outros cantantes do circuito nacional e internacional cun repertorio que incluírá ópera, zarzuela e musical.

Que o instrumento convencional que se pretende asinar fundaméntase no seguinte:

A Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña foi a organizadora, durante máis de sesenta anos, das sucesivas edicións do Festival da Ópera da Coruña, consolidado como un sólido programa especializado deste xénero artístico que o converteu no decano dos festivais de ópera en España e nun dos referentes musicais galegos por excelencia, unha actividade considerada única na nosa comunidade e unha das marcas culturais galegas máis consolidadas. E como fiel herdeiro das bases dese festival, a Asociación Amigos de la Ópera segue traballando coa intención de afianzar na nosa comunidade unha programación operística de carácter estable e do máximo nivel que traía a Galicia os títulos máis representativos deste xénero artístico.

A crise da Covid-19 está a producir desafíos sen precedentes en todo o sector cultural, polo que é vital seguir mantendo as sinerxías globais de cara a seguir impulsando a recuperación da actividade. O mantemento da



actividade musical, en consonancia co que outras programacións musicais de similar tradición, arraigamento e calidade están levando a cabo tanto en España coma en Europa, é fundamental para que a cultura siga considerándose como un pilar indispensable ao que non se pode renunciar.

Galicia conta cun tecido cultural vigoroso, que leva dando mostras dunha extraordinaria calidade, moi particularmente no ámbito musical, con propostas de enorme interese que cómpre fomentar e protexer, especialmente en momentos de crise como os actuais. Preservar o maior emprego posible e recuperar a confianza dos públicos na asistencia aos espazos de exhibición, garantíndolles a máxima seguridade nos recintos, son as bases nas que se inspira a programación lírica da Coruña neste ano 2020, que adapta así as súas liñas programáticas ao escenario actual de recuperación da actividade, retomando aquelas experiencias que máis éxito tiveron nos teatros, como é o caso da zarzuela *La verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón, unha das obras mestras do repertorio lírico español que a Asociación Amigos de la Ópera considera como a mellor achega para recobrar o optimismo na situación actual e que permite, ademais, poder contar cun amplo elenco de artistas líricos galegos e españois.

A Agadic considera esencial a adquisición dun activo inmaterial mediante a participación como coorganizadora no desenvolvemento deste proxecto, contribuíndo a preservar e difundir a cultura galega, e en especial o xénero lírico, a través da organización destas actividades, intentando acadar, deste xeito, unha maior eficacia na consecución dun dos obxectivos básicos do organismo de establecer unha programación cultural axeitada ás diferentes sensibilidades e gustos, o máis variada posible, da que poida gozar maioritariamente a poboación galega, enriquecendo, sen dúbida, o noso patrimonio operístico.

Que os intereses converxentes das partes asinantes exclúen o ánimo de lucro, e non poden satisfacerse axeitadamente mediante a celebración dun contrato dos contemplados na Lei 9/2017, de 8 de novembro, de Contratos do Sector Público, pola que se transpoñen ao ordenamento xurídico español as Directivas do Parlamento Europeo e do Consello 2014/23/UE e 2014/24/UE, de 26 de febreiro de 2014, ou doutro instrumento alleo á natureza estritamente convencional.

En atención ao exposto, e a fin de dar cumprimento ao preceptuado no artigo 15.2. da Lei 1/2016, de 18 de xaneiro, de transparencia e bo goberno, estímase xustificado o recurso á sinatura do instrumento convencional que se pretende, con exclusión doutras figuras.

E para que conste, asínase esta memoria en Santiago de Compostela.

