

**ACORDO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS PARA A EXHIBICIÓN NA CIDADE DA CULTURA DE GALICIA DA PEZA ARTÍSTICA BASEADA NO AUDIOVISUAL E NA REALIDADE VIRTUAL, DENOMINADA “CARNE Y ARENA”.**

**MEMORIA XUSTIFICATIVA**

A Directora Xerente da Fundación Cidade da Cultura de Galicia, DECLARA:

Que esta *FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA* formalizou o 12 de maio de 2022 coa *AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS* o instrumento convencional arriba referido por unha duración prevista dende a data de sinatura ata o cese da actividade.

Que o instrumento do acordo ten por obxecto:

establecer as pautas que se seguirán na colaboración entre a AGADIC e a FUNDACIÓN, para a exhibición na Cidade da Cultura de Galicia da peza artística baseada no audiovisual e na realidade virtual, denominada “Carne y Arena”.

Que o instrumento convencional que se pretende asinar se fundamentan no seguinte:

A **FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA** foi constituída o 27 de decembro de 1999, como “*organización de natureza fundacional, de interese galego, sen ánimo de lucro, cun patrimonio afecto de xeito duradeiro á realización dos fins de interese xeral propios da Institución*”. Constitúe o obxecto da Fundación Cidade da Cultura de Galicia a *creación, explotación e promoción de áreas ou centros de conservación, produción, exhibición e consumo cultural, comunicativo e tecnolóxico que constitúa un espazo multifuncional, multidisciplinar e aglutinador propicio para a interacción cultural*.



Segundo o artigo 7 dos seus estatutos, para a consecución dos fins mencionados no parágrafo anterior, a Fundación pode realizar seguintes actividades:

*“a) As necesarias para converterse nun actor clave na difusión cultural, que serva de punto de encontro entre os cidadáns e a cultura.*

*b) As que contribúan a desempeñar un papel destacado no proceso de enriquecemento/aprendizaxe cultural da cidadanía, con especial énfase na adopción e uso das novas tecnoloxías.*

*f) As axeitadas para posicionar o Gaiás como referente internacional de reflexión, debate e formación no ámbito da innovación na xestión cultural, que contribúa á profesionalización dos diferentes axentes e das súas iniciativas.”*

A instalación conceptual de realidade virtual e exposición de Alejandro G. Iñárritu Carne y Arena explora a condición humana das persoas inmigrantes e aos refuxiados, baseada en relatos reais, as liñas superficiais entre suxeito e espectador difumínanse ata mesturarse, permitindo aos individuos pasear por un vasto espazo e experimentar na profundidade un fragmento das viaxes persoais dos refuxiados. Unha inmersiva experiencia na que volven a coincidir Iñárritu e Emmanuel Lubezki, colaboradores frecuentes, así como a produtora Mary Parent e ILMxLAB. Carne y Arena é unha travesía de quince minutos para unha persoa que xira en torno a unha secuencia de realidade virtual experimentada por tres visitantes simultáneos en salas separadas que utiliza tecnoloxía inmersiva de vangarda para crear un espazo multinarrativo de luz con personaxes humanos. Durante o desenvolvemento deste proxecto o autor tivo o privilexio de coñecer e entrevistar a moitos inmigrantes e refuxiados mexicanos e centroamericanos. Alejandro G. Iñárritu relata que as súas historias de vida o perseguían e que invitou a algún deles a colaborar no seu proxecto. A súa intención é experimentar coa tecnoloxía de realidade virtual para explorar a condición humana nun intento de romper coa ditadura do encadre, dentro do calas as cousas solo se observan, e reclama o espazo para permitirlle así ao visitante unha experiencia directa, camiñando nos pés do inmigrante, por debaixo da súa pel e dentro do seu corazón.



O punto de vista da autoría, e a reflexión sobre a problemática internacional dos refuxiados, está especialmente latente no momento presente que estamos vivindo en Europa. Esta experiencia inmersiva plasma tamén un camiño, unha ruta de dura peregrinación aos lugares que os exiliados identifican coa liberdade e a prosperidade pero chea de dificultades que sitúan aos seus protagonistas en situacións límite de supervivencia e esforzo. A realización dunha dificultosa ruta para acadar un fin vital e/ou existencial relaciona a temática deste proxecto con varios fundamentos conceptuais que guían aos peregrinos dos itinerarios xacobeos nos que se ven reflectidos estes valores universais de camiñar en pos de acadar un obxectivo vital e existencia, non exento de sufrimento e renuncia persoal. Neste senso a Fundación Cidade da Cultura de Galicia ten como obxectivo principal para o ano Xacobeo 2021-22 xerar actuacións en relación cos fenómenos da peregrinación e do Camiño de Santiago.

Asimesmo, a contratación de Carne y Arena e a súa exhibición no Gaiás, conlevará a realización dunha actividade de gran impacto cultural, que redundará no incremento de visitantes á Cidade da Cultura de Galicia e nunha grande repercusión mediática da actividade, única en canto temática, que permitirá trasladar a imaxe da Cidade da Cultura de Galicia alén das fronteiras da nosa comunidade, e porá en valor o complexo do Monte Gaiás como infraestrutura cultural e artística, e de difusión do patrimonio cultural.

Pola súa parte, A Axencia Galega das Industrias Culturais, creada pola Lei 4/2008, do 23 de maio, de creación da Axencia Galega das Industrias Culturais, é unha axencia pública con personalidade xurídica propia, patrimonio propio e autonomía na súa xestión, segundo establece o artigo 1.2 da citada Lei.

O obxecto da Axencia é, entre outros, o fomento da oferta de bens e servizos culturais, fixado polo artigo 3.1 da Lei, e entre as súas funcións atribúense a de fomentar a demanda de produtos culturais na sociedade galega, ao obxecto de promover a orientación ao mercado das empresas, mellorar a viabilidade dos seus proxectos, achegar recursos propios e aumentar o peso relativo do sector no sistema produtivo galego. (artigo 5.c), da Lei 4/2008).

Que os intereses converxentes das partes asinantes exclúen o ánimo de lucro, e non poden satisfacerse axeitadamente mediante a celebración dun contrato dos contemplados na Lei 9/2017, do 8 de novembro, de contratos do sector público, pola que se traspoñen ao



ordenamento xurídico español as Directivas do Parlamento Europeo e do Consello 2014/23/UE e 2014/24/UE, de 26 de febreiro de 2014, ou doutro instrumento alleo á natureza estritamente convencional.

En atención ao exposto, e a fin de dar cumprimento ao preceptuado no artigo 15.2. da Lei 1/2016, de 18 de xaneiro, de transparencia e bo goberno, estímase xustificado o recurso á sinatura do instrumento convencional que se pretende, con exclusión doutras figuras.

E para que conste, asínase esta memoria, en Santiago de Compostela

*Ana Isabel Vázquez Reboredo*

*Directora Xerente*

*Fundación Cidade da Cultura de Galicia*

