

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Y LA FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

REUNIDOS

De una parte, Don Román Rodríguez González, Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, en nombre y representación de la misma, en el ejercicio de su cargo y en función de las atribuciones que le confiere el artículo 34 de la Ley 1/1983, de 22 de febrero, reguladora de la Xunta de Galicia y de su presidencia, y de conformidad con lo dispuesto en el Decreto 15/2015, de 9 de febrero (DOG núm. 27 del 10/02/2015), actuando en representación de la **Fundación Cidade Da Cultura De Galicia** con CIF G15721640 y domicilio en Cidade da Cultura de Galicia, Edificio CINC tercera planta, Monte Gaiás, s/n, Código Postal 15707, de Santiago de Compostela, en calidad de Presidente del Patronato de la FUNDACION, según lo dispuesto en el artículo 9 de los Estatutos de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

Y de otra parte, el Excmo. Sr. Rector Magfco., D. Ricardo Rivero Ortega, actuando en representación de la **Universidad de Salamanca**, cargo para el que fue nombrado por acuerdo 71/2017 de 14 de diciembre de la Junta de Castilla y León (B.O.C. y L. 18 de diciembre de 2017), de conformidad con las facultades de tiene atribuidas por el art. 20.1 de la Ley Orgánica 6/ 2001, de 21 de diciembre (BOE del 24), de Universidades y el Acuerdo 19/2003 de 30 de enero de la Junta de Castilla y León, por el que se aprobaron los Estatutos de la Universidad de Salamanca, en adelante, la Universidad de Salamanca.

Las partes, según intervienen, declaran y manifiestan que cuentan con la capacidad legal necesaria y la representación suficiente para formalizar el presente convenio de colaboración y, al efecto

EXPONEN

- I. Que la Fundación Cidade da Cultura de Galicia fue constituida el día 27 de diciembre de 1999, como organización de naturaleza fundacional, de interés gallego, sin ánimo de lucro, con un patrimonio afecto de manera duradera a la realización de los fines de interés general propios de la Institución. Mediante la Orden de la Consellería de Presidencia, Relaciones Institucionais e Administración Pública del 11 de enero de 2000 (DOG núm. 11 del 18 de enero), se clasificó la Fundación Cidade da Cultura de Galicia como cultural y se adscribió a la Consellería de Cultura. Por Orden de la Consellería de Cultura del 19 de enero de 2000 (DOG núm. 26 del 8 de febrero) se declaró de interés gallego y se inscribió en el registro de fundaciones de esta entidad con el número 73.
- II. Que el objeto de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia, en adelante, la Fundación, se centra en la creación, explotación y promoción de áreas o centros de conservación, producción, exhibición y consumo cultural, comunicativo y tecnológico que constituyan un espacio multifuncional, multidisciplinar y aglutinador propicio a la interacción cultural.
- III. Que, en virtud del mandamiento fundacional, y conforme a lo previsto en los artículos 6 y 7 de sus Estatutos, la Fundación promueve aquellas actuaciones que se consideren necesarias para dinamizar el sistema cultural gallego, promoviendo la difusión y conservación de la cultura gallega, y la formación de una comunidad artística vibrante,

atendiendo tanto a autores de referencia como a nuevos talentos o a la cultura de base.

- IV. Que la Fundación es promotora de la exposición **“José Suárez. Unos ojos vivos que piensan”**, en adelante también la exposición. En la misma, se descubre al fotógrafo artista, al profesional dotado de una fuerte visión humanista, al innovador que decidió incorporar a la fotografía los movimientos de vanguardia europeos. La vinculación del autor a América Latina surge durante su exilio, donde realiza unas series fotográficas denominadas: La Pampa, Tierra de Fuego, La Patagonia, Brasil, Nieve en la Cordillera, y, que se exhiben en el marco de la retrospectiva del fotógrafo gallego.

La muestra está comisariada por dos nombres de referencia en el estudio de la fotografía gallega como son Xosé Luis Suárez Canal y Manuel Sendón, autores de la antología de fotografías y objetos personales, que permitirá al espectador comprender mejor su evolución creativa y situar su vida como un territorio donde encontrar las claves para entender las imágenes.

La exposición **“José Suárez. Unos ojos vivos que piensan”** ya ha sido exhibida en el Museo Centro Gaiás de Santiago de Compostela, en las sedes del Instituto Cervantes de Madrid, París, Tokio y Nueva Delhi, en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires (Argentina) y en el Centro Cultural de España en Montevideo, con gran éxito de público y crítica.

- V. Que el Universidad de Salamanca, es una institución de derecho público, dotada de personalidad jurídica y patrimonio propio. Es igualmente depositaria y continuadora de una tradición humanística y científica multiseccular con vocación universal. Como institución de educación superior, goza de autonomía académica, económica, financiera y de gobierno de acuerdo con la Constitución y con la Ley Orgánica de Universidades.
- VI. Que entre sus fines estatutarios se encuentra el fomento y expansión de la cultura y el conocimiento por medio de programas de formación permanente y de extensión universitaria.
- VII. Que en 2018, la Universidad de Salamanca celebra el VIII Centenario de su fundación. En el marco de actuaciones conducentes al cumplimiento de los fines generales de la conmemoración Salamanca 2018, realiza actividades culturales y difusión patrimonial de todo tipo, lo que lo convierte en un acontecimiento de excepcional interés público.
- VIII. Que la Universidad de Salamanca y la Fundación Cidade da Cultura de Galicia desean que la exposición pueda ser expuesta al público en el marco de la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, difundiendo así el legado de este insigne artista.

En virtud de lo anterior, las partes manifiestan su voluntad de firmar el presente convenio de colaboración que se regirá con arreglo a las siguientes

CLÁUSULAS

Primera. - Objeto.

El presente convenio tiene por objeto establecer los términos de la colaboración de la Universidad de Salamanca y la Fundación Cidade da Cultura de Galicia para promover la

itinerancia de la exposición “**José Suárez. Unos ojos vivos que piensan**” para su exhibición en la Sala Hospedería Fonseca (Salamanca) entre el 12 de febrero de 2018 y el 8 de abril de 2018, en el marco de la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca.

El detallado de obra que configura la exposición se adjunta en el Anexo I, que forma parte integrante del presente convenio.

Segunda. – Compromisos de las partes.

Para realizar la colaboración objeto del presente convenio, la **Universidad de Salamanca** asume los siguientes compromisos:

- Gestión y asunción de los costes derivados del transporte de las obras, incluyendo el embalaje, desembalaje y reembalaje de las mismas y su devolución, al final de la exposición, al Museo de Bellas Artes de A Coruña.
- En caso necesario, asunción de los costes derivados del almacenaje de los embalajes.
- Asunción de los costes derivados de la contratación del seguro «clavo a clavo» con cobertura frente a daños provocados a las obras, tanto durante la exhibición de la obra, como durante el transporte, montaje y desmontaje de las obras a exhibir, según los valores que se facilitan en el listado de obra.
- Asesorar y colaborar en la creación del proyecto expositivo y en el montaje y desmontaje de la exposición, para lo que gestionará y asumirá los costes derivados de la contratación del equipo de montaje y desmontaje en la Sala Hospedería Fonseca.
- Aportación de manera gratuita de los espacios expositivos para exhibir la muestra, asumiendo los costes de seguridad, limpieza y mantenimiento de los espacios durante el tiempo establecido para la misma.
- Gestión y asunción de los costes derivados de la maquetación y producción de la gráfica del montaje y de la gráfica (castellano).
- Asunción de los gastos de desplazamientos de los comisarios, para supervisar el montaje, atender a los medios de comunicación y hacer una visita a la exposición, incluidos los gastos de sus honorarios, y de viajes, alojamientos y transportes en destino de los citados comisarios.
- A través del personal de cada centro (gestores culturales, cuando los haya), realización de tareas de apoyo al comisario, así como realización de las tareas de montaje y desmontaje de la exposición.
- En caso necesario, gestión y asunción de los costes derivados de adquisición y/o adaptación o acondicionamiento de vitrinas y/o mobiliario en las que se acomodarán los documentos, publicaciones, etc., incluidos en el anexo de obra.
- En caso necesario, gestión y asunción de los costes derivados de alquiler, montaje y mantenimiento de equipos audiovisuales, cuando la Universidad de Salamanca no puedan proporcionarlos y la exposición lo requiera. En todo caso, los audiovisuales cedidos por la Fundación Cidade da Cultura de Galicia serán exhibidos en el idioma original sin subtítulos en el que hayan sido cedidos por la Fundación para la exhibición.

- Diseño y producción a su cargo de los materiales de difusión, como invitaciones, información para prensa y web, material audiovisual, etc., así como los que, en su caso, se deriven de la edición de folletos o catálogos.
- Difusión de la celebración de la exposición, conforme a los medios habituales a su alcance.
- Organización y asunción de los costes derivados de la inauguración de la muestra, cuando sea costumbre del centro organizarla.
- Compromiso de incluir y difundir la colaboración de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia en todo el material divulgativo y publicitario que edite, en los términos previstos en la cláusula cuarta del presente convenio.

Por su parte, la **Fundación Cidade da Cultura de Galicia** asume los siguientes compromisos:

- Gestión de los derechos de explotación de la propiedad intelectual necesarios para llevar a cabo la exhibición de la exposición, correspondientes a las obras, textos y audiovisuales, a sus autores o propietarios, y su pago, en el caso de que fuese necesario, así como la cesión gratuita a la Universidad de Salamanca de los derechos de explotación de la exposición, todo ello en los términos que se especifican en la cláusula quinta siguiente.
- Aportación gratuita a la Universidad de Salamanca de los contenidos de la gráfica de la exposición en formato abierto (Word), así como las diferentes piezas ya maquetadas en castellano en formato abierto (Pdf editable, Indesign, Adobe Illustrator o similar), para su traducción, edición y maquetación por parte de la Universidad de Salamanca, tanto la gráfica a emplear en el montaje como la utilizada en la difusión de la exposición.
- Facilitar sin coste 15 ejemplares del catálogo de la exposición “**José Suárez. Unos ojos vivos que piensan**”, elaborado en colaboración de Instituto Cervantes.
- Facilitar la compra de un mayor número de ejemplares que precise la Universidad de Salamanca, hasta un máximo de 100 ejemplares.
- Seguimiento de la evolución de la exposición a nivel técnico.

Tercera.- Garantía de confidencialidad y protección de datos.

Las partes se comprometen, en el marco del presente convenio, a garantizar todas las medidas necesarias al objeto de asegurar la confidencialidad de los datos e información relacionados con el contenido del mismo y a que el tratamiento automatizado de datos de carácter personal que pudiera ser necesario realizar como consecuencia de las acciones desempeñadas se regirá conforme a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y toda la normativa de desarrollo de la misma.

Cuarta. – Difusión de la colaboración

La Universidad de Salamanca se compromete a incluir y difundir la presente colaboración en todo el material divulgativo y publicitario que edite, en cualquier soporte, con motivo de la colaboración prevista en la cláusula primera del presente convenio.

La Fundación reconoce a la Universidad de Salamanca el derecho a realizar a su cargo campañas de publicidad propias y a difundir por su cuenta, y a través de los medios que tengan por conveniente, su aportación a la colaboración.

A efectos de lo previsto en la presente cláusula, las partes se proporcionarán mutuamente los modelos de marcas o logotipos que deban ser difundidos, y se ajustarán en todo caso, cualquiera que sea el material en el que se inserten, a los diseños facilitados que no podrán modificar ni alterar de ninguna manera sin el consentimiento previo de la otra parte.

La utilización de materiales gráficos o de imagen vinculados a la colaboración se limita exclusivamente a los fines de la presente colaboración sin que ello suponga la concesión a favor ni de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia, ni de la Universidad de Salamanca, de ningún derecho, sea de la naturaleza que sea, sobre el logotipo ni sobre la marca de la contraparte, y se realizará de acuerdo con las correspondientes normas gráficas de cada una de las partes.

Quinta. – Propiedad intelectual

Para la realización de los compromisos asumidos en la cláusula segunda la Fundación, durante el plazo comprendido entre el 12--de febrero y el 8 de abril, pone a disposición de la Universidad de Salamanca la exposición producida, habiendo gestionado y pagado a su cargo la cesión por parte de sus titulares de los derechos de propiedad intelectual necesarios para realizar el objeto del presente convenio.

La Fundación dispone de la autorización de los autores o titulares de derechos para otorgar, a su vez, a la Universidad de Salamanca la autorización para la exhibición e itinerancia de la Exposición. Asimismo, garantiza a la Universidad de Salamanca, durante el citado plazo de dos años a contar desde la fecha de la firma del presente convenio, la utilización pacífica de las obras entregadas en relación con los derechos de cualquier tipo sobre las mismas, necesarios para llevar a cabo las exhibiciones objeto del presente convenio y su difusión.

Sexta. – Financiación

La Fundación financiará los gastos derivados de los compromisos que asume en la cláusula segunda del presente convenio con cargo a su presupuesto para 2018.

Por su parte, los compromisos de gasto que se atribuye la Universidad de Salamanca mediante el presente convenio serán asumidos por el mismo con cargo a sus presupuestos para 2018, en los que cuenta con crédito suficiente.

El resto de compromisos de la Universidad de Salamanca descritos en la cláusula segunda del presente convenio serán asumidos por la misma a través de sus propios medios y recursos materiales y humanos.

Séptima. – Tributos

En la ejecución del contenido del presente convenio, cada parte soportará los tributos que sean de su cargo según la Ley.

Octava. – Seguimiento y control

El seguimiento de la ejecución de lo establecido en el presente convenio se realizará mediante el intercambio de la información entre las partes y la elaboración de informes de evaluación y de valoración de los resultados.

Cada parte designará al responsable del seguimiento del presente convenio.

Novena. - Modificaciones del convenio.

El presente convenio constituye la manifestación expresa de la voluntad de las partes en relación con su objeto y contenido. Cualquier modificación del mismo deberá ser efectuada por escrito y firmada por ambas partes.

Décima.- Vigencia y causas de resolución

El presente acuerdo entrará en vigor a partir de la fecha de la firma del último de los signatarios y su vigencia se extenderá hasta el efectivo cumplimiento de las obligaciones que asumen las partes en el mismo que incluirán la clausura de la exposición en Salamanca y finalización de los trabajos de embalaje de obra, transporte desde Salamanca y entrega de la obra en el Museo de Bellas Artes de A Coruña y, en todo caso, el 11 de abril de 2018.

No cabe prórroga ni expresa ni tácita del convenio.

Asimismo, las partes podrán rescindir este convenio en el caso de que una de ellas incumpla sus obligaciones y se abstenga de reparar dicho incumplimiento dentro de los quince (15) días siguientes al aviso, notificación o solicitud que la otra parte le haga en el sentido que proceda a cumplir la obligación motivo del requerimiento. En su caso, la parte incumplidora habrá de reparar los eventuales daños y perjuicios que por tal motivo hubiere causado a la otra parte.

La resolución anticipada del presente acuerdo no afectará a las actividades en curso.

Decimoprimera. – Publicidad

La Universidad de Salamanca realizará la preceptiva comunicación de la firma del presente Convenio de colaboración al Registro correspondiente para su inscripción en el mismo.

Por su parte, la Fundación deberá proceder a la tramitación de la publicación del convenio en el Registro de Convenios Autonómico, conforme a lo previsto en la normativa que le resulta de aplicación.

Decimosegunda. – Resolución de conflictos

Las partes convienen que el presente instrumento es producto de la buena fe, por lo que toda controversia e interpretación que se derive del mismo, respecto de su operación, formalización y cumplimiento, será resuelta por ellas de común acuerdo, a través de los representantes que designen para ello.

Lo que en prueba de conformidad firman por duplicado, en el lugar y fecha indicados.

**Por la Fundación Cidade
da Cultura de Galicia**

**Por La Universidad
de Salamanca**

D. Román Rodríguez González
Presidente del Patronato
En Salamanca , el 2 de Febrero de 2018

D. Ricardo Rivero Ortega
Rector
En Salamanca, el 2 de Febrero de 2018

EXPOSICIÓN "JOSE SUAREZ . UNOS OJOS VIVOS QUE PIENSAN"

OBRAS PARA RECOGER EN EL MUSEO CENTRO GAIÁS (SANTIAGO DE COMPOSTELA)

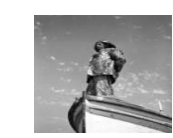
FOTOGRAFIAS ENMARCADAS

IMAGEN	TITULO	AUTOR	TECNICA	MEDIDAS REALES OBRA	FECHA	VALOR OBRA
AÑOS 30						
GALICIA AÑOS 30						
				Largo x Alto x grosor		
	Romeria San Vitoiro "A Misa Maior" O Quintas" "Os do gorro atravesado" copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia	68 x 54,5 x 3 cm	1932	
	Romeria San Vitoiro "A Misa Maior" O Quintas" "Os do gorro atravesado" copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	Romeria San Vitoiro "A Misa Maior" O Quintas" "Os do gorro atravesado" copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	Romeria San Vitoiro "A Misa Maior" O Quintas" "Os do gorro atravesado" copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	Romeria San Vitoiro "A Misa Maior" O Quintas" "Os do gorro atravesado" copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			

	Romeria San Vitoiro "A Misa Maior" O Quintas" "Os do gorro atravesado" copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	La malla copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia	68 x 54,5 x 3 cm	1932	
	La malla copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	La malla copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	La malla copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	La malla copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	La malla copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	Beiramar. Marea Baja. Copia actual hecha a traves de un internegativo.	Jose Suarez	Fotografia			
	Beiramar. Marea Baja. Copia actual hecha a traves de un internegativo.	Jose Suarez	Fotografia			

	Beiramar. Marea Baja. Copia actual hecha a traves de un internegativo.	Jose Suarez	Fotografia	68 x 54,5 x 3 cm	1932	
	Beiramar. Marea Baja. Copia actual hecha a traves de un internegativo.	Jose Suarez	Fotografia			
	Beiramar. Marea Baja. Copia actual hecha a traves de un internegativo.	Jose Suarez	Fotografia			
	Beiramar. Marea Baja. Copia actual hecha a traves de un internegativo.	Jose Suarez	Fotografia			
	Oleiros de Niñodaguia. Copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia	68 x 54,5 x 3 cm	1932	
	Oleiros de Niñodaguia. Copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	Oleiros de Niñodaguia. Copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	Oleiros de Niñodaguia. Copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			
	Oleiros de Niñodaguia. Copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia			

	Oleiros de Niñodagua. Copia actual hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia		1932	
	Fragueiro. Copia acrua hecha a traves de un internegativo	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
MARIÑEIROS						
	Mariñeiros. Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia de autor años 60. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. "A Procesion do mar" copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia de autor años 60. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia de autor años 60. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	

	Mariñeiros. Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Gabian celta. Copia actua. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia de autor años 60. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia de autor años 60. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia de autor años 60. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia de autor años 60. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1935	
	Mariñeiros. Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	62,4 x 52,7 x 2,7	1963	
EXILIO. 1936-1959						
NIEVE EN LA CORDILLERA						

	Nieve en la cordillera. El portillo. Chile copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45,5 x 3	1940	
	Nieve en la cordillera. El portillo. Chile copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45,5 x 3	1940	
	Nieve en la cordillera. El portillo. Chile copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45,5 x 3	1940	
	Nieve en la cordillera. El portillo. Chile copia actual	Jose Suarez	Fotografia	44 x 55 x 3	1940	
	Nieve en la cordillera. El portillo. Chile copia actual	Jose Suarez	Fotografia	45,5 x 55 x 3	1940	
	Nieve en la cordillera. El portillo. Chile copia actual	Jose Suarez	Fotografia	45,5 x 55 x 3	1940	
AMERICA DEL SUR						
	Isla Navarino. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	45,5 x 45,5 x 3	1940	
	Isla Navarino. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 52,5 x 3	1940	
	La Pampa. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 52,5 x 3	1940	
	La Pampa. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63 x 53 x 3	1940	

	La Pampa. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63 x 53 x 3	1940	
	La Pampa. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63 x 53 x 3	1940	
	La Pampa. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63 x 53 x 3	1940	
	La Pampa. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63 x 53 x 3	1940	
	La Pampa. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,6 x 52,6 x 3	1940	
	Punta Arenas. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 52,5 x 3	1940	
	Punta Arenas. Copia actual. Ca 1940	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 52,5 x 3	1940	
	Ovelheiros. Tierra de Fuego. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 52,5 x 3	1940	
	Ovejeros. Tierra de Fuego. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 52,5 x 3	1940	
	Santiago del Estero. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	53,5 x 63,5 x 3	1940	

	Santiago del Estero. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,6 x 52,6 x 3	1940	
	Santiago del Estero. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	53,5 x 63,5 x 3	1940	
	Paisaje. Arboles. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	45,5 x 45,5 x 3	1940	
	Tierra de fuego. Copia Actual	Jose Suarez	Fotografia	45,5 x 45,5 x 3	1940	
	Tierra de Fuego. Fuerte Bulnes. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 52,5 x 3	1940	
	Recollida do algodón. El Chaco copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,6 x 52,6 x 3	1966	
	Recogida de algodón. El Chaco copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,6 x 52,6 x 3	1966	
JAPÓN						
	Japon. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1954	
	Japon. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	53 x 62,5 x 3	1954	

	Japon. Musuem. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1954	
	Japon. Niko. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1954	
	Japon. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1954	
	Japon. Gifu. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1954	
	Japon. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1954	
	Japon. Jardin. Kioto. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1954	
	Japon. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1954	
	Japon. Monte Fuji. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1954	
	Japon. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1954	
	Japón. Copia de epoca. Ca 1954	Jose Suarez	Fotografia	62,5x52,5	1954	

	Japón Historias en la calle . Copia de epoca. Ca 1954	Jose Suarez	Fotografia	62,5x52,5	1954	
	Japón. Copia de epoca. Ca 1954	Jose Suarez	Fotografia	62,5x52,5	1954	
	Japón. Copia de epoca. Ca 1954	Jose Suarez	Fotografia	62,5x52,5	1954	
	Japón. Nikko. Festival de Toshogu. Copia de epoca. Ca 1954	Jose Suarez	Fotografia	62,5x52,5	1954	
	Xapón, Bunraku. Copia de epoca. Ca 1954	Jose Suarez	Fotografia	52,5x62,5	1954	
RETORNO						
LA MANCHA. La ruta del Quijote						
	La Mancha. Tierras de la Mancha. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	
	La Mancha. Campo de Criptana. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	
	La Mancha. Terras de la Mancha	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	

	La Mancha: Terras de la Mancha. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	
	La Mancha: Argamasilla. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	
	La Mancha. Campo de Criptana. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	
	La Mancha. Campo de Criptana. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	
	La Mancha: Campo de Criptana. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	
	La Mancha. El Toboso. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1965	
	La Mancha. Campo de Criptana. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1965	
	La Mancha. Campo de Criptana. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1965	
	La Mancha. El Pedernoso. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1965	
TOROS						

	Toros. Corrida del 18 en Sevilla. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
	Toros. El Viti 1º toro. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
	Toros. Urquijo tienta. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
	Toros. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
	Toros. Encierro J. Gomez. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
	Toros: Encierro J. Gomez. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
	Toros. Toreros siguiendo la lidia. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
MEDITERRANEO						
	Ibiza. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1963	
	Ibiza. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1965	

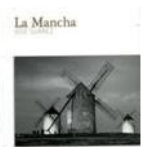
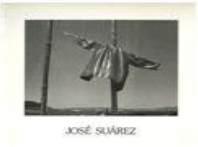
	Ibiza. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 62,5 x 3	1963	
	Ibiza. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1963	
	Ibiza. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	62,5 x 52,5 x 3	1963	
	Guadix. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63 x 53 x 3	1963	
	Puerto Lumbreras. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63 x 53 x 3	1963	
GLYNDEBOURNE						
	Glyndebourne. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45 x 3	1966	
	Glyndebourne. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45 x 3	1966	
	Glyndebourne. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45 x 3	1966	
	Glyndebourne. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45 x 3	1966	

	Glyndebourne. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45 x 3	1966	
	Glyndebourne. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45 x 3	1965	
	Glyndebourne. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	55 x 45 x 3	1965	
GALICIA AÑOS 60						
	Galicia años 60: Santiago. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	53,5 x 63,5 x 3	1963	
	Galicia años 60. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	53,5 x 63,5 x 3	1963	
	Galicia años 60. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
	Galicia años 60: Santiago. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	63,5 x 53,5 x 3	1966	
RETRATOS						
	Alejandro Casona. Copia de Epoca	Jose Suarez	Fotografia	33 x 38 x 3	1952	

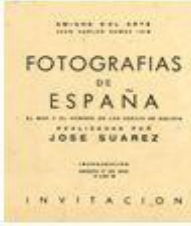
	Jose Bergamin. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	33 x 38 x 3	1940	
	Miguel de Unamuno. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	38 x 33 x 3	1940	
	Retrato de Rafael Alberti dedicado a Jose Suarez. Jose Suarez, 1949. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Fotografia	38 x 44 x 3	1940	
	Lorenzo Dominguez. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	33 x 38 x 3	1963	
	Ramon Perez de Ayala. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	33 x 38 x 3	1953	
	Delia Garces. Artista de cine Argentina. Copia de epoca	Jose Suarez	Fotografia	36 x 40,5 x 3	1950	
	Shinsui Ito. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	33 x 38 x 3	1954	
	Emile Allais. Copia de época.	Jose Suarez	Fotografia	33x 38 x 3	1949	
	Pio del Rio. Copia actual	Jose Suarez	Fotografia	33 x 38 x 3		

	Manuel Colmeiro. Ca 1950. copia actual	Jose Suarez	Fotografia	38 x 33 x 3		
---	--	-------------	------------	-------------	--	--

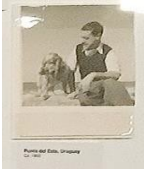
DOCUMENTOS SIN ENMARCAR

PRESTADOR	TITULO	AUTOR	TECNICA		FECHA	VALOR OBRA
	La Mancha. Jose Suarez. Instituto Cervantes, Lisboa, 2005. Archivo Jose Suares	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	24 x 21 x 1	2005	
	Jose Suarez. Colección Album Edita CEF, Noviembre 1993. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	20 x 13 x 2	1993	
	Jose Suarez. Fotobienal. Concello de Vigo, 1984. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	23 x 20 x 15	1984	
	Galicia. Terra, mar e xentes. Jose Suarez, 1981. EdicionsXerais de Galicia. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	24 x 18 x 2	1981	
	Catalogo de la exposicion de fotografias de Jose Suarez en el Museo Arqueologico de Ourense, octubre 1971. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	13 x 21	1971	
	Catalogo de la exposicion de fotografias de Jose Suarez en el Museo Arqueologico de Ourense, octubre 1971. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	13 x 21	1967	

	Mariñeiros. Jose Suarez. Triptico de la exposicion de la seriemariñeiros con textos de Eduardo Blanco Amor. Sala de Arte de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, abril de 1967. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	20 x 16	1930	
	Mariñeiros. Jose Suarez. Triptico de la exposicion de la seriemariñeiros con textos de Eduardo Blanco Amor. Sala de Arte de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, abril de 1967. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	20 x 16	1930	
	Impressions de Galicervers 1930. Catalogo de la exposicion: Carrefour des Regionsd'europa MJC de Douarnenez, 15 de noviembre - 13 de diciembre de 1987. Fotografías de Jose Suarez, texto de Xose Enrique Acuña Edita: Ouest-France. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	18 x 26 x 1	1930	
	Imágenes de España. Edita Delegacion de la UISNE en America Latina, 1946. Fotografías Jose Suarez. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	27 x 18 x 1	1946	
	Guia de Galicia (3ª Edicion) 1954. Ramon Otero Pedrayo. Fotografías Jose Suarez. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	19 x 11 x 3,5	1954	
	Exposition de Photographie de Jose Suarez. OfficeNational de Touriste. Paris, Abril-mayo 1935. Cortesia de Milagros Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	31 x 20	1935	
	Exposicion de Estampas de Artistas Gallegos. Dia de Galicia, 1942. Jose Suarez y otros. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	20 x 12	1942	
	Invitacion para la exposicion en "Amigos del Arte" (Buenos Aires) Jose Suarez, Clemente L. Pasaron y Manuel ColmeiroGuimaraes Junio, 1937. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	8 x 12	1937	
	Exposicion Jose Suarez. Casa do Brasil 1977 Triptico. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	22 x 14	1977	
	Vislumbre del Japon. Fotos da exposicion en Amigos del Arte de Montevideo, 1955. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	13 x 21	1955	

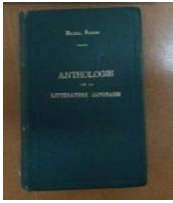
	Jose Suarez. Fotografías de España. Amigos del Arte, Buenos Aires, 17 agosto 1945. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	13 x 10	1945	
	las Romerías Gallegas. Eduardo Blanco cion. Buenos Aires. 7 de julio de 1935. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	55 x 38	1935	
	La carreta celta del aldeano gallego. Texto: Angel Pumarega. Fotografías: Jose Suarez. Revista ahora n 974 26 de enro de 1934. Arhivo Jose Suarez.	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	37 x 54	1934	
	Cacharros. Fotos Jose Suarez Cinegraf, 1937. Buenos Aires. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	26 x 23	1937	
	Cacharros. Fotos Jose Suarez Cinegraf, 1937. Buenos Aires. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	31 x 22	1937	
	Cacharros. Fotos Jose Suarez Cinegraf, 1937. Buenos Aires. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	31 x 22	1937	
	Las penas y los trabajos de las mujeres gallegas	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	37 x 54	1937	

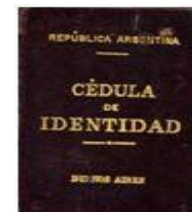
	Retrato de su boda con Mary Santiago Mirat. Junio 1935. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	23 x 16	1934	
	Marcapaginas de su Librería "El yelmo de Mambrino" en Punta del Este (Uruguay) ca 1943. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	13 x 6	1937	
	Gumersinda Fernandez Cheda en 1960. Madre de Jose Suarez. Archivo de Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	21 x 16	1960	
	Gumersinda Fernandez Cheda en 1960. Madre de Jose Suarez. Archivo de Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	8 x 7	1960	
	Jose Suarez con su familia en Allariz. Ca 1934. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	27 x 21	1934	
	Jose Suarez con su familia en Allariz. Ca 1934. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	10 x 7	1934	
	Jose Suarez con su familia en Allariz. Ca 1934. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	6 x 4	1934	

	Padres y Hermanos de Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	7 x 5	1934	
	Benito Suarez Feijoo, padre de Jose Suarez en su despacho de procurador de Allariz. Ca 1915. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	16 x 12	1915	
	Padres y Hermanos de Jose Suarez. Ca 1910. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	24 x 13	1910	
	Con Eduardo Blanco Amor y unos amigos en el Hotel Sanmartin Ourense, 1973. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	16 x 11	1973	
	Punta del Este. Uruguay Ca 1950. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	12 x 15	1950	
	Punta del Este. Uruguay Ca 1950. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	10 x 12	1950	
	Benito Suarez Feijoo y Gumersinda Fernandez Cheda, en los años 30 Padres de Jose Suarez. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	14 x 21	1934	
	"El Yelmo de Mambrino" Casa de Jose Suarez en Punta del Este, Uruguay años 50. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	16 x 11	1950	

	Fotografia en el restaurante de "la casa de la Troya" Buenos Aires, con Castelao y Luis Seoane entre otros. Anonimo, ca 1940. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	23 x 17	1940	
	Partida de nacimiento de Jose Suarez. Registro Civil de Allariz 1936. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	32 x 21	1936	
	Jose Suarez el dia de su primera comunion. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	13 x 16	1936	
	Fotos de rodaje. Ca 1938. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	9 x 13	1938	
	Fotos de rodaje. Ca 1938. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	14 x 9	1938	
	Jose Suarez y Luis Villaverde. Anonimo Ca 1940. Archivo de Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	6 x 11	1940	
	Autorretrato en Tokushima (Japon) Jose Suarez 1954. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	22 x 17	1954	
	Con Sessue Hayakawa. Ca 1954. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	13 x 9	1954	

	Revista Grial 2 Incluye el articulo de Jose Suarez "O Noh, teatro clasico japonés" cotubre, Noviembre diciembre 1963. Editorial Galaxia. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	24 x 14 x 1,5	1963	
	Jose Suarez y Akira Kurosawa, Japon 1960. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	27 x 20	1960	
	Carta de su perro Mabrin cuando él está en Japon. Punta del Este, 23 de enero de 1954. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	40 x 27	1954	
	Jose Suarez durante su estancia en Japon. Años 50. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	16 x 24	1950	
	Jose Suarez durante su estancia en Japon. Alos 50. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 7	1950	
	Jose Suarez durante su estancia en Japon. Alos 50. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 7	1950	
	Foto de Shessu Hayakawa. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	13 x 10	1950	
	Caminhos da terra florida. Armando Martins Janeiro	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	20 x 14 x 2	1950	

	No Fernando Martins Janeiro, 1954	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	16 x 23 x 2	1954	
	Anthologie de la Litterature Japonaise Michel revon, 1918. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	9 x 15	1918	
	Guia Interprete de Conversacion Shizao Kasai, 1954	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	9 x 17	1954	
	Exposicion en Montevideo 1957. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	18 x 18	1957	
	Tres retratos fotograficos de una amiga. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	32 x 8	1957	
	En el paraninfo de una charla. Montevideo 26 junio 1956. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	25 x 24	1956	
	Shinsui ito 1954	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	18 x 24	1954	
	Okamoto 1954	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	18 x 24	1954	

	Campor Argentino. Figuras de nuestra tierra. Atlantida Buenos Aires, ca 1938. Jose Suarez. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	70 x 30	1938	
	El marisco gallego Texto de Victor Luis Molinari. Fotos de Jose Suarez la Prensa. Buenos Aires, 31 de enero de 1965. Cortesia del diario La Prensa. Buenos Aires, Argentina.	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	58 x 40	1965	
	Carnet de Jose Suarez para prensa extranjera expedido en Japon como corresponsal del diario argentino La Prensa. La Prensa 1960. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	8 x 5	1960	
	Carnet del diario argentino La Prensa par Jose Suarez la Prensa, 1969. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	8 x 5	1969	
	Cedula de identidad de Jose Suarez. Republica de Uruguay, 1946. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	15 x 11	1946	
	Cedula de identidad de Jose Suarez Republica Argentina 1937. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	18 x 12	1937	
	Canon Carnet. Canon Club Tokyo, Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	8 x 5	1938	

	Acreditacion de prensa extranjera como correspondal en Japon del Periodico argentino el dia 1960. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	9 x 5,5	1960	
	Pasaporte de Jose Suarez emitido por La Republica Argentina en 1966. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	9 x 14	1966	
	Carnet de Prensa para EL DIA 1953	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	15 x 10	1953	
	Las Pampas Texto: Jose Hernandez, Fotos: Jose Suarez, 1941, Editorial EMECE, Buenos Aires Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	17 x 11	1941	
	La Pampa (colección Buen Aire) Texto Jose Hernandez, fotos Jose Suarez, 1946 Cortesia de Alberto Martin	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	17 x 11	1946	
	Benjamin Jarnes Jose Suarez, 1935. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	14 x 26	1935	
	Mundo Grafico Nº 121, 3 de enero de 1935. Exposicion Circulo de bellas Artes de Madrid. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	34 x 23	1935	

	Jose Suarez con sus compañeros de la facultad de Derecho de Salamanca. Ca 1925. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	22 x 15	1925	
	Certificacion academica personal de Jose Suarez, Universidad de Salamanca, 1937. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	40 x 29	1937	
	Don Miguel de Unamuno en su intimidad en Salamanca. Revista Estampa nº 351, 1934. Fotografia Jose Suarez. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	38 x 27 x 0,5	1934	
	Este Gran Don Miguel. Las Pajaritas de papel de Unamuno, Revista Estampa nº 256, 3 diciembre de 1932. Fotografia Jose Suarez. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	38 x 27 x 0,5	1932	
	Fotografia de Don Miguel de Unamuno dedicada por él a Jose Suarez. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	20 x 18	1932	
	Jose Suarez. Retrato de Venancio Gombau Ca 1930. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	8 x 13	1930	
	Jose Suarez. Retrato de Ansede y Juanes Ca 1927. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	9 x 14	1927	
	Naturaleza Muerta. Jose Suarez 1934	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	16 x 22	1934	

	Paz en la guerra: un pueblo español de pescadores Jose Suarez Cinegraf 1937. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	50 x 34	1937	
	Marea Baja Fotos de Jose Suarez. Revista Mundial, año 1 nº 3 Junio 1936. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	30 x 24	1936	
	Mariñeiros. Jose Suarez. Cinegraf, 1937. Buenos Aires. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	49 x 33	1937	
	Fotografia Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	17 x 15	1937	
	Fotografia Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	10 x 12	1937	
	Esteroscopica	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 5	1937	
	Esteroscopica	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 5	1937	
	Los Gladiadores del Mar. Suplemento de la Region 1971	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	49 x 33	1971	

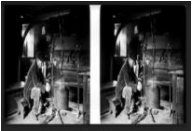
	Esteroscopica "Home na cociña" 1936	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 5	1936	
	Esteroscopica "Muller Fiando" 1936	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 5	1936	
	Esteroscopica "Tear" 1936	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 5	1936	
	Esteroscopica "Pescado con Polvora" 1936	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 5	1936	
	2 Ejemplares de 50 Fotos de Salamanca. Con prologo de Miguel de Unamuno, Jose Suarez, 1932 Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	19 x 14 x 1,5	1936	
	2 Ejemplares de 50 Fotos de Salamanca. Con prologo de Miguel de Unamuno, Jose Suarez, 1932 Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	19 x 14 x 1,5	1936	
	Prologo escrito por Miguel de Unamuno, para el libro "50 fotos de Salamanca", de Jose Suarez Fascimil Museo Casa Unamuno	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	24 x 18 x 2	1936	
	Album personal de la Nieve Jose Saurez. Cortesia de Saturnino Rego	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	30 x 23 x 3	1936	

	Foto de Salamanca Jose Suarez. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	28 x 40	1930	
	En la nieve en Peña de Francia. Ca 1930. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	14 x 14	1930	
	En Chile 1951. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	8 x 12	1951	
	Unha grande perda, Xose Nuñez Bua, la region, 1974 Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	27 x 40	1974	
	Pepe Suarez Carlos Casares, la voz de Galicia, 1974. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	8 x 17	1974	
	In memoriam Manuel Rego Nieto, la region 15 enero 1974. Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	9 x 25	1974	
	Requiem de Gabriel Faure Cortesia de Saturnino rego Solo ca la Funda (sin disco)	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	30 x 30	1974	
	Elucidario Requiem por un amigo El norte de Castilla, 1974	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	21 x 23	1974	

	South American Photo ACE	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	41 x 32	1974	
	Jose Suarez ha muerto. La region 1974	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	16 x 11	1974	
	Necrologica La Region	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	39 x 9	1974	
	Glosando la pintura Publicado en La Mañana	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	22 x 9	1974	
	la Region Dic. 1970	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	40 x 29	1970	
	Jose Suarez brinda a imagen del Japon, Amigos del Arte. Montevideo 1955	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	30 x 29	1955	
	Sin titulo	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	38 x 9	1974	
	Carta que lel acompañaba simpre. Instrucciones para su muerte Jose Suarez, S/D Archivo Jose Suarez	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	16 x 21	1974	

	The Life & Death of the Fighting Bull.	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	25 x 31 x 2,5	1974	
	The Life & Death of the Fighting Bull.	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	25 x 31 x 2,5	1974	
	Nieve en la Cordillera.	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	26 x 22 x 2	1974	
	Nieve en la Cordillera.	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	26 x 22 x 2	1974	
	1 tablet de 4 con cables	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 20 x 1	2010	
	2 tablet de 4 con cables	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 20 x 1	2010	
	3 trablet de 4 con cables	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 20 x 1	2010	
	4 tablet de 4 con cables	Jose Suarez	Documentos sin enmarcar	11 x 20 x 1	2010	

OBRAS PARA RECOGER EN ALLARIZ (OURENSE)

IMAGEN	TITULO	AUTOR	TECNICA	MEDIDAS REALES OBRA	FECHA	VALOR OBRA
	Miguel de Unamuno en la Flecha. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 42,5 cm	1934	
	Miguel de Unamuno en el clasutro de las Escuelas Mayores. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	52,5 x 42,5 cm	1934	
	Por tierras de Salamanca Camiñantes. Copia autor/epoca	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca Camiño sen fin	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca Fabrica Mirat. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca Fabrica Mirat. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca Fabrica Mirat. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanaca. La Alberca. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanaca. La Alberca. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	

	Por tierras de Salamanca. La Alberca. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca. La Alberca. Copia actual.	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca S/T Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca S/T Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca S/T Copia actual. Negativo años 30	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Por tierras de Salamanca S/T Copia Autor/ época	Jose Suarez	Fotografia	40 x 40 cm (CM)	1934	
	Unamuno. Plegadera, paxariñas e foto.			51,5 x 46 cm		