



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A CONSELLERÍA DE CULTURA, LINGUA E XUVENTUDE DA XUNTA DE GALICIA E A DIOCESE DE LUGO PARA A POSTA A DISPOSICIÓN DOS TERREOS E INMOBLES NECESARIOS PARA A EXECUCIÓN DAS ACTUACIÓNS DE CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DOS INMOBLES ECLESIASTICOS INCLUÍDOS NO ANEXO DE INTERVENCIÓNS VINCULADAS AO PRESENTE CONVENIO.

Santiago de Compostela,

REUNIDOS

Dunha parte, D. José Carlos López Campos, actuando en representación da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude, en virtude do seu cargo de conselleiro, en exercicio das facultades que lle confire o artigo 34 da Lei 1/1983, de 22 de febreiro, reguladora da Xunta e da súa Presidencia, así como o artigo 2º da Resolución de 8 de abril de 1991, pola que se fai público o acordo do Consello da Xunta de Galicia de 27 de marzo de 1991 sobre convenios de cooperación con outros entes públicos e de colaboración con particulares.

Doutra, Sr. Don. Alfonso Carrasco Rouco, que actúa en representación da Diocese de Lugo, en virtude da súa cargo de Bispo, en exercicio das facultades que lle confire o canon 393, do Título I, sección II, Parte II do Libro II do Código de dereito canónico.

Todas as partes teñen plena capacidade para levar adiante o presente convenio de cooperación e por tanto,

EXPOÑEN

Primeiro: Que a Xunta de Galicia asume a xestión das funcións sobre o patrimonio cultural en virtude do Real decreto 2434/1982, do 24 de xullo, sobre traspaso de funcións do Estado á Comunidade Autónoma de Galicia en materia de cultura, de acordo co establecido no artigo 27.18 do Estatuto de Autonomía, en consonancia co estipulado no artigo 148.1.16 da Constitución Española, ámbito desenvolvido na Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia.

Segundo: Que conforme o artigo 4º do *"Convenio de Colaboración entre os bispos das dioceses que comprenden o territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e a Xunta de Galicia, co fin de garantir a conservación e fomentar ou promover o enriquecemento do patrimonio artístico e documental da Igrexa"*, formalizado polo "Acordo marco entre a Xunta de Galicia e os bispos das dioceses que comprende o territorio da Comunidade Autónoma de Galicia" asinado o 17 de abril de 1985, a Xunta de Galicia conforme as súas dotacións orzamentarias, asume o compromiso de contribuír ás necesidades de conservación, mellora e adecuada protección do patrimonio artístico e histórico propiedade da Igrexa Católica, así como de subvencionar ou dotar, no seu caso, os convenientes medios persoais e técnicos para a súa eficiente utilización pública.

Terceiro: Que a Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude, dentro dos ámbitos da súa competencia, ten establecido un plan de investimentos a realizar co obxecto de conservar,



restaurar e poñer en valor o patrimonio cultural de Galicia, colaborando así cos seus propietarios e xestores, que se comprometen a poñer a disposición da sociedade o seu patrimonio cultural e a mantelo e a utilizalo de forma axeitada para garantir a conservación dos valores culturais que xustificaron a súa protección.

Cuarto: Que a Igrexa Católica é a titular do seu patrimonio histórico, artístico e documental que se pon a servizo da sociedade, titularidade que, a tenor da Constitución Española e do Estatuto de Autonomía de Galicia e do resto da lexislación aplicable, a Xunta de Galicia reconece, así como a súa natureza e finalidade relixiosa e o uso relixioso dos mesmos que se desenvolve de forma compatible coa función cultural que posúe o devandito patrimonio.

Quinto: Que a Diocese de Lugo ten a facultade de poñer a disposición da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude os bens culturais que se relacionan no Anexo de Intervencións que acompaña ao presente convenio. Entre estes bens pódense atopar edificios, retablos, pinturas murais e outros bens artísticos de natureza inmobile, posuidores de valor cultural e protexidos ao seren considerados de interese relevante para a permanencia e a identidade da cultura galega a través do tempo.

Por todo o exposto, as partes acordan subscribir un convenio de colaboración baseado nas seguintes

CLÁUSULAS

Primeira.- Obxecto do Convenio

O obxecto do presente convenio de colaboración é regular as bases de colaboración entre a Xunta de Galicia, a través da súa Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude, e a Diocese de Lugo para a **posta a disposición dos terreos e inmoables necesarios para a execución das actuacións de conservación e restauración dos inmoables eclesiásticos incluídos no anexo de intervencións vinculadas ao presente convenio.**

Para o desenvolvemento deste proxecto non é posible promover a concorrência pública, xa que o estado de deterioro progresivo dos inmoables incluídos no listado de actuacións do presente convenio podería afectar aos elementos construtivos, estruturais ou funcionais dos inmoables ou as decoracións, policromías, capas de preparación ou soporte e estruturas dos bens artísticos, polo que é necesario a realización das actuacións descritas no anexo de intervencións e así evitar a perda destes bens integrantes do patrimonio cultural de Galicia. Por outra banda, as intervencións obxecto do presente convenio están incluídas no *Plan estratéxico para a protección e conservación do patrimonio cultural de Galicia* da Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, dentro do obxectivo operativo *Conservar o patrimonio cultural galego*, que inclúe actuacións en catedrais, mosteiros, conventos, abadías, igrexas e patrimonio eclesiástico galego.

No Anexo de Intervencións que forma parte do presente convenio recóllese de forma ordenada a relación de inmoables sobre os que se ten previsto actuar, identificándoos e indicando para cada un deles o seu réxime de protección e o obxecto da actuación que se



pretende desenvolver, así como os datos representativos do proxecto de restauración e obras para as que se acorda a posta a disposición dos terreos e inmobles.

Segunda.- Obrigas da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude.

A Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude da Xunta de Galicia, dentro das liñas de actuación que en materia de protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural, están sinaladas no seu programa de obxectivos, realizará as actuacións relacionadas no Anexo de Intervencións do presente Convenio, ou das sucesivas addendas, con cargo aos orzamentos xerais da Comunidade Autónoma, en función das súas dispoñibilidades económicas e mediante a tramitación dos instrumentos xurídicos oportunos.

A Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude, conforme á lexislación de aplicación e á tramitación e procedementos establecidos para a contratación polas administración públicas, supervisará e aprobará os proxectos e contratará as obras e servizos relacionados no Anexo de Intervencións do presente convenio.

A Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude a través dos seus servizos técnicos e dos profesionais alleos contratados para realizar a dirección facultativa dos traballos, realizará o seguimento das obras e o control económico e técnico das mesmas.

A relación de obras recollidas no anexo así como a relación de inmobles eclesiásticos que van a ser obxecto das intervencións poden ser obxecto de modificación ao longo do período de vixencia do presente convenio, incorporando novos edificios, bens e intervencións ou retirando os xa incorporados nos que non sexa posible chegar a formalizar a contratación das obras. Estas variacións do listado incluído no Anexo de Intervencións serán recollidas en sucesivas addendas ao presente convenio que teñan por obxecto a actualización da lista de intervencións previstas ao abeiro do mesmo.

Para aqueles inmobles que se retiren do Anexo de Intervencións, a posta a disposición de terreos e inmobles necesarios para a execución da obra realizada polo titular do ben a favor da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude quedará sen efecto, non asumindo por isto a consellería ningún outro compromiso ou responsabilidade ante o propietario.

Terceira.- Obrigas da Diocese de Lugo

Pola súa banda, a Diocese de Lugo comprométese a autorizar a plena e libre dispoñibilidade dos terreos e inmobles necesarios a favor da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude para que esta poida acometer a execución das actuacións obxecto do presente convenio.

Unha vez rematadas as obras, a entidade titular asumirá a xestión, mantemento e conservación dos inmobles dos que sexa titular. Para estes efectos, unha vez recibidas as obras pola Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude, poñerá no seu coñecemento, entendéndose que a citada comunicación determina o nacemento das obrigas previstas nesta cláusula.



Cuarta.- Comisión Paritaria

Coa finalidade de asegurar o cumprimento do presente convenio, créase unha comisión mixta de seguimento e control, integrada por dous membros de cada unha das partes. Esta comisión será a encargada de solucionar as controversias que se poidan suscitar na interpretación do convenio.

Quinta.- Resolución

O presente convenio resolverase polo incumprimento total ou parcial dalgunha das cláusulas que o regulan.

Sexta.- Vixencia

O presente convenio entrará en vigor o día da súa sinatura e estará vixente ata a completa finalización das obras a realizar sobre os inmobles obxecto da posta a disposición. En calquera caso, a duración do presente convenio será determinada e non superior aos catro anos, salvo que normativamente se prevea un prazo superior, de acordo co artigo 49.1 da Lei 40/2015, de 1 de outubro, de Réxime Xurídico do Sector Público.

Sétima: Publicidade

As partes asinantes deberán cumprir coas obrigas derivadas da entrada en vigor da Lei 1/2016, do 18 de xaneiro, de transparencia e bo goberno. Para tal fin, as partes aceptan que o texto do convenio se publique no Portal de Transparencia e Goberno Aberto da Xunta de Galicia incluíndo os datos identificativos das persoas asinantes.

Asemade procederase á inscrición do convenio no Rexistro de Convenios, de conformidade co establecido no artigo 5 do Decreto 126/2006, do 20 de xullo, polo que se regula o Rexistro de Convenios da Xunta de Galicia.

Oitava.- Notificación electrónica

Segundo o artigo 14,2 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do procedemento administrativo común das Administracións Públicas, os colectivos que están obrigados a relacionarse a través de medios electrónicos coas administracións públicas, e polo tanto, a recibir notificacións por canles electrónicas son: as persoas xurídicas, as entidades sen personalidade xurídica, os colexios profesionais, os que representen un interesado que estea obrigados a relacionarse electronicamente coa Administración e, os empregados das administracións públicas para os trámites que realicen con elas por razón da súa condición de empregado público.

As notificacións realizaranse só por medios electrónicos a través do Sistema de Notificación Electrónica de Galicia Notifica, <https://notifica.xunta.gal>. Para poder acceder a unha notificación electrónica, o interesado deberá contar cun certificado electrónico asociado ao NIF que figure como destinatario da notificación (persoa física ou xurídica). Así mesmo, o interesado pode autorizar a calquera outra persoa a acceder ao contido das súas notificacións.





Novena.- Réxime xurídico

Este convenio ten natureza administrativa. As cuestións litixiosas xurdidas da aplicación do presente convenio, e non resoltas en vía administrativa, serán resoltas pola xurisdición contencioso-administrativa.

E en proba de conformidade cos termos do presente convenio, as partes comparecentes asínano e rubricano por duplicado exemplar no lugar e data expresados.

O conselleiro de Cultura, Lingua e Xuventude

O bispo da Diocese de Lugo

José Carlos López Campos

Alfonso Carrasco Rouco





ANEXO 1 DE ACTUACIÓNS VINCULADAS AO CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A CONSELLERÍA DE CULTURA, LINGUA E XUVENTUDE E A DIOCESE DE LUGO, ANO 2026

BEN: Igrexa de Santa María Magdalena de Moscán
SITUACIÓN: Lg Moscán – Pq Moscán. 27364 O Páramo (Lugo)
PROTECCIÓN: A igrexa de Santa María Magdalena de Moscán, situada no Concello do Páramo, está protexida polo seu valor cultural ao estar incluída no Catálogo do Patrimonio Cultural de Galicia segundo o que establece a disposición adicional segunda da Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia (DOG núm. 92 do 16-05-2016), por estar recollida no Catálogo do PBM do Concello do Páramo, co código 2.1-008.

ACTUACIÓN: Reparación da cuberta e carpintería da igrexa de Santa María Magdalena de Moscán (SAR-2025-0169.INT)
PRAZO DE EXECUCIÓN ESTIMADO: 4 meses

DESCRICIÓN:
É unha igrexa rodeada por un muro baixo de cachotería que eleva lixeiramente o inmovble e que funciona no seu interior como adro-cemiterio e linda coa antiga casa reitoral. Composta por unha única nave cuberta a dúas augas e muros de cantaría. Na parte posterior acaroouse unha sancristía. O presbiterio ten maior altura que a nave, coa cal se une a través dun arco triunfal. Cúbrese a catro augas. A portada configúrase con porta alintelada, molduras curvas partidas adornadas con pináculos de bóla nos ángulos e gran espadana con dous vans e remate en frontón curvo e óculo central que tamén se adorna con pináculos de bóla.

XUSTIFICACIÓN DA INTERVENCIÓN:
A cuberta presenta lousas movidas e rotas, o que repercute na súa impermeabilidade. A cuberta ten zonas con depósitos de po e vexetación. Os encontros cos paramentos verticais entre nave-abside e nave-portada, non parecen estar ben resoltos, pois hai presenza de filtracións de auga con escorrentías no paramento interior do coro e comenzo de podremia en as correas da cuberta no seu encontro co muro sobre o arco triunfal. No seu momento confiouse a impermeabilización a unha media caña de morteiro de cemento que está fisurado e separado do paramento, o cal é unha vía de entrada de auga. Os pontóns que soportan o pavimento do coro teñen pouco apoio no muro oeste. Non hai escaleira de acceso. O pavimento da tribuna vese afectado pola entrada de auga por filtracións no encontro entre a cuberta da nave e o paramento oeste. A instalación eléctrica do edificio atópase nun estado moi deficiente con cableados vistos, mecanismos estragados e ausencia dunha canalización correcta e de protección dos condutores. Non dispón de cadro eléctrico nin sistemas de protección conforme á normativa vixente.





ACTUACIÓNS PROPOSTAS:

Os traballos necesarios resúmense en reparación da cuberta, mellora da evacuación de augas pluviais, consolidación puntual de fábricas, restauración de carpinterías e renovación da instalación eléctrica.





BEN: Igrexa de San Pedro de Santa Comba en Lugo
SITUACIÓN: parroquia de Santa Comba (San Pedro), 27161. Lugo.
PROTECCIÓN: A igrexa de San Pedro de Santa Comba, Lugo, está protexido polo seu valor cultural ao ser un ben pertencente ao Catálogo do Patrimonio Cultural de Galicia segundo o que establece a disposición adicional segunda da Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia (DOG núm. 92 do 16.05.2016) por estar incluída no catálogo do Plan Básico Autonómico coa clave Lugo_41192.
ACTUACIÓN: Restauración do retablo maior da igrexa de San Pedro de Santa Comba, Lugo. (SAR-2026-0108.INT)
PRAZO DE EXECUCIÓN ESTIMADO: 4 meses

DESCRICIÓN:
Igrexa na beira da estrada Lugo-Sarria cun amplo adro-cemiterio arredor, nave cuberta a dúas augas con tellado de lousa sobre madeira e bóveda de barrote enlucido decorada con pinturas. Coro alto os pes e pavimento de madeira, presbiterio mais elevado e amplo ca nave e cuberto a catro vertentes, con arco triunfal sobre pilastras. Frontis de cantería de granito con porta alintelada e espadana de cemento con dúas abertura. O retablo obxecto de intervención está realizado en madeira de castiñeiro, consta dun corpo principal dividido en tres rúas, cunha ampla fornela central onde se coloca a imaxe de San Pedro sobre unha peaña suxeita ao fondo da fornela, xunto a un sagrario que non é orixinal do retablo. Na fornela dereita, sitúase a imaxe de San Antón de época barroca, e a esquerda unha imaxe de pasta de época contemporánea de San Ramón. O ático dividido en tres rúas, acolle as imaxes de Santiado Apóstolo (fornela esquerda), San Roque (fornela dereita) e a imaxe dun anxo custodio (fornela central). Remata o conxunto, a alegoría do Espírito Santo en forma de pomba entre unha coroa de nubes. A decoración do retablo, presenta liñas sinxelas, enmarcadas por columnas de fuste liso rematadas en capiteis corintios. No entablamento, existen dúas esculturas en madeira de castiñeiro, de anxos de corpo enteiro cunha cinta cinguida ao corpo.

XUSTIFICACIÓN DA INTERVENCIÓN:
O retablo presenta unha repolicromía de época moderna de escaso valor artístico, que cubre a policromía orixinal do retablo. Existen pezas descoladas, pequenos desaxustes de carácter estrutural, cableado eléctrico, grampas de plástico para canalización dun cabreado eléctrico anterior, descohesión da policromía, ataque puntuais de insectos xilófagos, engadidos de época moderna e sucidade xeralizada. O 06.03.2026, a Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude procedeu á contratación do estudo do estado de conservación e alcance da policromía orixinal do retablo maior, no que se constatou que a capa de policromía orixinal é moi fina e susceptible a calquera tratamento a base de disolventes ou xeles. A presenza baixo a repolicromía dunha segunda capa intermedia de cor beigue, moi resistente á acción dos disolventes e que soamente pode ser retirada mediante métodos mecánicos, dificulta considerablemente a recuperación da policromía orixinal.



ACTUACIÓNS PROPOSTAS:

Os traballos necesarios resúmense en intervencións de desinsectación, reposición, afianzamento de pezas ou peñas axeitadas para as esculturas, reposición do mesado de altar, fixación da policromía, limpeza superficial, limpeza química, reintegración volumétrica, estucado, reintegración cromática e protección final.

BEN: Templo Romano de Santa Eulalia de Bóveda,

SITUACIÓN: Santalla de Bóveda, Mera. Lugo

PROTECCIÓN: O edificio de orixe romana de Santa Olaia de Bóveda, en Lugo foi declarado BIC polo Decreto de 03/06/1931 (GAC do 04.06.1931). Delimitación do contorno no Decreto 108 de 17.04.1997 publicado no DOG do 9.05.1997

ACTUACIÓN: Actuacións de conservación e de apoio á visita do Templo Romano de Santa Eulalia de Bóveda, en Santalla de Bóveda de Mera, Lugo

PAZO DE EXECUCIÓN ESTIMADO: 12 meses

DESCRICIÓN:

Son diversas as interpretacións relativas aos orixes do edificio e a súa evolución no tempo. Sen embargo todas as teorías apuntan ao carácter romano do monumento e a maioría describen polo menos dous momentos principais na súa historia. Un, vinculado á construción dun espazo único cuadrangular abovedado precedido dun pórtico a modo de nártex e outro momento vinculado ás pinturas e á división do espazo en tres naves separadas por columnas e arcadas.

O monumento orixinal poderíase datar entre o século III e IV d.C., pero no relativo as pinturas, existen discrepancias en canto ao momento no que foron executadas a pesares de que tanto as técnicas, a alta calidade e os motivos son típicos do arte romano tardío, e como conxunto son as máis importantes de España. Existen dúbidas acerca do seu uso, segundo as interpretacións dos distintos autores, podendo ser en orixe un mausoleo similar a outros atopados no leste do imperio, ou ben un ninfeo ou tamén un lugar de reunión de culto pagán relacionado coas propiedades curativas da auga, e posiblemente cristianizado con posterioridade, momento no que se dividiría en tres naves.

Por riba do espazo abovedado principal existen os restos do arranque dunha bóveda sobre o muro lateral norte, cunhas características construtivas que difiren claramente da parte inferior, dando a entender a súa cronoloxía posterior.

A entrada ao monumento realízase por un patio situado nunha cota inferior a do camiño de acceso. Dende o patio accédese ao pórtico que conserva os arranques dunha bóveda e dúas columnas. Nesta zona entre o patio e o interior atopamos uns altorrelevos con figuras humanas e de animais con interpretacións variadas segundo os autores. A continuación, unha porta de arco de ferradura de tixolo moi leve leva a un espazo cuadrangular cuberto orixinalmente por unha bóveda, cun estanque na parte central. A ambos os lados levántanse unhas columnas que no seu momento se interpretaron como unha división do espazo en tres





naves; a central, ocupada pola piscina de auga corrente. No fondo ábrese un pequeno espazo cuberto por arco de medio punto cunha porta que comunicaba co piso superior mediante escaleiras que foron eliminadas despois da primeira escavación. O teito era de bóveda de canón da que só quedan os arranques a ambos lados decorados coas magníficas pinturas murais de aves e vexetación. Sobre ela levantaríase unha segunda planta da que só queda o arranque da bóveda do seu lado norte. Pola porta do fondo da estancia pódese acceder as cámaras bufas realizadas nos anos setenta do século pasado e aínda existentes.

XUSTIFICACIÓN DA INTERVENCIÓN:

O estado hoxe en día do monumento é o resultado das diferentes intervencións de restauración e posta en valor realizadas no século XX e principio do XXI, que nalgún caso foron contraditorias entre si e incluso poderían ter sido, coa perspectiva actual, prexudiciais en certos aspectos para o monumento.

No ano 2021 a DXPC licitou a redacción do Plan Director do edificio romano de santa Olaia de Bóveda, que se redactou durante os anos 2021, 2022 e 2023. Este documento describe as características do monumento e a súa historia así coma as súas patoloxías construtivas e funcionais. Define tamén as condicións para o seu mantemento e as súas necesidades de conservación e restauración. Finalmente analiza a potencialidade do monumento para o desenvolvemento organizado dunha proposta de usos e visitas compatible cos seus valores culturais e de conservación, que permita un desenvolvemento sustentable a través dunha axeitada xestión e posta en valor, ao tempo que o converte nun referente tanto social como económico da comarca.

1. Durante a redacción do plan director resólvense moitas incógnitas sobre o funcionamento do edificio, pero quedan cuestións nas que afondar que son necesarias para establecer os criterios de mantemento e conservación deste.

ACTUACIÓNS PROPOSTAS:

A finalidade é levar a cabo unha serie de actuacións que complementen o coñecemento do comportamento do edificio e mellorar a súa conservación:

- 1.- o control das condicións ambientais mediante a protección contra a acción do sol
- 2.- o estudo da hidráulica do monumento
- 3.- o mantemento e conservación preventiva.
- 4.- Divulgación e contidos

