



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA E A DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA PARA A ITINERANCIA DA EXPOSICIÓN TEMPORAL “GALICIA, DE NÓS A NÓS”

En Santiago de Compostela na data de sinatura dixital

REUNIDOS

Dunha parte a **FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA**, con domicilio social en Cidade da Cultura de Galicia situada en Santiago de Compostela, Monte Gaiás s/n, e provisto do NIF G15721640.

Está representada neste acto por D. Román Rodríguez González, Conselleiro de Cultura, Educación e Universidade da Xunta de Galicia, en virtude do DECRETO 112/2020, do 6 de setembro, polo que se nomean os titulares das vicepresidencias e consellerías da Xunta de Galicia (DOG núm. 181, de 7 de setembro de 2020), e actuando na súa condición de Presidente do Padroado da Fundación Cidade da Cultura de Galicia, de conformidade coa aceptación de cargo formalizada ante o Rexistro de Fundacións de interese galego o 02 de marzo de 2015.

Doutra parte, a **DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA**, con NIF número P3600000H, e domicilio social en Avda. de Montero Rios, s/n, 36071, Pontevedra.

Está representada neste acto por D. Cesáreo Mosquera Lorenzo, na súa condición de vicepresidente da Deputación Provincial de Pontevedra, actuando en virtude das competencias que lle atribúe a Resolución Presidencial, nº 2019012988 de 15 de xullo de 2019.

As partes, segundo interveñen, se recoñecen, mutua e reciprocamente, a capacidade legal necesaria e a representación suficiente para formalizar o presente Convenio de Colaboración (ou “Convenio”), e ao efecto

EXPOÑEN

PRIMEIRO.- Que a **FUNDACION CIDADE DA CULTURA DE GALICIA (ou Fundación)** foi constituída o día 27 de decembro de 1999, como organización de natureza fundacional, de interese galego, sen ánimo de lucro, cun patrimonio afecto de maneira duradeira á realización dos fins de interese xeral propios da Institución.

Mediante a Orde da Consellería de Presidencia, Relacións Institucionais e Administración Pública do 11 de xaneiro de 2000 (DOG núm. 11 do 18 de xaneiro), clasificouse a Fundación Cidade da Cultura de Galicia como cultural e adscribiuse á Consellería de Cultura. Por Orde da Consellería de Cultura do 19 de xaneiro de 2000 (DOG núm. 26 do 8 de febreiro) declarouse de interese galego e inscribiuse no rexistro de fundacións desta entidade co número 73.

Segundo o artigo 6 dos estatutos da Fundación Cidade da Cultura de Galicia constitúe o seu obxecto social *“a creación, explotación e promoción de áreas ou centros de conservación, produción, exhibición e consumo cultural, comunicativo e tecnolóxico, que constitúa un espazo multifuncional, multidisciplinar e aglutinador, propicio á interacción cultural”*.

A Fundación promove aquelas actuacións que se consideren necesarias para dinamizar o sistema cultural galego, promovendo a difusión e conservación da cultura galega, e a formación dunha comunidade artística vibrante, atendendo tanto a autores de referencia como a novos talentos ou á cultura de base.





Para a consecución dos fins mencionados no apartado anterior, a fundación pode realizar, entre outras, as seguintes actividades:

- a) As necesarias para converterse nun actor clave na difusión cultural, que sirva de punto de encontro entre os cidadáns e a cultura.
- b) As que contribúan a desempeñar un papel destacado no proceso de enriquecemento/aprendizaxe cultural da cidadanía, con especial énfase na adopción e uso das novas tecnoloxías.
- c) As que fomenten a interrelación e os proxectos en conxunto entre axentes de distintos ámbitos das industrias culturais e creativas, con especial énfase na cooperación interrexional e a colaboración pública e privada.

Neste contexto, a Fundación organiza a exposición “**Galicia, de NÓS a Nós**” terá lugar no Museo Centro Gaiás, da Cidade da Cultura en Santiago de Compostela, e ten prevista a súa inauguración o 2 de outubro de 2020 e a súa clausura o 17 de xaneiro de 2021.

O primeiro número da revista Nós viu a luz o 30 de outubro de 1920. A conmemoración en 2020 do seu centenario ofrece unha oportunidade clave de servir como elemento que aglutine e reforce unha personalidade galega actual propia, ilustrada, universalista, aberta ás correntes de pensamento mundiais, como foi a emanada daquela iniciativa editorial nos anos vinte e trinta. Este é o espírito co que nace este proxecto expositivo-localizado temporalmente entre a mostra Galicia, un relato no mundo, e o arranque do ano Xacobeo 2021– que pretende dar a coñecer non so unha revista, senon tamén unha xeración e unha intención clara e decidida polo fomento da cultura galega dende un punto de vista internacional e conectado coa realidade galega, converténdose esta iniciativa multifacética nun dos referentes imprescindibles da cultura galega do século XX.

SEGUNDO.- Que a **DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA (ou Deputación)** foi creada no ano 1836, como institución pública que presta servizos directos aos cidadáns e presta apoio técnico, económico e tecnolóxico aos concellos da provincia de Pontevedra. No eido cultural, a Deputación promove e fomenta toda clase de actividades que permitan coñecer o patrimonio cultural e artístico da provincia, poñendo en valor aqueles proxectos que favorezan a promoción cultural e artístico pontevedrés.

Neste sentido, a Deputación leva a cabo actividades relacionadas co centenario da publicación do primeiro número da revista Nós (30 de outubro de 1920), moi vinculada a Pontevedra por canto foi a urbe elixida en 1920 para celebrar o debate sobre a creación de dita Revista, que se decide chamar Nós a petición de Castelao; a esta reunión acudiron galegos tan ilustres como Vicente Risco, Castelao, Ramón Cabanillas e Antón Losada Diéguez. Igualmente, a partir de 1923, a revista pasa a imprimirse en Pontevedra, sendo o primeiro exemplar de dita revista impresa na cidade o volume número 18.

Así mesmo, a Deputación de Pontevedra é titular do Museo de Pontevedra, institución pública, sen fins de lucro, ó servizo da sociedade e do seu desenvolvemento. A súa misión é conservar, exhibir, investigar e difundir unha ampla colección de obxectos arqueolóxicos, artísticos, históricos e etnográficos; ofrecer exposicións temporais que inclúan pezas en préstamo, e contribuír ao desenvolvemento artístico e cultural da provincia, levando a cabo e participando tamén en actividades de relevancia nacional e internacional.

TERCEIRO.- Que a Fundación e a Deputación, no convencemento da relevancia deste fito histórico, entenden necesario a difusión da conmemoración desta efeméride, para o que conveñen en acordar a itinerancia da exposición temporal “Galicia, de NÓS a Nós” á Pontevedra,.

Tendo en conta o anterior, a Fundación e a Deputación, manifestan a súa vontade de colaboración no desenvolvemento desde proxecto, e con tal finalidade acordan a sinatura do





presente acordo con suxeición ás seguintes

CLÁUSULAS

PRIMEIRA.- OBXECTO

É obxecto do presente convenio a colaboración entre a Fundación e a Deputación, para que a exposición “Galicia, de NÓS a Nós” itinere ao Museo de Pontevedra da Deputación Provincial de Pontevedra, para a súa exhibición pública do 20 de maio de 2021 ao 11 de xullo de 2021.

SEGUNDA.- COMPROMISOS DAS PARTES

En virtude do presente convenio, a **FUNDACIÓN** se obriga a:

1. A entregar á Deputación, as obras expostas no Museo Centro Gaiás e cuxa itinerancia fose previamente autorizada polos prestadores e titulares das obras, debidamente embaladas para o seu traslado ao Museo de Pontevedra (recollidas en anexo).
2. Facilitar á Deputación os rexistros de entrada e saída das obras no Museo Centro Gaiás e itinerancia no Centro Cultural Marcos Valcárcel en Ourense que recolle o informe de revisión do estado de todas as obras durante desembalaxe e montaxe e durante a desmontaxe e desembalaxe das pezas na exposición, asinado polos correos designados polas entidades prestadores (de ser o caso) e as técnicas de Exposicións da Fundación Cidade da Cultura de Galicia. A Fundación, na medida do posible e preservando os datos de carácter persoal que poidan ser tratados en virtude do presente convenio, entregará á Deputación información necesaria sobre características das obras, condicións esixidas polos prestadores de obra e valores das mesmas aos efectos de aseguramento mediante póliza de seguro “cravo a cravo”.
3. Ceder o uso temporalmente e unicamente ata a clausura da exposición no Museo de Pontevedra o 11 de xullo de 2021, de vitrinas, ferramentas tecnolóxicas, ou soportes audiovisuais, así como audiovisuais interactivos, empregados na exposición a organizar no Museo Centro Gaiás; para elo, a Fundación enviará todo o material de montaxe expositivo necesario para a realización do proxecto (aínda por determinar) consistente en vitrinas, soportes expositivos, obxectos móbiles de control ambiental, material audiovisual e gráfico. Estes materiais se adaptarán as necesidades de obra segundo listado definitivo de obra a itinerar, vinculado á autorización dos prestadores á itinerancia a Pontevedra.

En calquera caso, a cesión se refire unicamente ao uso destes materiais e se restrinxe dita utilización, á exhibición da exposición “Galicia, de NÓS a Nós” no Museo de Pontevedra entre o 20 de maio de 2021 ao 11 de xullo de 2021. A cesión de uso non implica a transmisión da propiedade de ditos elementos nin a posibilidade de cesión a terceiros de dito material.

4. Deseño, maquetación e impresión do catálogo da exposición “Galicia, de NÓS a Nós” con cargo ao seu orzamento segundo as súas necesidades e compromisos; non obstante o anterior, esta circunstancia non implica a entrega gratuíta pola Fundación, de exemplares do catálogo nin a Deputación nin a ningún terceiro cuxo compromiso sexa adquirido pola Deputación.

5. A Fundación asumirá os custos do transporte desde o Museo de Pontevedra ata a súa colocación nos domicilios dos prestadores de obra segundo figura en anexo a este convenio.

6. A Fundación nomeará unha/s técnico/s de Exposicións da propia Fundación que supervisará todos os movementos, nos rexistros de chegada e saída das obras na súa localización en Pontevedra, e no momento da entrega das obras para transporte (carga e manipulación de caixas) das obras de Pontevedra aos domicilios dos prestadores.

7. A Fundación asumirá a contratación dunha póliza de seguro a todo risco “cravo a cravo”, con efectos de cobertura desde a recollida das obras, xa embaladas, no Museo de Pontevedra





e o seu traslado aos seus lugares de orixe, para colocación da obra na súa localización orixinal (domicilios dos prestadores).

8. Levar a cabo os trámites precisos para obter a prórroga da franquía diplomática, así como do permiso de exportación concedido inicialmente, de ser preciso, respecto de aquelas obras que así o precisasen para a súa saída dende o domicilio do prestador.

9. Facilitar mensualmente o número de asistentes á mostra e un dossier final da exposición cos datos relevantes da mesma.

En virtude do presente acordo, a **DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA** obrígase a:

1. A manter ás condicións de préstamo impostas polos prestadores e titulares das obras a exhibir na exposición temporal “Galicia, de NÓS a Nós”, que figuran en anexo. Para elo, a Fundación xestionará oportunas prórrogas de préstamo cos prestadores respecto das obras que finalmente se exhiban no Museo de Pontevedra; en todo caso, a xestión de prórrogas non conleva a responsabilidade da Fundación polo incumprimento das condicións de préstamo por parte da Deputación. A Deputación de Pontevedra responderá de todos os danos e prexuízos que sufran as obras en tanto obren no seu poder, incluídos os derivados das posibles vulneracións dos dereitos relacionados coa propiedade intelectual que se produzan como consecuencia da itinerancia da obra a Pontevedra.

Neste acto, a Deputación garante que dispón das condicións necesarias para albergar a obra e, en concreto, que as salas expositivas do Museo de Pontevedra goza das seguintes condicións de seguridade;

- Alarma de intrusión conectada con central de alarmas
- Alarma contra incendios
- Cámaras de circuíto pechado de TV
- Persoal permanentemente en sala durante horario expositivo
- Cámaras de circuíto pechado de TV exteriores no edificio anexo (Deputación provincial).
- Climatización do espazo expositivo con control de temperatura

2. A facerse cargo dos custos derivados do transporte das obras para itinerancia da exposición temporal “Galicia, de NÓS a Nós” desde o Centro Cultural Marcos Valcárcel (Ourense) ata o Museo de Pontevedra, a realizar por unha empresa especializada no movemento de obras de arte, con acreditada experiencia no sector. O transporte terrestre deberá realizarse en vehículos de máxima seguridade, protexidos contra roubo e acondicionados para o transporte de obras de arte (con suspensión pneumática, climatización, GPS, etc.), cumprindo a normativa vixente sobre transporte e seguridade. Durante o transporte, os valores de Humidade Relativa e Temperatura serán os mesmos que os esixidos para a exposición das obras.

3. A asumir os custos da desembalaxe, montaxe e posterior desmonte e reembalaxe de obra no Museo de Pontevedra. Co fin de aclimatar as obras, estas deberán permanecer dentro da embalaxe precintada polo menos 24 h, nunha sala coas mesmas condicións climáticas que a sala de exposición. A obra deberá ser instalada no lugar definitivo que lle corresponda na exposición e será identificada na cartela coa información facilitada por prestadores de obra e pola Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

Como norma xeral, as obras nunca poderán exhibirse con incidencia de luz solar directa. As salas de exposición manterán as seguintes condicións ambientais:

- Humidade relativa: dentro do rango 50 % $\pm$ 5% sen oscilacións.
- Temperatura: 20° $\pm$ 2° C
- Intensidade da luz: pintura <150 luxes, obra sobre papel <40 luxes
- Radiación ultravioleta inferior a 70 μ w/lumen.





4. A organizar e asumir os custos de atención, sustento e desprazamento de aqueles correos esixidos polas entidades prestadoras de obra ou titulares das mesmas, para a realización dos rexistros de entrada e saída da obra no Museo de Pontevedra,, de maneira que verifiquen o estado das mesmas no desembalaxe e montaxe e no desmontaxe e reembalaxe nesta sede; os informes técnicos ou rexistros de estado de obra derivados da exhibición das obras itineradas a Pontevedra, deben ser asinados polo técnico designado polo Museo de Pontevedra e polo responsable da entidade prestadora de obra.

5. A contratar unha póliza de seguro a todo risco “cravo a cravo” sobre todas as pezas obxecto de itinerancia, con cobertura desde a recollida da obra no Centro Cultural Marcos Valcárcel da Deputación Ourense ata a súa entrega á Fundación tras a clausura da exposición en Pontevedra o 11 de xullo de 2021, para devolución aos lugares de orixe das obras. Esta póliza cubrirá os riscos do transporte así como os da súa estancia na exposición e calquera outro emerxente de sucesos que poidan producirse con motivo do préstamo, na que se especifique o valor das obras segundo a información aportada pola Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

O certificado deberá ser emitido en español e deberá incluír expresamente as seguintes cláusulas:

- Institute Cargo Clauses A (ICCA).
- Institute Strikes Clauses, incluíndo a cobertura de terrorismo durante a estancia da obra
- Institute War Clauses
- Cláusula de exoneración
- Cláusula de exoneración da Policía Francesa (se procede)
- Cláusula de depreciación e/ou demérito artístico
- Cláusula de danos por feitos mal intencionados
- Cláusula de opción de recompra, sen límite de duración
- Cláusula de museo
- Cláusula de liquidación de sinistros sen franquía
- Cláusula de descabamento (se procede)
- Cláusula de marcos (se procede)
- Cláusula de exclusión por contaminación radioactiva
- Cláusula de cristal (se procede).

O orixinal do certificado do seguro, no que figurará o valor en euros e as condicións específicas da póliza deberán estar en poder da Deputación Provincial de Pontevedra e da Fundación polo menos 5 días antes da saída das obras dende o Centro Cultural Marcos Valcárcel en Ourense.

6. A Deputación Provincial de Pontevedra debe contar cun servizo de seguridade que se compromete a manter, as 24 horas, constante e adecuada protección do préstamo contra incendio, roubo, vandalismo, inundación, así como axustarse ás condicións lumínicas e ambientais especificadas no punto 3

7. A deseñar e producir ao seu cargo os materiais de difusión, como invitacións, información para prensa e web, material audiovisual, etc., así como os que, no seu caso, se deriven da edición de folletos ou catálogos.

8. A cumprir as demais condicións e obrigacións establecidas polos prestadores orixinais no referente a condicións ambientais, manipulación, embalaxe, seguro, transporte, montaxe, exhibición, reprodución de imaxes, catálogos, devolución e outras que puideren corresponder.

9. Á asumir os custes derivados do transporte, montaxe e devolución de vitrinas, ferramentas tecnolóxicas, ou soportes audiovisuais, empregados na exposición a organizar no Museo Centro Gaiás recollidas en anexo a este convenio nas mesmas condicións que foran entregadas á Deputación de Pontevedra; en caso de desperfectos ou danos nos materiais cedidos, á Deputación farase cargo dos gastos relativos á reparación dos mesmos de ser posible.





10. De precisar exemplares do catálogo, a Deputación contactará directamente coa empresa de reprografía que imprimise previamente catálogos para a Fundación (respecto da exhibición da exposición no Museo Centro Gaiás), procedendo de ser preciso, ao encargo e pago dos exemplares do catálogo da exposición que estime necesarios, con cargo ao orzamento da Deputación; a Fundación non entregará gratuitamente exemplares do catálogo á Deputación nin a ningún terceiro cuxo compromiso sexa adquirido pola Deputación. Tampouco se autoriza a utilización da base de reprografía correspondente co catálogo para uso propio da Deputación ou terceiros pertencentes, nin se ceden a Deputación os dereitos intelectuais sobre o catálogo, especialmente os referidos a reprodución e transformación de ditos soportes.

11. Facer constar expresamente en toda a comunicación que se realice da mostra, non só en materiais físicos ou dixitais, senón en rolda de prensa ou presentacións a colaboración coa Fundación Cidade da Cultura de Galicia – Xunta de Galicia, con inclusión da súa imaxe corporativa, como organizadores da exposición. O material editado ou impreso polo Museo de Pontevedra incluírá, xunto coa identidade corporativa da fundación Cidade da Cultura-Xunta de Galicia o da Deputación de Pontevedra-Museo de Pontevedra en calidade de entidade receptora da mostra.

12. O deseño gráfico e creación dunha identidade gráfica para a exposición “Galicia, de NÓS a Nós” foi contratado a Álvaro Valiño Pardo, polo que en virtude da protección dos dereitos recoñecidos pola Lei de Propiedade Intelectual, a Deputación deberá ter en conta dita circunstancia respecto da adaptación dos arquivos de gráfica en sala á montaxe, facéndose cargo da adaptación do deseño si fose necesario. Igualmente a Deputación se fará cargo dos gastos de produción e colocación que correspondan a elementos de gráfica que sexa necesarios adaptar ou volver producir por non ser posible o seu reaproveitamento.

13. Facilitar mensualmente o número de asistentes á mostra e un dossier final da exposición cos datos relevantes da mesma.

TERCEIRA.- FINANCIACION

O convenio non comporta gasto para as partes; os custos que deriven dos compromisos das partes sinalados na cláusula anterior serán os que resulten dos procedementos de contratación que correspondan ao marxe da utilización dos medios propios de cada entidade.

CUARTA.- MODIFICACIÓN, DENUNCIA E RESOLUCIÓN DO ACORDO

As partes poderán modificar ou resolver o presente acordo en calquera momento por mutuo acordo. Así mesmo, poderán denunciar o presente acordo en calquera momento, por vontade expresa de calquera das partes cun preaviso de dez días naturais.

O incumprimento de calquera das obrigas contraídas no presente acordo por unha das partes facultará ás outras para resolver o mesmo, cos efectos que legalmente procedan.

QUINTA.- COMISIÓN DE SEGUIMIENTO

Establécese unha Comisión de Seguimento do presente convenio integrada por un mínimo de dous representantes por cada unha das partes asinantes deste convenio. Os membros desta comisión poderán ser substituídos polas persoas que estes designen. A substitución, con carácter definitivo ou temporal, de calquera dos membros da Comisión de Seguimento, será anunciada na convocatoria de reunión correspondente, e quedará debidamente reflectida na acta da mesma.

Esta comisión estará presidida por un dos representantes da Fundación, e actuará como secretario un dos representantes da Deputación.

A Comisión de Seguimento asumirá, entre outras, as seguintes funcións:





- Supervisar a execución dos proxectos.
- Resolver os problemas de interpretación e cumprimento que se deriven do presente convenio.

A comisión reunirse en sesión constitutiva no prazo dun mes dende a sinatura do convenio e poderá reunirse cantas veces estimen oportuno as partes, para mellor cumprimento e execución deste convenio, e por iniciativa de calquera delas.

SEXTA.- PROTECCIÓN DE DATOS

1. Tratamento de datos persoais das partes intervinientes no convenio

As partes intervinientes manifestan ter sido informadas, respecto dos seus propios datos persoais que se faciliten para a formalización e o adecuado desenvolvemento deste convenio, conforme ao disposto no artigo 13 do Regulamento 2016/679 (UE) xeral de protección de datos persoais (en diante, RXPD). A lexitimación para o tratamento dos datos seus datos, será a execución do presente convenio.

No caso de que, no ámbito deste convenio, os intervinientes se facilitasen respectivamente datos persoais de terceiros, incluídos os relativos ao persoal ao seu servizo, estes serán tratados para o cumprimento dunha misión de interese público ou o exercicio de poderes públicos, debendo informar previamente á súa comunicación aos interesados dos extremos previstos no devandito artigo 13.

2. Deber de confidencialidade das partes intervinientes no convenio

As partes intervinientes deberán respectar o segredo profesional e, en consecuencia, manter absoluta confidencialidade e reserva sobre a totalidade dos documentos e informacións que lle foran confiados para a formalización do convenio ou que sexan elaborados con ocasión da execución do mesmo. Así, quedan expresamente obrigadas:

- a utilizar a devandita información exclusivamente no ámbito deste convenio e para as finalidades previstas no mesmo;
- a non comunicala, nin total nin parcialmente, a ningún terceiro sen autorización expresa do emisor salvo nos casos expresamente previstos na lei, esixindo idéntico compromiso ao persoal que empregue ou co que colabore na execución do convenio;
- a facilitar o acceso á información unicamente ao persoal que a necesite para o desenvolvemento da devandita relación, a quen se comunicará a obrigación de tratar a información á que se lles dá acceso con carácter estritamente confidencial;
- a aplicar medidas de cautela e protección e destruír en calquera momento a documentación escrita recibida se así o solicita a parte que a forneceu;

Considerarase información confidencial aquela á que os intervinientes accedan en virtude do presente convenio, especialmente a de tipo técnico ou tecnolóxico, de produción, de mercadotecnia, administrativa, ou económico-financeira, sempre que non teña carácter público ou notorio. Este deber manterase durante un prazo mínimo de dez anos desde o coñecemento desa información.

SÉTIMA.- RÉXIME XURÍDICO E SOLUCIÓN DE DISCREPANCIAS

O presente convenio ten natureza administrativa, e como tal está excluído do ámbito de aplicación da Lei 9/2017, do 8 de novembro, de contratos do sector público pola que se traspoñen ao ordenamento xurídico español as Directivas do Parlamento Europeo e do Consello 2014/23/UE e 2017/24/UE, do 26 de febreiro de 2014, se ben se observarán os seus principios para a resolución das dúbidas e lagoas que se puidesen presentar.

As eventuais discrepancias derivadas do presente convenio que non poidan ser resoltas pola





comisión de seguimento prevista na cláusula quinta, resolveranse polo procedemento previsto na Lei 16/2010, do 17 de decembro, de organización e funcionamento da Administración xeral e do sector público de Galicia, para os conflitos de atribucións.

As cuestións litixiosas xurdidas na aplicación do presente acordo, e non solucionadas na vía administrativa, serán resoltas pola xurisdición contencioso-administrativa.

OITAVA.- VIXENCIA

Este acordo producirá os seus efectos a partir da data da súa sinatura, e a súa vixencia estenderase ata o momento que cese o desenvolvemento nel previsto.

NOVENA.- PUBLICIDADE

Este convenio será obxecto de inscrición en cumprimento do establecido no artigo 15 da Lei 1/2016, do 18 de xaneiro, de transparencia e bo goberno e no Decreto 126/2006, do 20 de xullo, polo que se regula o Rexistro de Convenios da Xunta de Galicia.

As partes asinantes autorizan/consenten na publicidade dos seus datos persoais e demais especificacións recollidas no presente acordo de colaboración no Portal de Transparencia e Goberno Aberto.

Segundo o artigo 17 da Lei 1/2016, do 18 de xaneiro, ademais da información que debe facerse pública segundo a normativa básica en materia de transparencia, a Administración autonómica publicará o texto íntegro do acordo .

E en proba de conformidade co exposto, asinan por duplicado exemplar este acordo no lugar e data sinalados no encabezamento

Pola Fundación Cidade da Cultura de Galicia

Pola Deputación de Pontevedra

D. Román Rodríguez González
Presidente do Padroado

D. Cesáreo Mosquera Lorenzo
Vicepresidente da Deputación de Pontevedra





**XUNTA
DE GALICIA**

Fundación Cidade da Cultura de Galicia
Edificio CINC (3º andar), Monte Gaiás
15707, Santiago de Compostela
T.: (+34) 881 997 564, F.: (+34) 881 997 577
cidade.cultura@xunta.gal
www.cidadedacultura.gal



**FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA**

galicia

ANEXO: OBRAS A ITINERAR E CODICIÓNS ESTABLECIDAS POR PRESTADOR E MATERIAL CEDIDO POLA FUNDACION CIDADE DA CULTURA DE GALICIA (vitrinas, ferramentas tecnolóxicas, ou soportes audiovisuais)

Este listado se inclúe a título orientativo, pendente de confirmación de préstamo para itinerancia polos prestadores.



Xacobeo 2021



GUIÓN DA EXPOSICIÓN “DE NÓS A NÓS”RELATIVO Á OBRA E AUDIOVISUAIS (NON INCLÚE A GRÁFICA)

1ª SECCIÓN: Galicia antes de Nós

Esperta do teu sono... (1810-1916)

OBRAS A PAREDE OU CHAN. SINALADAS EN COR VERDE

VITRINAS ADOSADAS A PAREDE. SINALADAS EN COR AZUL

VITRINAS PRACTICADAS EN MURO. SINALADAS EN COR GRANA **OLLO** ESTAS VITRINAS FORMAN PARTE DO MURO E HAI QUE ADAPTALAS OU FACELAS DE NOVO NAS ITINERANCIAS)

ESTANTES EN PAREDE. SINALADOS EN COR MARRÓN

VITRINAS/PEANAS/BASES INDEPENDENTES. SINALADAS EN COR LARANXA

(Todas as vitrinas/peanas enviaranse cos soportes das obras, que irán siglados co nº das vitrina e da obra correspondente.)

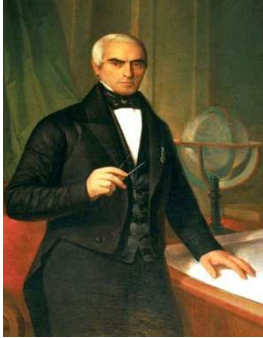
AUDIOVISUAL E INTERACTIVOS. SINALADOS EN COR MORADA

VS1-2. VITRINA TIPO MESA ANCLADA A PAREDE. MIDE 140 cm de ancho x 40 cm de fondo x 92 cm de altura.



5 documentos: Trabajos de campo (1), Posición astronómica (1), Veredas y caminos (1), Posiciones geográficas (1), Planchetas (1). Fundación Domingo Fontán. Madrid. (VA TODO ESTE PRESTADOR) 1 doc. A3, 4 publicaciones tamaño A5 aprox.. Antigo nº id. 1.1.7/Engadir nº id. VS1-2/1-5	
---	--

OBRA A PAREDE

Retrato de Domingo Fontán de Antonio María Esquivel. 1852. Óleo/lenzo, Medidas 160 x 124 cm.. USC. CORREO? Manter nº id. 1.1.5	
---	--

VS1-1 PEANA INDEPENDENTE CON URNA. Mide 75 x 75 cm x 120 cm de alto. A urna ten 60 cm de altura.





Teodolito de Domingo Fontán Obxecto. Metal. Medidas 70 x 50 x 40 cm aprox. USC.CORREO? Manter nº id. 1.1.6	
Sextante de bolsillo de Domingo Fontán, n.º de inventario 000434, 1 tercio del siglo XIX Metal/latón. Non hai medidas en catálogo do museo pero pode medir 30 x 10 cm extendido. Museo de Pontevedra. CORREO Manter nº id. 1.1.4 OLLO!!! SE VAN OS 2 CORREOS TER EN CONTA QUE COMPARTEN VITRINA E DEBEN SER CITADOS AO MESMO TEMPO.	

OBRA EN PAREDE E OBRA EN CHAN



Mapa de Fontán da Fundación Otero Pedrayo. Medidas montado, 2,30 x 2,40 m OBRA EN PAREDE. Manter nº id. 1.1.1	
Banco frontal Fundación Otero Pedrayo Medidas 0,50 x 2,30 m. Manter nº id. 1.1.2	
Reproducción foto Otero Pedrayo sentado no banco. A3. Engadir nº id. 1.1.2/1)	

VS1-3. VITRINA TIPO MESA ANCLADA A PAREDE, 210 cm de ancho x 120,5 fondo x 90 cm de altura con urna incluida. Urna baixa de 210 x120,5 x20 cm de altura aprox. ELIMINADA PARA ITINERANCIA



Mapas (Ptolema, Bretius, Mercator, Ojea, Tomas Lopez). Biblioteca e Arquivo de Galicia. 5 MAPA DE TOMÁS LÓPEZ 92 DE ALTO X 96 CM DE ALTO. SON 4 PARTIJAS INDEPENDENTES DE 46 X 48 CM C/U MAPA DE OJEA: 50 CM ALTO X 68 CM DE ANCHO O 3 MAPAS RESTANTES: 1TAMAÑO CUARTILLA (A5) 1 TAMAÑO FOLIO (A4) 1 ENTRE CUARTILLA E FOLIO Manter nº id. 1.1.8 TODOS OS MAPAS VAN EN HORIZONTAL EN VITRINA	NON IMAXE
---	-------------------------

1.1.9.PANTALLA DE 50 PULGADAS CON INTERACTIVO PARA VER AS CAPAS DE MAPAS DE MÁIS MODERNO A MÁIS ANTIGOS. Vai incluído unha peana de 95 cm de altura x 40 x 40 cm de ancho x fondo. Leva dentro o sensor e mini-ordenador NUK. De ela saen os cables hdmi de conexión e a alimentación.

VS1-4/VS1-5. 2 VITRINAS INDEPENDIENTES CON URNA. 1 mide 150 cm de ancho x 50 cm de fondo;, 1 mide 150 cm de ancho x 60 cm de fondo. Ambas bases miden 94 cm de alto e ambas urnas miden 82 cm. A altura completa de ambas, vitrinas, urnas incluídas, é de 176 cm,

VS1-4



Fonógrafo. Facultade de Física USC. Depende do Reitorado da USC. Medida: base 22 x 15, altura 17 cm. Antigo nº id. 1.2.4/Engadir VS1-4/1	 fonógrafo primordial de Edison BREVETE S.G.D.G. época metade do século XIX. base: 22 x 15 cm, altura: 17 cm
Gramófono Consello da Cultura Galega. Medidas: 60 x 50 cm aprox Antigo nº id. 1.2.4.b/Engadir VS1-4/2	
Negativo ponte de Ourense. CGAI Tamaño A4. Estado moi delicado. Antigo nº id. 1.2.2/Engadir VS1-4/3	

VS1-5



Máquina Singer de man. Xunto a publicación TIO MARCOS DA PORTELA. Museo do Pobo Galego. CORREO Medidas 30 x 51,5 x 27 cm. Antigo nº id. 1.2.2/Engadir novo id.VS1-5	
--	--



Número encadernado do O Tío Marcos da Portela, nº 1, 1876 (Anuncio SINGER) Non é o orixinal da RAG. Colección particular de A. Vázquez Monxardín, 1 REVISTA ENCADERNADA ABERTA. A3 ABERTO. Antigo nº id. 1.2.3.B/Engadir nº id. VS1-5/2.	
--	--

OBRA A CHAN

1.2.1 Linterna da cámara de fotos de Pacheco. CGAI MEDIDAS LINTERNA QUE VEN CUNHA BASE DE MADEIRA INCOPORADA: LINTERNA: 45 X 98 X 54 CM BASE: 105 X 57 X 80 CM Manter nº id. 1.2.1	
---	--

VS1-6. VITRINA TIPO MESA ADOSADA A MURO. Mide 60 cm de ancho x 50 cm de fondo x 92 cm de altura.



Historia de Galicia de Ramón Otero Pedrayo.

Colección Afonso. Vázquez Monxardín.

4 tomos pechados, 1 tomo aberto.
Medidas A4

Antigo nº id. 1.2.12/Engadir nº id.
VS1-6/1



VS1-7 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A MURO. 160 cm de ancho x 50 cm de fondo x 92 cm de altura

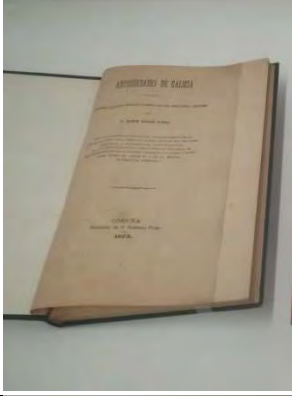


Historia de Galicia de Vereá e Aguiar. A5 aberto.

Colección particular de A. Vázquez Monxardín

Antigo nº id. 1.2.8/Engadir nº id. VS1-7/1



1.2.9 Gramática Gallega de Sacro y Arce. Colección A. Vázquez Monxardín. A5 aberto. Antigo nº id. 1.2.9/Engadir nº id. VS1-7/2	
1.2.10. Antigüedades de Galicia de Barros Silvelo. Colección A. Vázquez Monxardín. A5 aberto. Antigo nº id. 1.2.10/Engadir nº id. VS1-7/3	
1.2.11. O tío Marcos da Portela, encadernado. Colección A. Vázquez Monxardín A4 aberto Antigo nº id. 1.2.11/Engadir nº id. VS1-7/4	

VS1-8 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A MURO. Mide 145 cm de ancho x 100 de fondo. Con urna o conxunto mide 149 cm de altura.



Número extraordinario do <i>Tío Marcos da Portela</i>, 1887. Colección particular José Luis Saco Cid. Medidas aprox. A4 pechado. Antigo nº id. 1.3.1/Engadir nº VS1-8/1	Documento
La Ilustración Gallega y Asturiana, tomo III, 10, 8-IV-1881. Deputación Provincial de Ourense. A3 aberto Antigo id. nº 1.2.3/1.3.2/Engadir nº id. VS1-8/2	Documento.
1.2.7/1.3.3 <i>El heraldo Galego</i>. Tomo 1. <<i>El Heraldo Gallego, Semanario de Ciencias, literatura y artes. Galicia ante todo, Galicia sobre todo</i>> Tomo 1. Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense. CORREO OLLO! DEBE ESTAR TODO COLOCADO CANDO VEÑA O CORREO DE OURENSE PARA TAMÉN COLOCAR ESTA OBRA. Medidas pechado : 29 x 21,5 x 2,5 cm. Vai aberto Antigo nº id- 1-2.7/ Engadir nº id. VS1-8/3	
Nº 134 da <i>Revista Nós</i>, ano 1935. Colección particular Xosé Lois González Carrión. A4 pechado pero vai aberto. Engadir nº id. VS1-8/4	
Diario de Ourense, con morte de Rosalía. Colección particular de A. Vázquez Monxardín. Medidas A2 aprox. Engadir nº id. VS1-8/5	



VS1-9 PEANA INDEPENDENTE SEN URNA. Mide 100 x 100 x 30 cm de altura

1.3.2. Maleta de Os Eoas de Eduardo Pondal. RAG <i>Medidas 100 x 100 x 100 cmaprox.</i> Antigo nº id.1.3.8/Engadir nº id. VS1-9/1	
---	--

OBRAS EN PAREDE

ELIMINADO RETRATO DE EMILIA PARDO BAZÁN. DA REAL ACADEMIA GALEGA NON PODE ITINERAR	
El recuerdo de las joyas. Parada Justel, nº de inventario MAPOR CE003582, Oleo/lenzo Museo Arqueolóxico e Provincial de Ourense. CORREO <i>Medidas , 151 x 117 cm</i> Manter nº id. 1.3.13	
Marina, 1897, Ovidio Murguía de Castro, Nº Inventario: 5293. Óleo/ Lienzo. Museo Belas Artes da Coruña. CORREO? <i>Medida 43,5 x 60,4 cm.</i> Manter nº id. 1.3.11	

VS1-10 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A MURO. 180 cm de ancho x 60 cm de fondo x 92 cm de alto. ELIMINADA PARA ITINERANCIA





1.3.5. Número de O Tío Marcos da Portela, nº 1, 1876 ORIXINAL RAG. Medidas 32 x 22 cm Antigo nº id. 1.3.5/Engadir nº id. VS1-10/1	Documento.
1.4.7. O VELLO do Pico-Sagro (1 nº da revista) ORIXINAL, RAG Medidas 22 x 16 cm Antigo nº id 1.4.7/Engadir nº id. VS1-10/2	Documento.
1.4.1. El Pueblo Gallego (un exemplar de 1926) Signatura Public Diaria 10 (Carpeta D) BIBLIOTECA DE GALICIA A4/A3 Antigo nº id. SECCIÓN 1.4/Engadir VS1-10/3	Documento.
1.4.2. A NOSA TERRA. Orixinal. Colección particular de A. Vázquez Monxardín A3 doblado	Documento.
1.4.3. GALICIA, xornal Orixinal. Colección particular A. Vázquez Monxardín A3 doblado	Documento.



2ª SECCIÓN: Os protagonistas.

*Entre a tradición e a
vanguardia.(1916-1936)*

OBRAS A PAREDE OU CHAN. SINALADAS EN COR VERDE

VITRINAS ADOSADAS A PAREDE. SINALADAS EN COR AZUL

**VITRINAS PRACTICADAS EN MURO. SINALADAS EN COR GRANA OLLO
ESTAS VITRINAS FORMAN PARTE DO MURO E HAI QUE ADAPTALAS OU
FACELAS DE NOVO NAS ITINERANCIAS)**

ESTANTES EN PAREDE. SINALADOS EN COR MARRÓN

VITRINAS/PEANAS/BASES INDEPENDENTES. SINALADAS EN COR
LARANXA

**(Todas as vitrinas/peanas enviaranse cos soportes das obras, que irán
siglados co nº das vitrina e da obra correspondente.)**

AUDIOVISUAL E INTERACTIVOS. SINALADOS EN COR MORADA

**VS2-1. VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: mesa: 84 cm
de ancho x 75 cm de fondo x 85 cm de altura. Con urna ten 120 cm de
altura.**

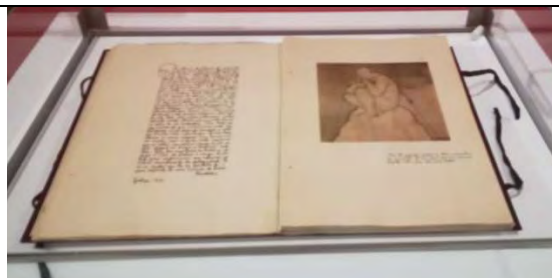


Album Nós.

de Afonso Vázquez Monxardín.

Sin id. antigo/Engadir nº id.

VS2-1/1



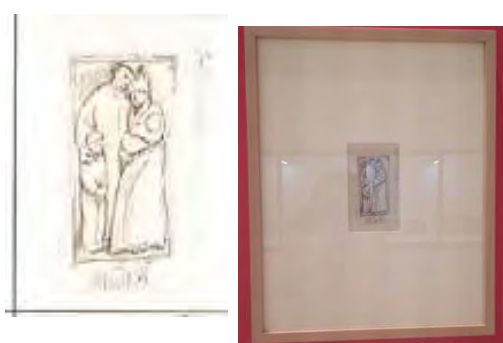
Castelao. Boceto de ilustración para a revista Nós, ca. 1920. Debuxo a lapis/papel

Nº de inv.: 002579-518

Medidas: 15,9 x 11 cm sen marco. **Con marco son 50 x 40 cm aprox. e vai pendurado enriba da VS1-1 co Album Nós.**

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id. 3.3.1/Engadir nº id. VS2-1/2 parede



VS2-2. VITRINA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 220 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de altura.



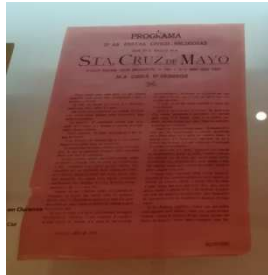
1. *Manifiesto electora, Moaña, 1919: A los vecinos de Domaio-*

Public. en "**Varios documentos
Manifiesto Partido Galeguista e
Irmandades da Fala.**"

Fundación Losada Diéguez

**Antigo nº id. 2.1.2C-/Engadir
nº id.- VS2-2/1**



2. 2 fotos de “Agraristas das primeiras décadas do S.XX”. En “1 carpeta con fotos?” de Fundación Losada Diéguez Antigo nº id. 3.2.21/ Engadir nº id. VS2-2/2	
3. <i>Aos electores da Estrada, Cerdedo...</i> 1 Public. en “Folletos aos electores da Estrada e veciños de Domaio, documentos agrarismo?” de Fundación Losada Diéguez Antigo nº id. 1.2.9?/ Engadir nº id. VS2-2/3	
4. 1 Foto de “Profesores e alumnos do Instituto de Ourense”. En “1 Carpeta con fotos”? de Fundación Losada Diéguez. Antigo nº id 3.2.21/ Engadir nº id. VS2-2/4	
5. <i>Convocatoria Maios en Ourense. 1917.</i> Public. De Juan Luis Saco Cid. Antigo nº id. 2.1.2.A/Engadir nº id VS2-2/5	



6. 4 Exemplares de Revista La Centuria. (Falta 1, buscar) De Jesús Fernando Román Alonso Engadir nº id VS2-2/6	
7. Manifesto orixinal e documentación de 1918 das Irmandades da Fala. Doc. en “Varios documentos Manifesto Partido Galeguista e Irmandades da Fala”. De Fundación Losada Diéguez Antigo nº id. 2.1.2C-/Engadir nº identificador VS2-2/7	

VITRINA PRACTICADA EN MURO 2.1.1.D. OLLO ESTA VITRINA NON SE PODE LEVAR. AXUSTAR ESTES LIBROS NAS ITINERANCIAS ÁS VITRINAS EXISTENTES

SO SE LEVAN 10 LIBROS E HAI QUE BUSCAR VITRINA TIPO MESA



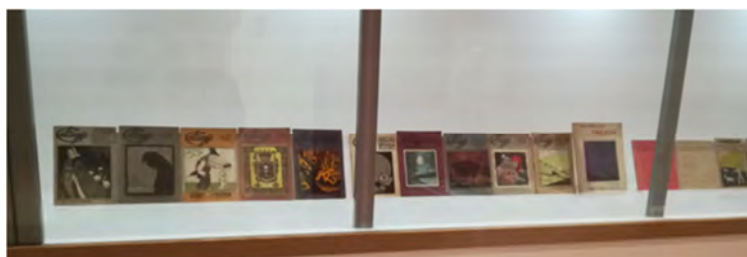
1. Libros da editorial Lar, Céltiga, (anos 20).
30 libros
aprox.que xa están seleccionados na Biblioteca.

Medidas A5
aprox.

Manter nº id. 2.1.D



13 libros Ed. Lar da Biblioteca de Galicia



10 libros Ed. Céltiga da Biblioteca de Galicia

2. Libros editados por Nós
De Afonso Vázquez
Monxardín

Manter nº id. 2.1.D



20 libros editados por Nós de A. Vázquez Monxardín



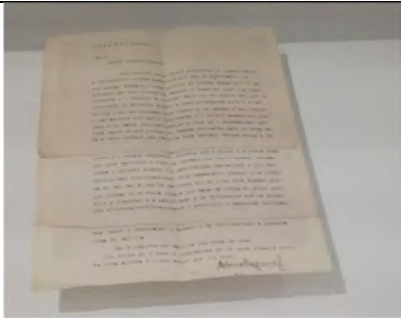
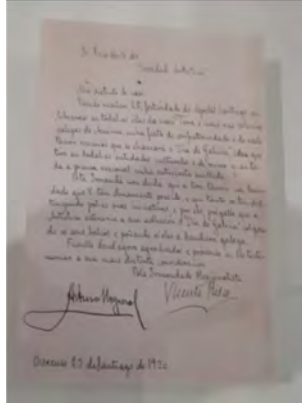
3. Cousas de Castelao Fundación Castelao Antigo nº id. SECCIÓN 2. Engadir nº id 2.1.D	
---	---

VS2-4 VITRINA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 180 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto



1. Manifesto Irmandades da Fala. Publi. Afonso Vázquez Monxardín Medidas A3 aprox. Engadir nº id,, VS2-4/1	
2. Instancia da Irmandade Rexionalista Galega de Ourense ao concello, 1918. (ARQUIVO MUNICIPAL DE OURENSE. CORREO). Medidas A4/A3 Antigo nº id. 2.1.4A/ Engadir nº id. VS2-4/2)	



3. Carta de Noguerol a Losada. En carpeta cartas? Medidas A4/A3 Fundación Losada Diéguez. Antigo nº id. 2.1.4A/Engadir nº id. VS2-4/3	
4. Carné as Irmandades de Antonla Pardo, muller de Camilo Díaz Baliño. Biblioteca de Galicia Medidas A5 aprox. Antigo nº id. 2.1.4. Engadir nº id. VS2-4/4	
5. Capa de Camilo Díaz Baliño de A Nosa Terra, 1916.(debuxo orixinal e libro coa portada) Biblioteca de Galicia 2 pezas Medidas A4 aprox. Antigo nº id. 2.1 Engadir novo nº id. VS2-4/5	
6. Solicitude da Irmandade Rexionalista Galega asinada por Vicente Risco e Arturo Noguerol, promovendo a celebración do 1º Día de Galicia Afonso Vázquez Monxardín (reprod. Concello Ourense) Engadir novo nº id. VS2-4/6	

VS2-5. VITRINA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 180 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto

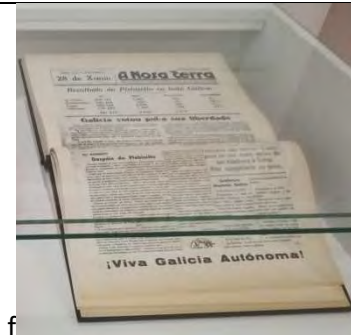




1. A Nosa Terra (28/06/36), resultados estatuto) e núms. (nº 57, 70, 208 Valle en galego) Total 4 ex.. **EXISTE FACSIMIL**

Real Academia Galega

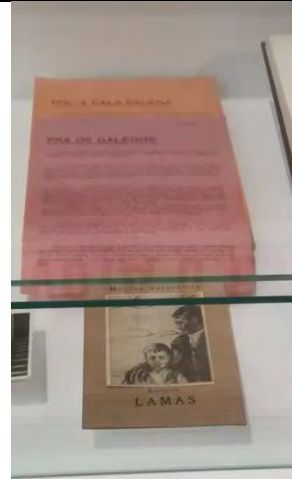
Antigo nº id. 2.1.4G/Engadir nº id. VS2-5/1



2. Documentos epublic. de actividade política dos galeguistas de Ourense nos inicios dos anos 20.

Afonso Vázquez Monxardín

Engadir nº id. VS2-5/2



3. Docs. dos Asistentes á IV Asamblea das Irmandades.

Cortesía Familia Cuevillas/Margarita Tovar. (FOTO)

Engadir nº id. VS2-5/3



4. Acta da Irmandade Galeguista de Ourense (1930-06-16). AHPOU. Irmandade Galeguista de Ourense. Caixa 9183/03 32 x 21,5 cm. Antigo nº id 2.1.4B1.4A/ Engadir nº id. VS2-5/4	
5. Libro de actas de las sesiones celebradas por la "Mocedá Galeguista d'Ourense" (1920-1921). AHPOU Irmandade Galeguista de Ourense. Caixa 9183/04. 33,2 x 23,2 cm Antigo nº id. 2.1.4B/Engadir nº id. VS2-5/5	

OBRA EN PAREDE



1. Cartel mítin estatuto Medidas 40 x 60 cm montado sobre táblex Fundación Otero Pedrayo Manter nº id. id 2.1.4.F	
---	--



2. Cartaz Estatuto: Para que remate esta vergonza.Vota o Estatuto. Autor: Castelao. Museo do Pobo Galego Engadir id. nº 2.1.4.F/2	
---	--

OBRA EN PAREDE (FRENTE AO CARTAZ DO ESTATUTO)

Conto de cegos. Castelao. Nº de inventario 16.036. Augada sobre papel. Museo de Pontevedra. CORREO. Medidas: 39,00 x 58,00 cm Antigo nº id. 1.3.14/Engadir nº id. S2	
Mariñeiro cego. Castelao. Nº de inventario 2.579 – 959.Aguada, Lápiz, Tinta / Papel Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 28,00 x 33,30 cm Antigo nº id. 1.3.15/Engadir nº id. S2	

VS2-6/VS2-19. PEANAS INDEPENDENTES CON URNA, EXCEPTO 1. DE MEDIDAS DE BASE 40 X 40 cm e 50 x 50 cm. Urnas de 60, 50 e 40 cm de altura.

VS2-6





1. Proposta de ingreso de V.Risco asinada por M. Murguía e outros. Real Academia Galega Medidas A4/A3. Antigo nº id. 2.1.3 A/Engadir nº id. VS2-6/1	
2. Fotografía Vicente Risco ingreso na RAG Real Academia Galega Medidas A5 Antigo nº id. 2.1.3 B/ Engadir nº id. VS2-6/2	
3. Nº da revista Nós con Manuel Murguía parar entrada de Risco na RAG Col. Xosé Lois González Carrión Medidas A4 Engadir nº Id. VS2-6/3	



VS2-7



1. Documentos da Teoría do Nacionalismo Galego Fundación Losada Diéguez A4 aprox Antigo nº id. SECCIÓN 5/Engadir nº id. VS2-7/1.	Documentos: separados ou en carpetas delgadas. NON IMAXE.
2. Revista Nós, nº 115,1933. Colección Xosé Luis González Carrión. A4 aprox. Engadir nº id. VS2-7/1.	



VS2-8



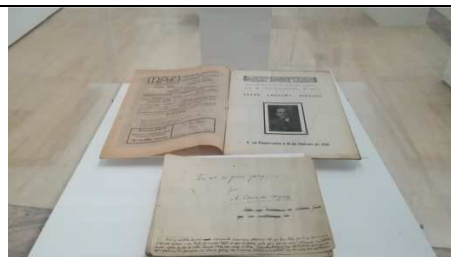
1. Manuscrito Arredor de si. Formato libro CA-708/5 Fundación Penzol Antigo nº id. 2-1-2E/Engadir nº id. VS2-8/1	
2. Libro Arredor de Si, Fundación Otero Pedrayo ALFONSO VÁZQUEZ MONXARDÍN???? A5 aprox. Engadir nº id. VS2-8/2	



VS2-9



1. Manuscrito Losada Diéguez. Rexistro
475 ou 500
Fundación Vicente Risco
Antigo nº id. FALTA
SECCIÓN/Engadir nº id. VS2-9/1.



2. Revista Nós, nº 78, a929.
Colección José Luis Carrión
Engadir nº id. VS2-9/2



VS2-10 ELIMINADA



Dos nosos tempos. Florentino López Cuevillas. Revista Nós, 1920

Colección Xosé Lois González Carrión

Antes nº identificativo SECCIÓN
3/Engadir nº id. VS2-9/1

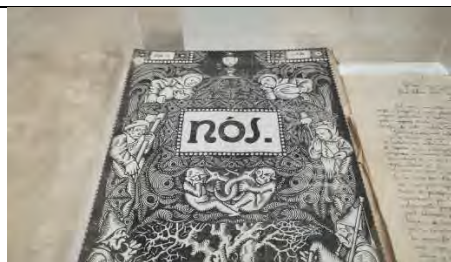


VS2-11 ELIMINADA

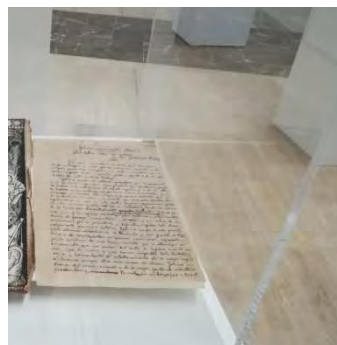


1. Revista Nós, nº 17, 1928
Col. Xosé Luis González Carrión

Antes nº id. SECCIÓN 3 Engadir nº
id. VS2-11/1



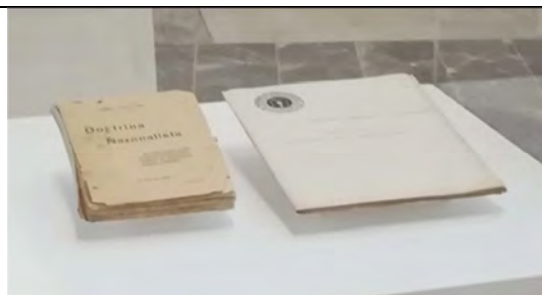
2. Manuscrito de propaganda
electoral de Antón Vilar Ponte
Real Academia Galega
Antigo nº identificativo 2.1.3 C2/Engadir nº
id VS2-11/2



VS2-12 ELIMINADA



O sentimento nazonalista e o
Internacionalismo
Ramón Villar Ponte.
CSIC – Instituto de Estudos Galegos
Padre Sarmiento
Antigo nº id. 4.1.11/Engadir nº id.
VS2-12/



Doctrina Nazionalista (libro)
Afonso Vázquez Monxardín
Sen id, antigo/Engadir agora nº id VS2-12/2



VS2-13



Artigo sobre arte de Felipe Bello.
Revista Nós, nº 16 e
Folleto con ilustración de Cándido
Fernández Mazas.

Revissta Nós da Col. Xosé Luis
González Carrión e

Folleto con Ilustración de Afonso
vázquez Monxardín

Engadir nº id. VS2-13/1-2



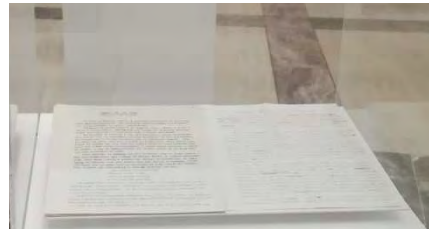
VS2-14 ELIMINADA





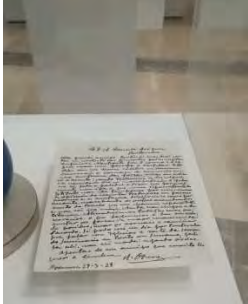
Manuscritos dos discursos de ingreso
na RAG de Xaquín Lorenzo e Xesús
Ferro Couselo

Real Academia Galega
Antigo nº id 2.1.3 C2/Engadir nº id. VS2-
14/1-2

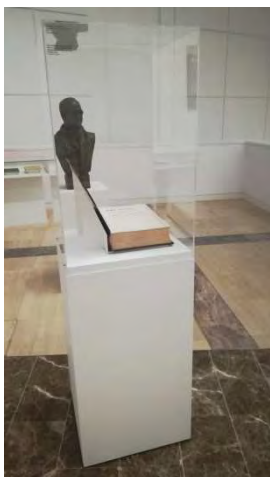


VS2-15



<i>El Divino Hojalatero</i> (Caricatura de Otero Pedrayo) realizado por Patricio Sánchez Álvarez Col. Beatriz e Rafael Salgado Engadir nº id. VS2-15/1	
<i>Reproducción de carta de Otero Pedrayo a Losada Diéguez.</i> Medidas A4 aprox. Engadir nº id. VS2-15/2	

VS2-16



Crónica do vivir xornaleiro, manuscrito de Ramón Otero Pedrayo, 1968, Despacho de Alcaldía ou de Protocolo. Libro manuscrito CONCELLO DE OURENSE Antigo nº id. 2.1.3.C/Engadir nº id. VS2-16	
---	--



VS2-17 ELIMINADA

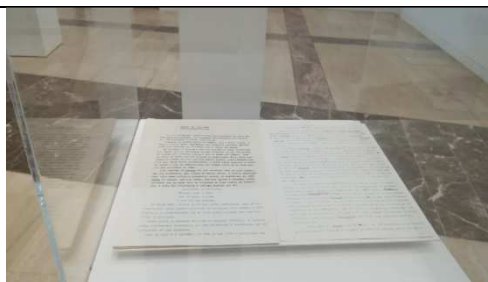


Discursos orixinais de ingresos na
Academia de Anxel Fole e Francisco
Fernando del Riego

Real Academia Galega

Antigo nº identificativo 2.1.3 C2/Engadir nº
id. VS2-17/1-2

)



VS2-18



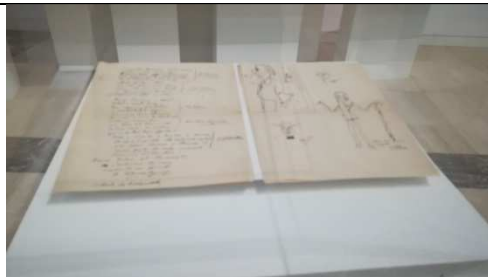
Poema humorístico ilustrado e colectivo enviado polos amigos galeguistas a Vicente Risco durante a súa viaxe a Alemaña.

Fundación Vicente Risco

Está en carpeta: "1 carta de Otero Pedrayo,e outros, Carta núm, 495".

Debe levar nº identificativo 3.4.19"

Antigo nº id 4.6./Engadir nº id. VS1-18



VS2-19



Busto de Xavier Prado Lameiro, bronce.

Coral de Ourense. Ruada

Antio nº id SECCIÓN 2/Engadir nº id. VS2-19

OBRA EN PAREDE





Escena de Cabaret. Arturo Souto. Acuarela/papel.ABANCA.

CORREO

50 LUXES.

Medidas. 56 x 51 cm

Manter nº id. 2.2.5.



O Souto dos Gatos,
Fundación Otero Pedrayo

Medidas 30 x 50 cm

**Antigo nº id. 5.2.1/Engadir nº id.
2.2.10**



Paisaxe con árbol
Lois Pintos Fonseca
550x460mm
Instituto Padre Sarmiento-CSIC

Engadir nº id. 2.2.11



1. Os pinos
1923
Felipe Bello Piñeiro,
óleo/lenzo,
170 x 108 cm aprox.
**Real Coro Toxos e Froles
de Ferrol**

Antigo nº id 4.9.10/Engadir nº id.
2.2.+

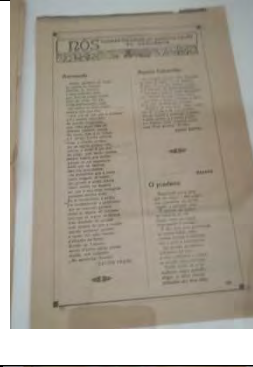


VS2-20/VS2-21. 2 VITRINAS ADOSADAS A MURO. Medidas: 180 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto c/u.



1. <i>A Nosa Terra</i>. Revista. Real Academia Galega AFONSO VÁZQUEZ MONXARDÍN? Engadir nº id. VS2-20/1	
2. <i>Logos</i>. Revista Real Academia Galega Antigo nº id 1.4.16. Engadir nº id. VS2-20/2	
3. <i>Rexurdimento</i>. Revista. Real Academia Galega A3 aprox. Antigo nº id 1.4.16. Engadir nº id. VS2-20/3	
4. <i>Celtiga</i>. Revista. Reproducción cartón pluma Engadir nº id. VS2-20/4	
5. <i>Revista Terra</i>. Bos Aires, 1923 Afonso Vázquez Monxardín A3 aprox. Engadir nº id. VS2-20/5	



6. Nos. Revista. Afonso Vázquez Monxardín A3 aprox. Engadir nº id. VS2-20/6	
7. Exemplar de Nós das páxinas galegas do Diario da Cruña El Noroeste Fondo Francicas Herrera Museo de Pontevedra A3 aprox. Antigo nº id 3.4.3/ Engadir nº id. VS2-20/7	
8. <i>Alfar</i> (1 nº da revista) ORIXINAL Real Academia Galega A4 aprox. Antigo nº id 1.4.9/ Engadir nº id. VS2-21/1	
9. <i>Resol</i> (1 nº da revista) FACSIMIL Real Academia Galega A3 aprox. Antigo nº id 1.4.10 Engadir nº id. VS2-21/2	
10. <i>Ronsel</i> (1 nº da revista) ORIXINAL. ENCADERNADO COS OUTROS NUMEROS DA REVISTA Real Academia Galega A4 aprox. Antigo nº id 1.4.11/ Engadir nº id. VS2-21/3	



11. Revista “Galiza”. En realidade é Revista Papel de color, nº 1. RAG Pro 05 Real Academia Galega A3 aprox. Formato libro Engadir nº id. VS2-21/4	
12. <i>Cristal</i> (1 nº d FACSIMIL (revista) Real Academia Galega A3 aprox. Formato libro Antigo nº id. 1.4.13/ Engadir nº id. VS2-21/5	

OBRA EN PAREDE. ENRIBA DE VITRINA VS2-21

1. Cartaz “Galicia” orixinal de Camilo Díaz Baliño. Coral de Ruada Medidas 100 x 60 cm. Antigo nº id SECCIÓN 5/Engadir nº id.,VS2-21/6	
--	--

VS2-29 VITRINA ADOSADA A MURO. Medidas: 120 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de altura ELIMINADA





Album de Ksado Estampas de Galicia.
Sen sinatura

Museo do Pobo Galego

Antigo nº id. 3.4.16/Engadir nº id. VS2-29/1



OBRAS A PAREDE

Por riba da vitrina 2 gravados



Castelao. Apuntes: Rostro de Beethoven e "A tola do monte", s.a. Debuxo a tinta/papel Nº de inv.: 002579-376 Medidas: 16,5 x 11,5 cm/Con marco 40 x 31,5 cm aprox, Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id 4.8.7/Engadir nº id. VS2-29/2	
Álvaro Cebreiro Martínez. Autocaricatura, ca. 1925-1930 Debuxo a lapis/papel Nº de inv.: 005764 Medidas: 40,4 x 31, 5 cm Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº identificativo 3.4.22/ Engadir nº id. VS2-29/2	

VS2-24/VS2-25 PEANAS CON URNA INDEPENDIENTES. Medidas 150 cm de ancho x 54 cm de fondo x FALTA ALTURA

ELIMINAR 1 DAS VITRINAS e ACONDICIONAR MATERIAL NUNHA





8 documentos (cartas) de Teixeira de Pascoaes- 1 libro adicado 1 fotografía 1 Busto de Teixeira de Pascoas. Bronce. Autor: Antonio Duarte Divisão de Cultura e Património Cultural_Biblioteca Municipal Albano Sardoeira. Amarante Antigo nº id. 3.4.6 Engadir nº id. VS24/1-11	
Oculos con estoxo e tinteiro 6 cartas de Teixeira a membros de Nós.	



Antigo nº id. 3.4.6 Engadir nº id. VS24/12-20	
---	--

OBRA EN PAREDE

Álvaro Cebreiro Martínez. Caricatura de Francisco Llorens, ca. 1924 Debuxo a lapis/papel Nº de inv.: 011089 Medidas: 21 x 15,3 cm. Con marco 40 x 30 cm aprox. Museo de Pontevedra. Correo Antigo nº id 3.4.24/Engadir nº id. 2.2.12	
--	--

Las Hadas del Caracol, 1925-1963, Ma Dolores Díaz Baliño, Nº Inventario: 3197 Acuarela/Pergamino, ELIMINADA non a deixan máis tempo Medida 26,5 x 35,8 cm Manter nº id 2.2.6 C	
--	---

<i>Mozuela,</i> Cándido Fernández Mazas Referenciado en Nó, nº 22, 1925 Óleo/lenzo 46 x 33 cm Deputación Provincial de Ourense Engadir nº VS-24/13	
<i>Gravado</i> Xulio Prieto Nespereira 57 x 82,5 cm Museo Municipal de Ourense Engadir nº VS-24/13 S	



--	--

VS2-28 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 60 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de altura



Gravados en Linoleum de Xaime Prada.
Número de rexistro: 21573. Sig. F/foll.40.

Museo do Pobo

Antigo nº id. 3.4.15/Engadir nº id. VS2-28/1



VS2-23 VITRINA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 60 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de altura

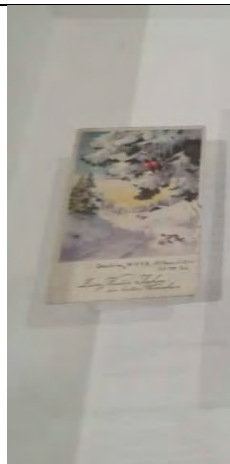




Recorte de xornal e postal de Margot Sponer

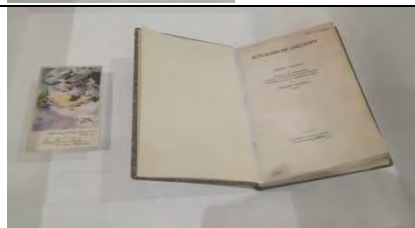
Fundación Vicente Risco

Antigo nº id 3.4.4. Engadir nº id. VS2-23/1



Tese de Margot Sponer. Universidade Libre de Berlín.

Engadir nº VS2-23/2



VS2-26 VITRINA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 160 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de altura





1. Artigo de Annie Mac Swiney
Revista Nós, 1921, nº 18
Col. Xosé Lois Carrión

Engadir nº id. VS2-26/1



2. Diploma de socia correspondente do
Instituto Histórico do Minho, 1926.
Signatura FGH 1-4
Nº de inv.: 009493-4

Medidas papel 33 x 46 cm

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id. 3.4-2/Engadir nº id. VS2-26/2



3. Discurso para ler na Academia "Canto
a Rosalía ya los poetas da raza" de
Francisca Herrera Garrido:

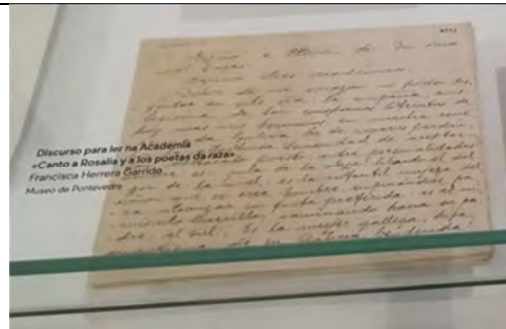
Signatura FHG 2-48

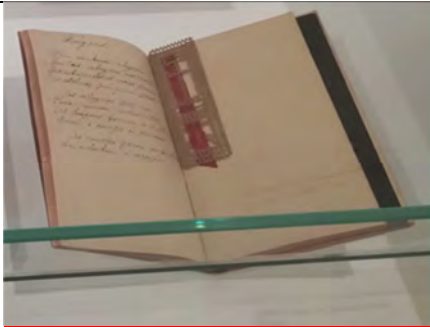
Nº de inv.: 009493-75

Medidas 17 x 22 cm

Museo de Pontevedra. **CORREO**

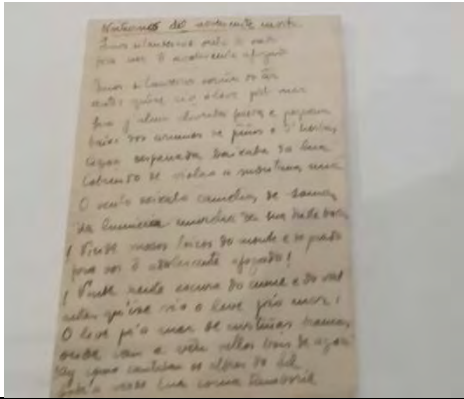
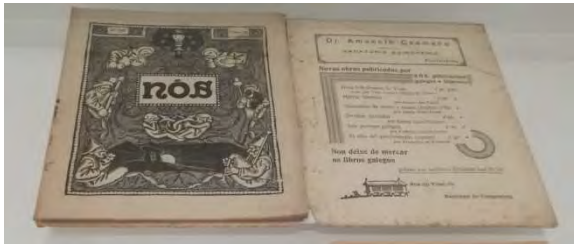
Antigo nº id 3.4-2/Engadir nº id. VS2-26



Nomeamento como membro da RAG de F. Herrera Garrido, 1916: Signatura FGH 1-3 Nº de inv.: 009493-1 Medidas: papel de 23 x 17 cm Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id 3.4.3/Engadir nº id. VS2-26/4	
4. Foto con folleto de Francisca Herrera Foto de Francisca Herrera Garrido. Signatura Depósito 1 Subsección FL Caixa 6 16 Real Academia Galega Antigo nº id 3.4.1/Engadir nº id. VS2-26/5	
5. Diarios e poemas de Francisca Herrera Garrido: 2 vol. encadernados xuntos. Papel manuscrito Sinatura: FHG 1-1 Nº de inv.: 009493-1 Medidas 16 x 16 cm Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id. 3.4.2/Engadir nº id. VS2-26/6	

VS2-22 VITRINA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 90 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de altura

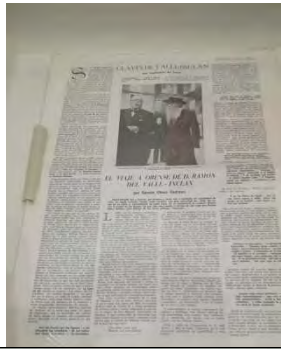


1. Manuscrito orixinal do poema "Noiturno do adolescente morto" Federico García Lorca Deputación de Ourense A4 aprox. Antigo nº id S2./Engadir nº id. VS2-22/1	
2. Revista Nós, nº 136 e outro nº Col. Xosé Lois Fernández Carrión A4 aprox. Engadir nº id. VS2-22/2	
3. Publicación Seis poemas galegos de Federico García Lorca, Editorial Nós, 1936- Fundación Otero Pedrayo A4 aprox. Engadir nº id. VS2-22/3	

VS2-27 VITRINA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 160 cm de ancho x 40 cm de fondo x 90 cm de altura





1. Revista <i>Ínsula</i>, Nº 236, 8/7/1966 Otero sobre Valle Real Academia Galega A3 aprox. Antigo nº id 1.4.18/Engadir nº id. VS2-27/1	
2. <i>Lectura de Divinas Palabras no Teatro Español de Madrid na CIA de Margarita Xirgú</i> Museo Valle-Inclán A3 aprox. Engadir nº id. VS2-27/2	
3. Volandeira de PG chamando ao enterro de Valle-Inclán "Ao pobo de SANT- IAGO de Compostela" Imprenta NÓS, 05/01/ 1936 A5 aprox. Museo Valle-Inclán Engadir nº id. VS2-27/3	
4. Fotografía non identificada Museo Valle-Inclán A5 aprox. Engadir nº id. VS2-27/4	



	
5. Libro. GALICIA Y VALLE INCLÁN Conferencia de Castelao sobre Valle Inclán. La Habana 1939. Edición a cargo de Xesús Alonso Montero, Ediciones Celta. Lugo 1971 A4 aprox. 2 documentos Museo Valle-Inclán Engadir nº id. VS2-27/5 e 6	

OBRA EN PAREDE (INSERTA NA GRÁFICA)

Caricatura de Valle Inclán Museo Valle-Inclán Medidas 45 x 30 aprox. Engadir nº id. VS2-27/7	
--	--

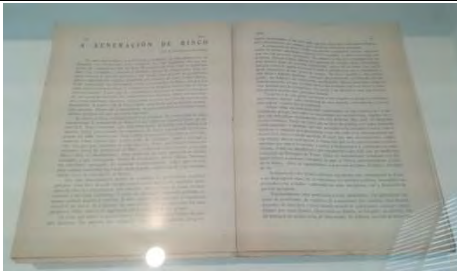


VS2-3. VITRINA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 180 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de altura



1. Revista Nós, con artigo “Castelao e a Galiza”, nº 105 Col. Xosé Lois González Carrión A4 aprox. Engadir nº id. VS2-3/1	
2. Fotografía Homenaxe a Castelao Lugo, 19/06/1932 REPRODUCCIÓN A4 Real Academia Galega Engadir nº id VS2-3/2	
3. Partido Galeguista. Folleto Afonso Vázquez Monxardín A4 aprox Engadir nº id. VS2-3/3	



4. Revista Nós, con artigo “A xeneración de Risco”, nº 131-132 Col. Xosé Lois González Carrión A4 aprox. Engadir nº id. VS2-3/4	



3ª SECCIÓN: A REVISTA

OBRAS A PAREDE OU CHAN. SINALADAS EN COR VERDE

VITRINAS ADOSADAS A PAREDE. SINALADAS EN COR AZUL

VITRINAS PRACTICADAS EN MURO. SINALADAS EN COR GRANA OLLO
ESTAS VITRINAS FORMAN PARTE DO MURO E HAI QUE ADAPTALAS OU
FACELAS DE NOVO NAS ITINERANCIAS)

ESTANTES EN PAREDE. SINALADOS EN COR MARRÓN

VITRINAS/PEANAS/BASES INDEPENDENTES. SINALADAS EN COR
LARANXA

(Todas as vitrinas/peanas enviaranse cos soportes das obras, que irán
siglados co nº das vitrina e da obra correspondente.)

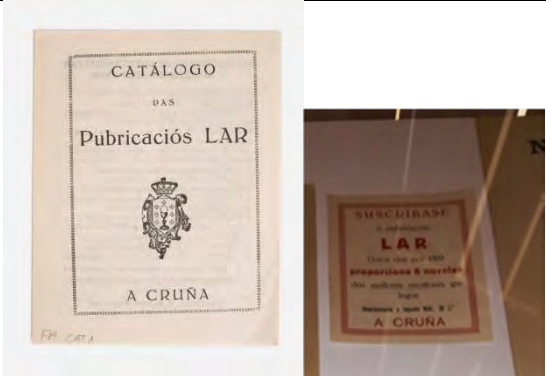
AUDIOVISUAL E INTERACTIVOS. SINALADOS EN COR MORADA

VS3-1. PEANA INDENPENDENTE. Medidas: 160 cm de ancho x 73 de fondo x 90 cm de altura. Leva urna que cubre 140 cm aprox.



1. Varios números da Revista Nós para ilustrar publicidade, etc. Ver cantos son?? Un é o nº 135 Col. Xosé Lois González Carrión Endadir nº VS3-1/1	
2. Dous catálogos de Lar, Cruña e Folleto RAG Signatura: Caixa FM CAT /01	



2 folletos Fundación Penzol Antigo nº id. 3.2.19/Engadir nº id. VS3-1/2 E 3	
3. Folleto Día de Galicia. Sinatura: CA-0164/005/002 Medidas A4 aprox. Fundación Penzol Antigo nº id 3.2.25/Engadir nº id. VS3-1/4	
4. Debuxo Castelao. Sinatura: CA-164/5/4 Medidas A4/A3 Fundación Penzol Antigo nº id. 3.2.25/Engadir nº id. VS3-1/5	
5. 2 Catálogos de Nós. CA 164/5/5 e CA 164/5/6 Fundación Penzol Antigo nº id. 3.2.19/Engadir nº id. VS3/6 e 7	



6. Publicidade publicacións e imprenta de Nós. AFONSO VÁZQUEZ MONXARDÍN? Engadir nº id. VS3-1/8	
7. Publicidade de Nós. Afonso Vázquez Monxardín?? Engadir nº id. VS3-1/9	
8. Publicidade de Nós, A nosa terra. Fundación Penzol Engadir nº id. VS3-1/10	

VS3-2. PEANA INDENPENDENTE. Medidas: 160 cm de ancho x 73 de fondo x 90 cm de altura. Non leva urna VER SI SE ELIMINA



Caixa de tipos de imprenta, nº de inventario RES 13488
Medidas 65 x 114 x 3,5 cm
Museo do Pobo Galego. **CORREO**

Esta peza xa ven con urna incorporada do museo.
Antigo nº id. 3.2.2/Engadir nº id. VS3-2/1
SOFTPACKING PRO 21



VS3-4. PEANA INDEPENDENTE CON URNA Medidas 60 x 60 x 90 cm. Urna de 60 cm de altura.



Nº 1 da Revista Nós, 30 de outubro de 1920
Museo do Pobo Galego. **CORREO**.
Antigo nº id 3.3/Engadir nº id. VS3-4/1

SOFTPACKING PRO 25-28



VS3-5 BASE MADEIRA PARA IMPRENTA. Medidas: 67 cm de ancho x 80 cm de fondo x 20 cm de altura SE ELIMINA



Imprenta Minerva

Número de rexistro: 13484

Museo do Pobo Galego. **CORREO**

Medidas 1,56 m de alto x 61 x 65 cm

Antigo nº id. 3.2.1./Engadir nº id. VS3-4/1



11 MÓDULOS VITRINAS INDEPENDENTES PARA OS 133 Nº DA REVISTA. Cada módulo mide 200 cm de alto x 320 cm de fondo x 40 cm de fondo. Leva 3 urnas de 60 cm de ancho x 40 cm de fondo x 30 cm de altura.



Todos os números da revista Nós (133 números). Segundo indicou a bibliotecaria, é factible xuntalos grazas a que os teñen en distintos fondos (Antonio Fraguas, Xocas...) Museo do Pobo Galego. CORREO. Manter nº identificativo 3.3	
Alguns números son da colección de Xosé Lois González Carrión Endadir nº id. 3.3. CARRIÓN HAI QUE IDENTIFICAR CALES SON OS Nº DE NÓS DE CARRIÓN OU CALES SE GARDARON DO MUSEO DO POBO.	

- 1) MÓDULO 1. REVISTA NÓS Nº 2-13
- 2) MÓDULO 2. REVISTA NÓS Nº 14-25
- 3) MÓDULO 3. REVISTA NÓS Nº 26-37
- 4) MÓDULO 4. REVISTA NÓS Nº 38-49
- 5) MÓDULO 5. REVISTA NÓS Nº 50-61
- 6) MÓDULO 6. REVISTA NÓS Nº 62-73
- 7) MÓDULO 7. REVISTA NÓS Nº 74-85
- 8) MÓDULO 8. REVISTA NÓS Nº 86-97
- 9) MÓDULO 9. REVISTA NÓS Nº 98-109
- 10) MÓDULO 10. REVISTA NÓS Nº 110-121
- 11) MÓDULO 11. REVISTA NÓS Nº 122-133

Os módulos 9, 10 e 11 están montados xuntos.

VS3-14. PEANA INDEPENDENTE Nº 134 DA REVISTA. Medidas: Base: 44 x 44 cm x 90 cm de altura. Urna de 40 cm de altura.





Nº 139-144 da Revista nós, encadernada con varios númerosm, ano 1936.

Col. Xosé Lois González Carrión.

A4 aprox.-

Antigo nº id. 3.3./Engadir nº VS3-14/1



VS3-6/VS3-11. 6 MESAS INDEPENDENTES CON URNA. 125 cm de ancho x 105 cm de fondo x 90 cm de altura c/u. Urna de 35 cm de altura.



VS3-6

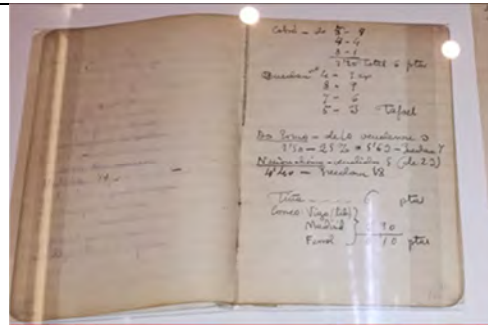




1. Nós Axenda Diario Signatura C/Nós

Fundación Vicente Risco

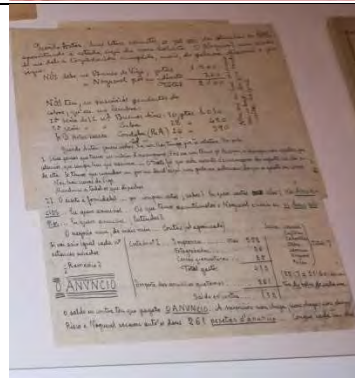
Antigo nº id 3.2.3/Engadir nº id. VS3-6/1



2. Cartas de Vicente Risco a Antón Losada, en "1 carpeta de cartas de V. Risco"

Fundación Losada Diéguez

Antigo nº id 3.2.21/Engadir nº id. VS3-6/2



3. Fototipia Thomas s.a. (Barcelona) Album do Balneario de Mondariz, s.a. (Colección Pintos Fonseca) Sinatura: AG 228633

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Medidas papel: 23 x 32 cm

Antigo nº id. 3.2.11/ Engadir nº id. VS3-6/3

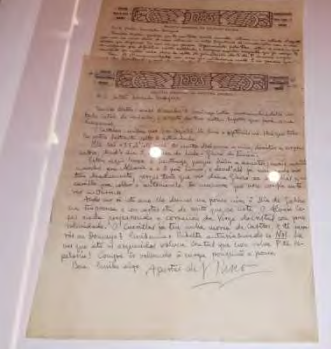


4. Recibo o Factura Menú de Gran Hotel Miño

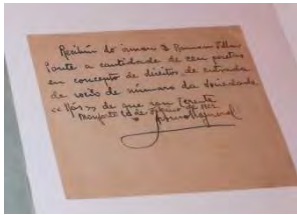
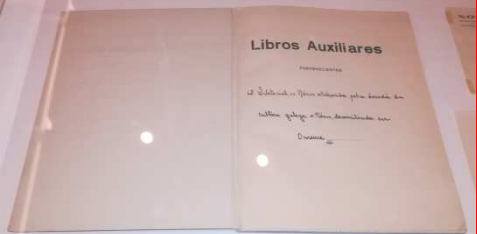
Fundación Losada Diéguez

Antigo nº id. 3.2.12/ Engadir nº id. VS3-6/4



5. Cartas de Vicente Risco a Antón Losada, en "1 carpeta de cartas de V. Risco" Fundación Losada Diéguez Antigo nº id 3.2.21/Engadir nº id. VS3-6/5	
6. 3 Reproduccións de fotos de Pontevedra, Santiago e Coruña Engadir nº id. VS3-6/6	
7. Menú do Hotel Baleario de Mondariz, 1931. Impreso, papel Sinatura: AG 228632 M;useo de Pontevedra. CORREO Medidas: 23 x 16 cm Antigo nº id. 3.2.11/Engadir VS3-6/7	
8. Estatutos de Sociedade da Cultura Galega Nós, 1922 Parlamento de Galicia Documento encadernado. Sinatura AV3 31 (1)ç Medida A3 aprox Antigo nº id 3.2.2/Engadir nº id. VS3-6/8	
9. Título de Socio de Número da Sociedade Nós a Villar Ponte. Signatura: C/ 149/1 Real Academia Galega Medida A4 Antigo nº id. 3.2.9/ Engadir VS3-6/9	



10. Recibo emitido a Antón Villar Ponte como socioSinatura AV 12 03 Parlamento de Galicia Medida A5 Antigo nº id 3.2.8/Engadir nº id. VS3-6/10	
11. Libro de contas de Nós. Col. Fernando Román Alonso Engadir nº id. VS3-6/11	
12. Recibo asinado por A. Casal para A. Bóveda e para Del Riego. Signaturas: CA-0205/080 e CA 164/5/7I Fundación Penzol Medidas A5/ Nº id. 3.2.27/Engadir VS3-6/12	
13. Recibo de suscripción a nome de Fermín Penzol Fundación Penzol Antigo nº id. 3.2.27, vendría con recibo de A. Casal /Engadir VS3-6/13	
14. Recibo Nós Signatura C/XV/3 Fundación Vicente Risco Antigo nº id. 3.2.6/ Engadir VS3-6/14	
15. Título de socio. Sinatura: AV 12 04 Parlamento de Galicia Medida A4/A3 Antigo nº identificativo 3.2.9/ Engadir VS3-6/16 SOFTPACKING PRO 32	



VS3-7

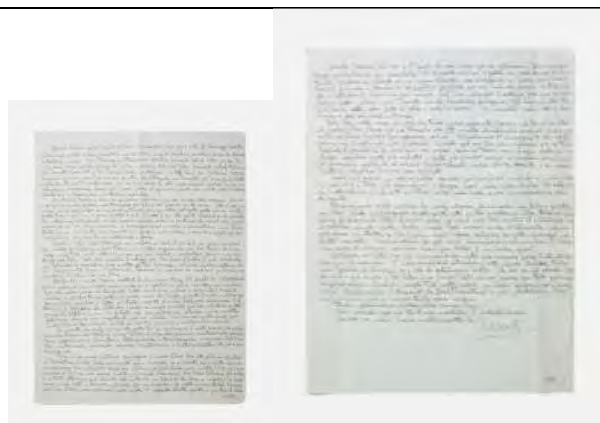


1. 2 das 3 cartas de Vicente Risco a Otero Pedrayo. dúas sen data e unha do 18/06/1930. Signaturas: CA-622/25 (11), 649/47 (1), 649/47 (2)

Fundación Penzol

Medidas A5/A4.

Antigo nº id.3.2.25. Engadir nº id. VS3-7/1-2



2. 1 fotografía enmarcada de varios homes (Castelao, Losada...) no Pazo de Moldes

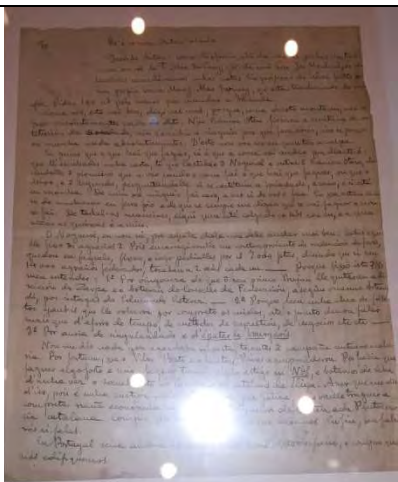
Fundación Losada Diéguez

Antigo nº id. 3.1.4/Engadir nº id. VS3-7/3



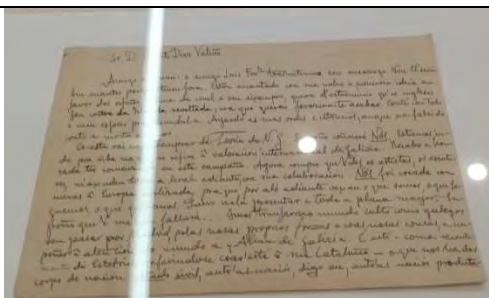
3. Ver si é 1 carta falando de McSwuney en 1 carpeta coas cartas de V. Risco

Fundación Losada Diéguez
Antigo nº id 3.2.21/Engadir
VS3-7/4



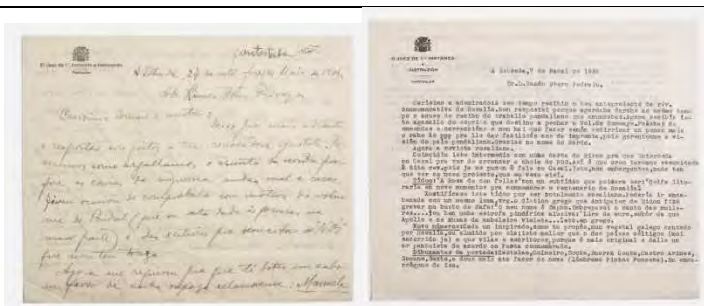
4. Correspondencia Vicente Risco a Díaz Balaño.

Biblioteca e Arquivo de Galicia
Medidas A4 aprox.(SON 3 CARTAS)
Antigo nº id. 3.2.20/Engadir
VS3-7/5



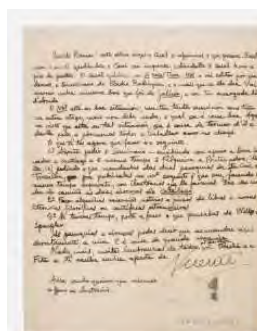
5. Dúas cartas correspondencia de F. Bouza Brey do 7/12/1935 e di 27/05/1936. Signaturas: CA 602/1 (3) e CA 602/1 (4)

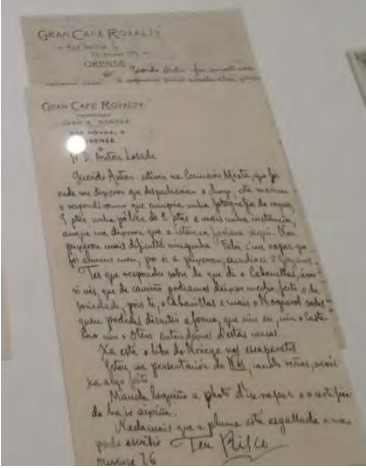
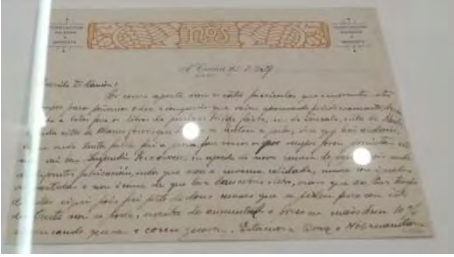
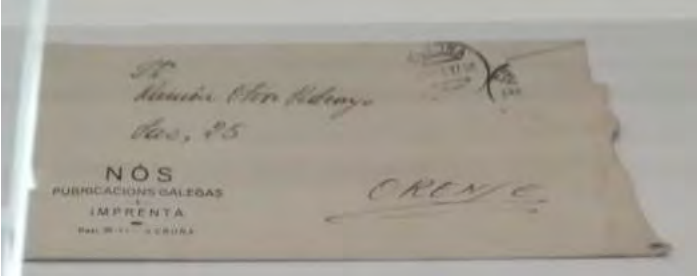
Fundación Penzol
Medidas A5/A4
Antigo nº id. 3.2.24/Engadir
VS3-7/6-7



6. 1 das 3 cartas de Vicente Risco a Otero Pedrayo. dúas sen data e unha do 18/06/1930. Signaturas: CA-622/25 (11), 649/47 (1), 649/47 (2)

Fundación Penzol
Medidas A5/A4.
Antigo nº id.3.2.25.
Engadir nº id. VS3-7/8



7. “ 2 cartas de Risco a Losada co membrete do Café Royalty de Ourense. Ver si está en Carpeta de cartas de Risco Fundación Losada Diéguez Medidas A4 Antigo nº id. 3.2.21/Engadir nº id. VS3-7/9	
8. Fotografía membros do SEG en 1928. Instituto Padre Sarmiento-CSIC Medidas A5 aprox. Antigo nº id. 3.2.41./Engadir nº id. VS3-7/10	
9. Carta de A. Casal do 13/08/1929. Signatura: CA-646/40 (4) Fundación Penzol Medidas A5/A4 Antigo nº id. 3.2.28/Engadir nº id. VS3-7/11	
10. 1 sobre da imprenta Ns. do 22/12/1927. Signatura: CA-646/40 (3) Fundación Penzol Medidas A5/A4 Antigo nº id. 3.2./Engadir nº id. VS3-7/12	



11. Labor Galeguista de Pontevedra. Factura de Joaquín Poza Sinaturas: FV 262-22

Manuscrito papel.
Museo de Pontevedra.

CORREO

el

Medidas: 16 x 21 cm

**Antigo nº id. 3.2.14/ Engadir
nº id. VS3-7/13**



12. **Reproducción**
fotografía Café
Méndez Núñez de
Pontevedra

Engadir nº id. VS3-7/14



13. **Reproducción**
Fotografía da Rúa
Michelena de
Pontevedra
quivo Deputación
provincial de
Pontevedra/Col. Ana Acuña
bazo

Engadir nº id. VS3-7/15



VS3-8



1. Suplemento 46 de
Nós.AV 14 22

Parlamento de Galicia

Medida A3/A4

**Antigo nº id. 3.2.43/Engadir
nº id. VS3-8/1**

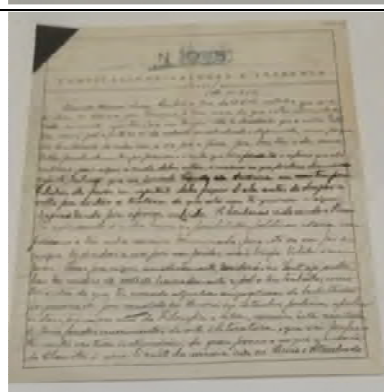


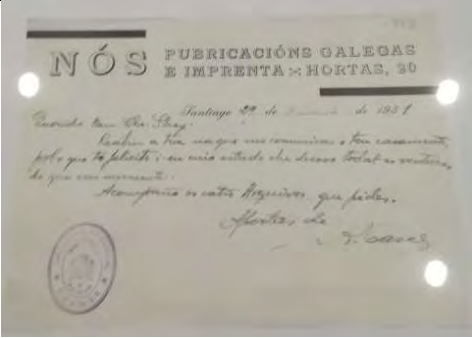
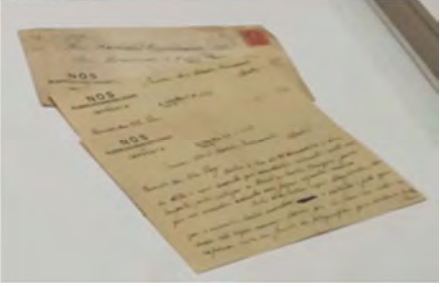
2. Carta de Anxel Casal
a Blanco Amor.

A4 aprox.

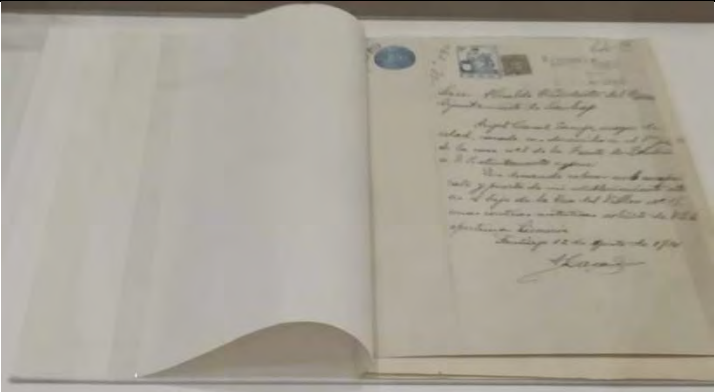
Deputación de Ourense

**Antigo nº id. 3.2.37/Engadir
nº id. VS3-8/2**



3. Cartas de A. Casal Deputación de Ourense A5 Antigo nº id.3.2.37 ó 3.2.25/Engadir nº id. VS3-8/3 SOFTPACKING PRO 59 Comparte sobre de diputación con 3 cartas más.	
4. Pubricacións Galegas e Imprenta – Seminario de Estudos Galegos Signatura: SEG – Caja 27 Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento-CSIC -CSIC Medidas 215x175mm Antigo nº id.3.2.10/Engadir nº id. VS3-8/4 SOFTPACKING PRO 18	
5. 3 Cartas de Ben Cho Shey (de Anxel Casal a Ben Cho Shey, nº 556, 5557, 558) Deputación Provincial de Ourense Medidas A4 Antigo nº id. 3.2.25/Engadir nº id. VS3-8/5-6-7	
6. A illa de Ons. Signatura: SEG – Caja 27 Autor: alvaro das casas (n 15 listado CSIC) Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento-CSIC (forma parella co recibo de pubricación galegas e imprente de 500 separata da public. Illa de Ons) Medidas 27 x 21 cm	



Antigo nº id. 4.1.11/ Engadir nº id. VS3-8/8	
7. 2 fotografías Rúa Linares Rivas e Rúa Real de A Coruña. En "Postais da Coruña (da rúa Real e da rúa Linares Rivas) Real Academia Galega Medidas A5 Antigo nº id. 3.2.5/Engadir nº id. VS3-8/9-10	
8. 1 fotografía de Santiago. Rúa del Villar. Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento CSIC A5 aprox. REPRODUCCIÓN Engadir nº id. VS3-8/11	
9. Expediente licencia de obras na rúa do Vilar, 15. Signatura: AM Legaxo 1965/ ex 65/ 1936. Arquivo Histórico Universitario de Santiago de Compostela Medidas 33,5 x 23,4 cm Antigo nº id. 3.2.17/ Engadir nº id. VS3-8/12	

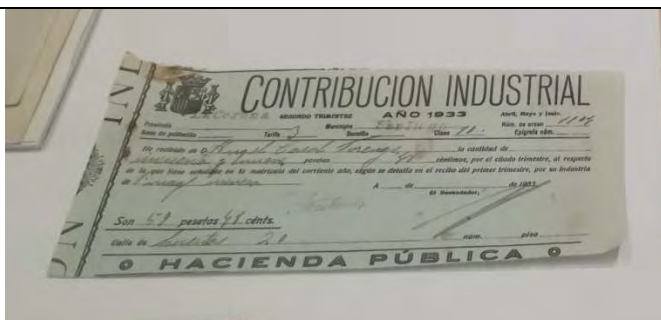


10. Impreso de contribución industrial de Ángel Casal1
Documento

Signatura: AM Legaxo 814/
exp.6
Arquivo Histórico
Universitario de Santiago de
Compostela

Medidas 9,4 x 2 cm

**Antigo nº id. 3.2.18/ Engadir
nº id. VS3-8/13**

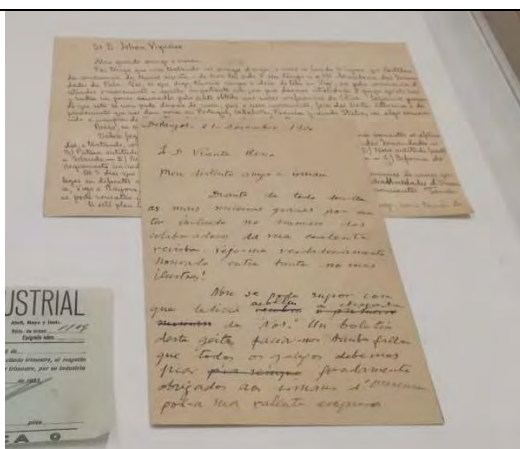


11. Varias cartas borrador de V. Risco a Viqueira
SIGNATURA : Ca-
167/4/7

Fundación Penzol

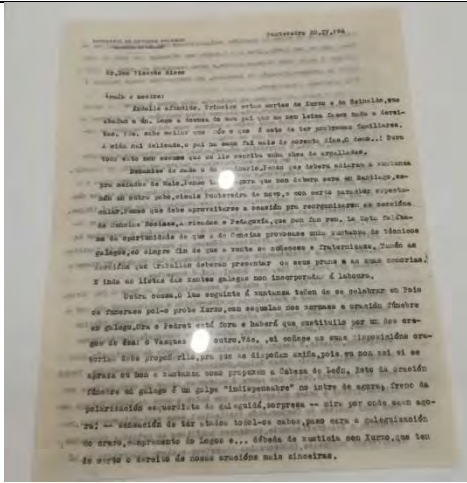
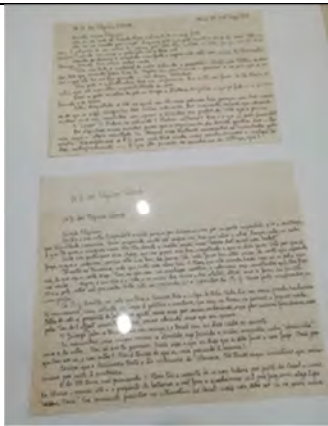
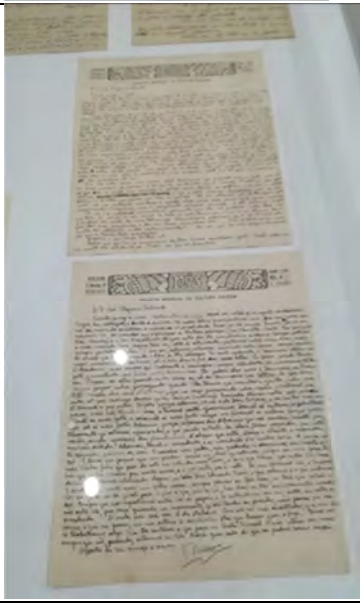
Medidas A4/A5

**Antigo nº id. 3.2.24/Engadir
nº id. VS3-8/5**



VS3-9



1. Correspondencia de Filgueira Valverde con Vicente Risco. 3 folios mecanografiados Sinatura: FV 314-45 Papel. Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 28 x 22 cm Antigo nº id. 3.2.23/Engadir nº id.VS3-9/1	
2. Dereita Galeguista de Pontevedra. Correspondencia de Filgueira Valverde con Vicente Risco. 2 cartas manuscritas en papel Sinatura: FV 187-11. Papel. Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 16 x 23 cm Antigo nº id. 3.2.23/Engadir nº id. VS3-9/2-3	
3. Correspondencia de Filgueira Valverde con Vicente Risco. 2 cartas Sinatura: FV 312-43. Manuscrito en papel. Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 28 x 22 cm Antigo nº id. 3.2.23/Engadir nº id. VS3-9/4-5	

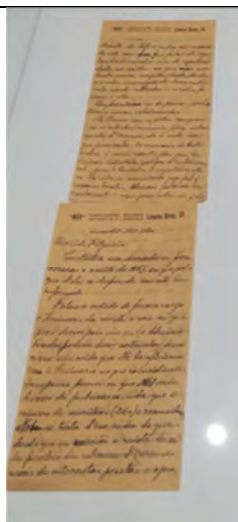


4. Correspondencia de Filgueira Valverde con Anxel Casal. 1 carta en 2 folios manuscritos. Sinatura: FV 313-25

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Medidas: 23 x 11 cm

Antigo nº id. 3.2.22/ Engadir nº id. VS3-9/6-7

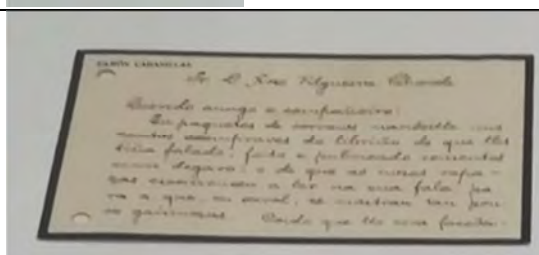


5. Carta de Ramón Cabanillas a Filgueira Valverde. Tarxeta Manuscrita. Papel- Sinatura: FV 312-50

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Medidas: 11 x 16 cm

Antigo nº id. 3.2.22/ Engadir nº id. VS3-9/8



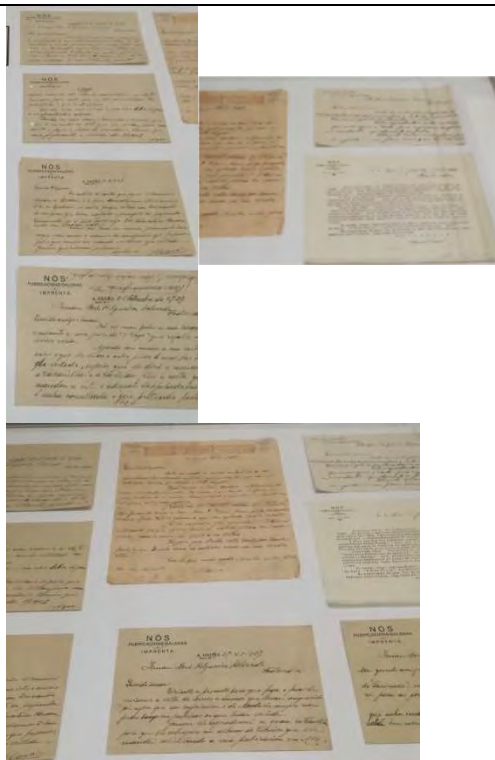
6. Correspondencia de Filgueira Valverde con Anxel Casal. 8 cartas manuscritas.

Sinatura: FV 312-54

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Medidas: 22 x 28 cm

Antigo nº id. 3.2.22/Engadir nº id. VS3-9/9-16



VS3-10

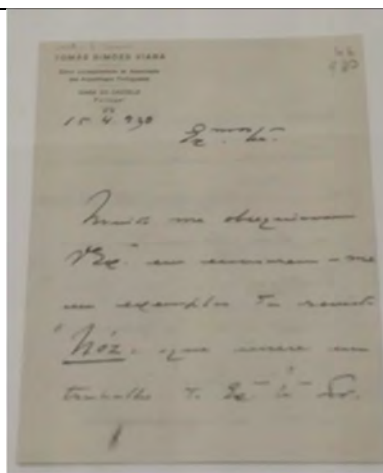


1. *Solicitud de ejemplar de la revista Nos. Tomás Simóes Viana. Signatura: SEG – Caja 30 Correspondencia*

Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento-CSIC

Medidas 26x17 cm

Antigo nº id. 3.2.40 / Engadir nº id. VS3-10/1

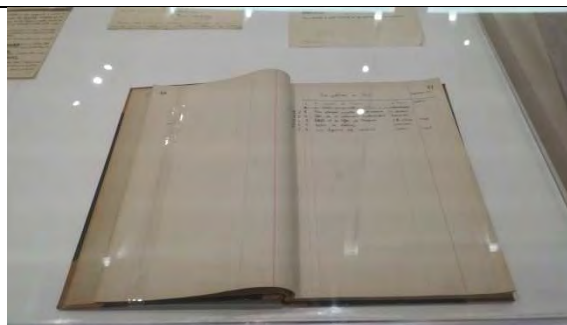


2. *Publicaciones – Traballos en poder da comisión de Publicaciones. Signatura: SEG – Caja 9*

Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento-CSIC

Medidas 315x220mm

Antigo nº id. 3.2.29/Engadir nº id. VS3-10/2



3. Informes e propostas que presenta o director da Seizón d'Etnografía

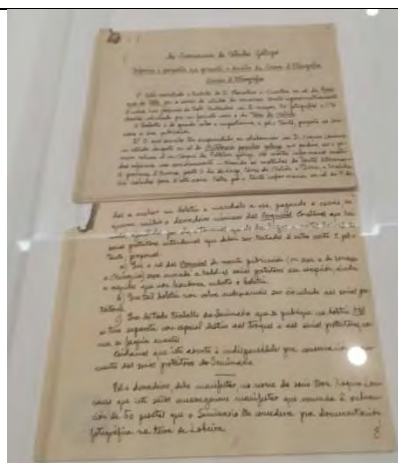
Signatura: SEG – Caja 31
(6 cuartillas)

Autor: Vicente Risco

Instituto de Estudos Galegos
Padre Sarmiento-CSIC

Medidas 215x170mm

Antigo nº id. 3.2.40/Engadir nº id. VS3-10/3-4



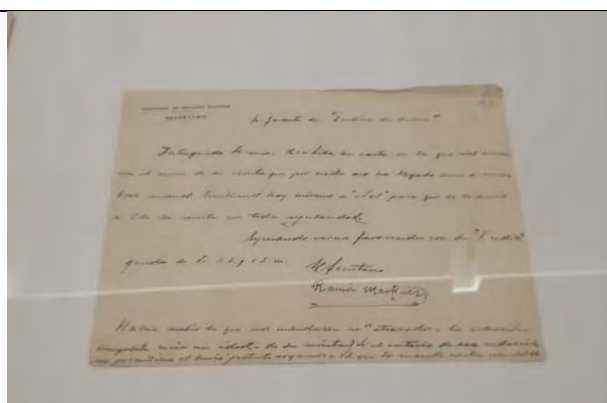
4. El secretario del SEG, Ramón Martínez, se dirige al gerente de "Índice de libros". Carta.

Signatura: SEG – Caja 31

Instituto de Estudos Galegos
Padre Sarmiento-CSIC

Medidas 215x160mm

Antigo nº id. 3.2.40/ Engadir nº id. VS3-10/5



5. Carta de D. Federico Navarro-Aquilera solicitando al Director del SEG le envíen números de las revistas Nos, Fouce e Logos, etc

Signatura: SEG – Caja 32
Correspondencia

Instituto de Estudos Galegos
Padre Sarmiento-CSIC

Medidas 270x210mm

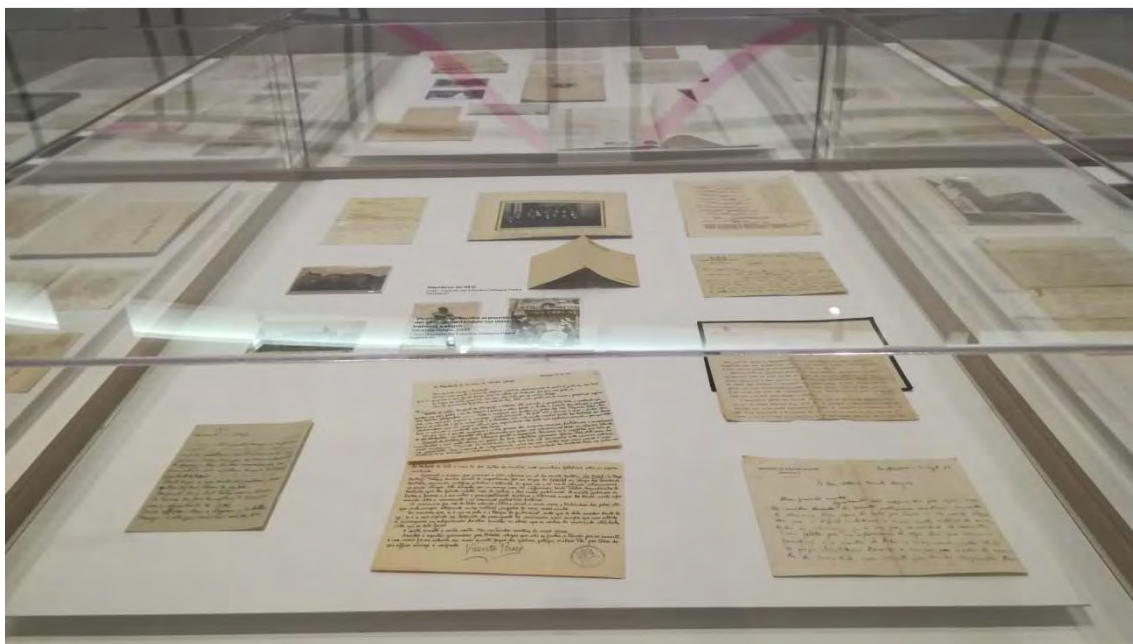
Antigo nº id. 3.2.40/ Engadir nº id. VS3-10/6



6. <i>Fotografía orixinal da sede do SEG.</i> <i>Autor: Ksado. Signatura: Fotos SEG</i> Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento-CSIC Medidas 175x125mm Antigo nº id. 3.2.41/ Engadir nº id. VS3-10/7	
1 <i>fotografía orixinal de membros do SEG</i> <i>Signatura: Fotos SEG, Santiago de Compostela</i> Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento-CSIC Medidas 175x125mm Antigo nº id. 3.2.41/ Engadir nº id. VS3-10/8	
7. <i>Fotografía orixinal Biblioteca do SEG</i> <i>Signatura: Fotos SEG, Santiago de Compostela</i> Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento-CSIC Medidas 240x180mm Antigo nº id. 3.2.41/ Engadir nº id. VS3-10/9	



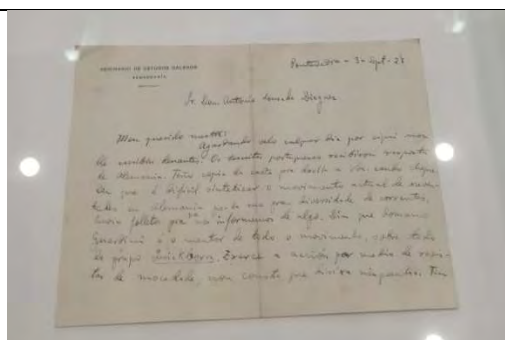
VS3-11



1. Correspondencia de Vicente Risco con colaboradores (en este caso Antón Losada Diéguez)

Fundacion Losada Diéguez

Engadir nº id. VS3-11/1



2. Vicente Risco escribe al presidente del SEG comentándole los distintos trabajos a seguir. Signatura: SEG – Caja 31 Correspondencia

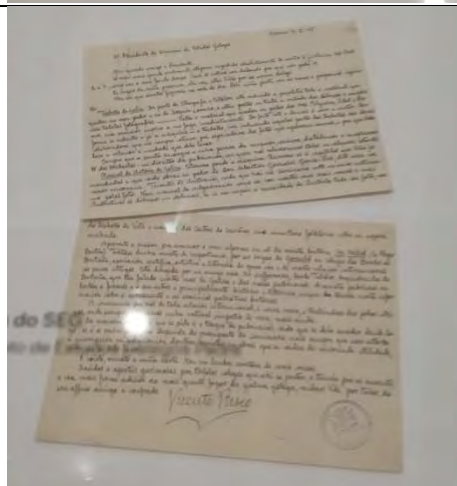
(3 cuartillas). Se colocaron 2 o vinieron 1 Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento-CSIC

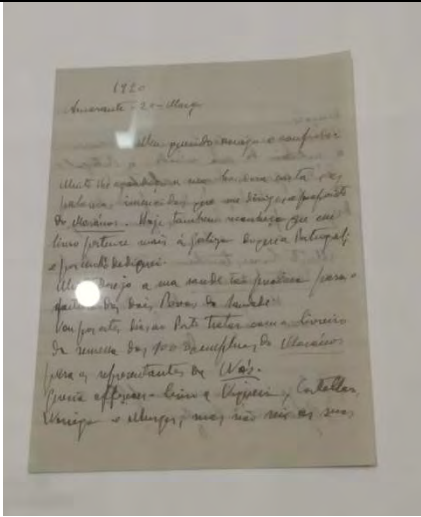
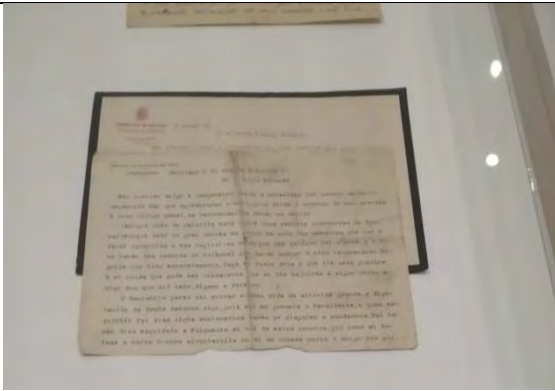
Medidas 220x160mm

Sólo vinieron 2

Antigo nº id. 3.2.40/Engadir nº id. VS3-11/2-

3



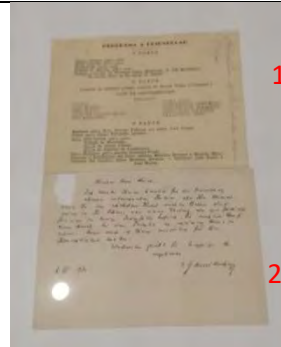
3. Correspondencia de Vicente Risco con colaboradores (en este caso Antón Losada Diéguez) Fundación Vicente Risco Engadir nº id. VS3-11/4	
4. Correspondencia de Vicente Risco con colaboradores (en este caso Antón Losada Diéguez) Fundación Vicente Risco Engadir nº id. VS3-11/5-8	
5. Correspondencia de Vicente Risco con colaboradores (en este caso Antón Losada Diéguez) Fundación Losada Diéguez Engadir nº id. VS3-11/9-10	
6. Programa da 5ª Xuntanza Literaria Artística Ultreya cunha representación da obra de Prado Lameiro. Fundación Losada Diéguez Engadir nº id. VS3-11/11-12-13	



Real Academia Galega

Fundación Vicente Risco

Engadir nº id. VS3-11/11-12-13



7. Fotografía membros do SEG
Signatura: Fotos SEG. Autor:
Ksado

Instituto de Estudos Galegos Padre
Sarmiento-CSIC

Medidas 215x270mm

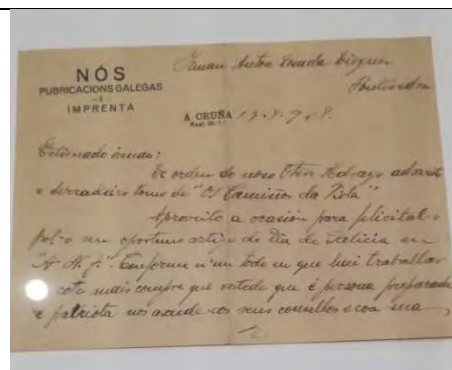
Antigo nº id- 3.2.41/Egadir VS3-14



8. Carta en carpeta Regionalismo
y otros

Fundación Losada Diéguez

Egadir VS3-14/15

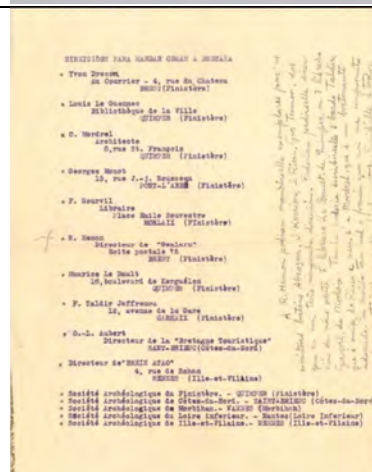


9. Direcciones para mandar obras a
Betraña Signatura: SEG – Caja 27

Instituto de Estudos Galegos Padre
Sarmiento-CSIC

Medidas 275x215mm

Antigo nº id. 3.2.26/ Egadir VS3-16



VS3-12 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 140 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto.



Bosquexo de ilustración para Nós.
Castelao, 1920. Nº de inv.: 002579-529
Debuxo/lapis

Museo de Pontevedra. **CORREO**
Medidas: 22 x 32,5 cm. Enmarcada 31 x 41 cm aprox.

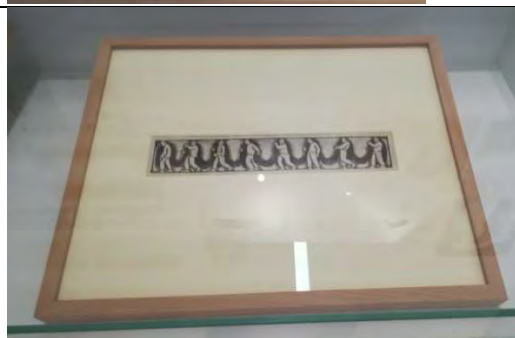
Antigo nº id. 3.3.1/Engadir nº VS3-12/1



Castelao, Boceto de cenefa decorativa
para revista Nós. Mariñeiros con redes,
ca. 1926. Nº de inv.: 002579-534
Debuxo a tinta/papel
Museo de Pontevedra. **CORREO**

Medidas: 24 x 34 cm. Enmarcado 41 x 30
cm aprox.

Antigo nº id. 3.4.19/ Engadir nº VS3-12/2



OBRA EN PAREDE





12 debuxos, bosquejos e logotipos de
Nós realizados por Castelao.
A composición mide 150 cm de ancho
x 200 cm de alto aprox.

Fundación Vicente Risco

Manter nº id. 3.3/3.3.4



Retrato de Castelao. Autor: Carlos Maside.
Xilografía/papel. Nº de inv.: 002579-960A-1

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Medidas: papel 34,6 x 23,3 cm

Manter nº id. 3.4.19



VS2-13. BASE INDEPENDENTE PARA CABALETE CASTELAO.
Medidas: 110 x 110 x 25 cm de altura.

Cabalete de pintura de Castelao, ca. 1936. (Fondo Iglesias Vilarelle). Nº de inv.: 004806
Madeira

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Medidas: 243 x 68 x 81 cm

Manter nº id. 3.3.5

CAJA FELTRERO 32



1 PANTALLA DE 21" CON AUDIOVISUAL DA PORTADA DE NÓS.

4 MOBLES/PEANA DE 40 x 40 x 90 cm de altura para instalar sensórica e mini PC

4 PANTALLAS DE 65"



4ª SECCIÓN: OS CONTIDOS

OBRAS A PAREDE OU CHAN. SINALADAS EN COR VERDE

VITRINAS ADOSADAS A PAREDE. SINALADAS EN COR AZUL

ESTANTES EN PAREDE. SINALADOS EN COR MARRÓN (OLLO ESTAS VITRINAS FORMAN PARTE DO MURO E HAI QUE ADAPTALAS OU FACELAS DE NOVO NAS ITINERANCIAS)

VITRINAS/PEANAS/BASES INDEPENDENTES. SINALADAS EN COR LARANXA

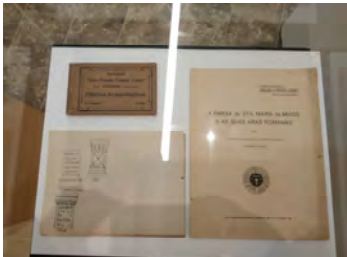
(Todas as vitrinas/peanas enviaranse cos soportes das obras, que irán siglados co nº das vitrina e da obra correspondente.)

AUDIOVISUAL E INTERACTIVOS. SINALADOS EN COR MORADA



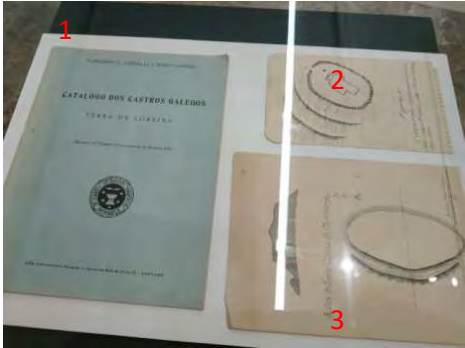
VS4-3. PEANA INDEPENDENTE. Medidas: 50 cm de ancho x 40 cm de fondo x 92 cm de altura. Urna de 30 a 50 cm de altura?



Álbum de postais) da Sociedade Pro Monte Santa Tecla con obxectos arqueolóxicos de A Guarda. Signatura FM Caixa 15 13 Prestador : Real Academia Galega Antigo nº id. 4.1.10: Engadir id: VS4-3/1	 
Debuxos de Aras romanas. Rexistro 78. Signatura Caixa I, 4-4 Prestador : Fundación Vicente Risco Antigo nº id. 4.6: Engadir nº id. VS4-3/2	
<i>A eirexa de Sta. María de Mixós e as suas Aras Romanas</i> F. Bouza Brey, M. Fontes Canal e X. Ramón Fernández Oxea Prestador : Instituto Padre Sarmiento Engadir nº id.VS4-3/3	

VS4-4. PEANA INDEPENDENTE. Medidas: 50 cm de ancho x 40 cm de fondo x 92 cm de altura. Urna de 30 a 50 cm de altura?



SEPARATA : Catálogo dos Castros Galegos . Terra de Lobeira. . Florentino Cuevillas / Xurxo Lorenzo Prestador : AFONSO MONXARDÍN Antigo nº id : Sección 4: engadir nº id. VS4-4/1 Debuxos : Catálogo de Castros Galegos TERRA DE LOBEIRA . Florentino Cuevillas / Xurxo Lorenzo PRESTADOR : Instituto Padre Sarmiento. Antigo nº id. Sección 4. Engadir n ID: VS4-4/2	
--	--

VS4-6. PEANA INDEPENDENTE. Medidas: 50 cm de ancho x 40 cm de fondo x 92 cm de altura. Urna de 30 a 50 cm de altura?

Revista Nós, nº 79, 1930 Colección Xosé Lois González Carrión Engadir nº id.VS-4.6	
---	--

AUDIOVISUAL AQUIS :

1 Pantalla de 24" a parede con video tutorial de utilización da realidade aumentada

Chan:





Vinilo adhesivo con QR para abrir aplicación

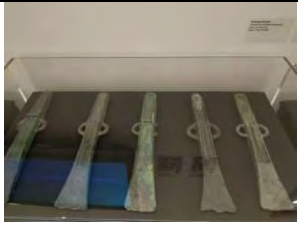
VS4-1/VS4-2. ESTANTE EN PAREDE. Medidas: 200 de ancho x 40 cm de fondo. O estante leva



1 sobrepeana de 30 cm de ancho x 30 cm de fondo, con urna.

1. Torques, nº de inventario 1974/00004. Ouro, bronce, prata. Medidas Ancho = 13,30 cm; Peso = 129,89 gr MUSEO DO CASTRO DE VILADONGA Antigo nº id. 4.1.9.: Engadir ID: VS4.2.1	
--	--

1 sobrepeana de 30 cm de ancho x 30 cm de fondo, con urna

5 machados de talón Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id. 4.1.6 : Engadir ID: VS4.2.2-5	
--	--

1 sobrepeana de 60 cm de ancho x 30 cm de fondo, con urna



AlabardaPuñal, nº de inventario 1942/9009, bronce antiguo-bronce medio, 2200[ac][ca]-1500[ac][ca] 25,5 cm largo x 0,35 gr. de grosor x 5 cm de am. Peso 397,8 gr. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. CORREO Antigo nº id. 4.1.8: ENGADIR :ID: VS4.2.3/1	
Hacha de talón, antiguo nº de inventario 16 posterior 10158. Donación de Cuveiro PiñolGalcia. (Actualmente no aparece en el CERES con estos números de inventario). Medidas: 15,8 cm largo x 2,35 cm grosor x 5,25 cm MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. CORREO Antigo nº id. 4.1.7 :ENGADIR : ID: VS4.2.3/2	

1 sobrepeana de 30 cm de acho x 30 cm de fondo, con urna

1. Rostro de estatua romana Medidas: 8,067 x 6,64 x 1,92 cm MUSEO ARQUEOLÓXICO PROVINCIAL DE OURENSE. CORREO Antiguo nº id 4.1.3. Engadir ID VS-4.2.4	
---	--



4.1 VITRINA EN MURO DE 60 cm de ancho x 40 de fondo x 60 cm de altura. **OLLO ESTA VITRINA NON PODE VIAJAR. HAI QUE FABRICAR OU ADAPTAR VITRINA PARA AS 4 PEZAS QUE VAN NESTA OCO NAS ITINERANCIAS.**



Esvástica Triscele de San Cibrao de Las MUSEO ARQUEOLÓXICO PROVINCIAL DE OURENSE. CORREO Antigo nº id 4.1.5 ENGADIR ID : 4.1/1	
Fusayola de San Cibrao de Las 3 piezas MUSEO ARQUEOLÓXICO PROVINCIAL DE OURENSE. CORREO Antigo nº id. 4.1.1 / ENGADIR ID: 4.1/2-3	
Moneda (as) de San Cibrao de Las MUSEO ARQUEOLÓXICO PROVINCIAL DE OURENSE. CORREO Antigo nº id. 4.1.2: ENGADIR ID: 4.1/3	



VS4-7. PEANA INDEPENDENTE. Medidas: 50 cm de ancho x 50 cm de fondo x 92 cm de altura. Urna de 30 a 50 cm de altura?

Estela de Florederrei , Nº de inventario.
MAPOR CE 002767, Granito,
Medidas 80 x 30 x 31 cm

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
DE OURENSE. **CORREO**

Antigo nº id. 4-1-9B / ENGADIR ID : VS4-7



PEANAS : VS4-10 / VS4-9 / VS4-8



VS4-10. PEANA INDEPENDENTE. Medidas: 50 cm de ancho x 40 cm de fondo x 92 cm de altura. Urna de 30 a 50 cm de altura?

Cinta métrica, Cámara de fotos,
Prismáticos, pajarita Foto orixinal
Cuevillas con Bosch Gimpera en San
Cibrán de Las.

**PRESTADOR FAMILIA TOVAR
CUEVILLAS**

**Antigo nº id. 4.1.13. ENGADIR ID :
VS4-10**



VS4-9. PEANA INDEPENDENTE. Medidas: 50 cm de ancho x 40 cm de fondo x 92 cm de altura. Urna de 30 a 50 cm de altura?



Catálogo dos Castros Galegos –
Fascículo III Terra do Carballiño
Florentino Cuevillas / Vicente Risco
**PRESTADOR : INSTITUTO PADRE
SARMIENTO**

**Antigo nº id. :sección 4. ENGADIR ID
: VS4-9/1**

Fotografía orixinal de Cuevillas e
Vicente Risco en San Cibrán de Las.
**PRESTADOR FAMILIA TOVAR
CUEVILLAS**

**Antigo nº id. 4.1.13. ENGADIR ID :
VS4-9/2**

**Fotografía orixinal Cuevillas con
Santos Junior na Praza do Ferro**
**PRESTADOR FAMILIA TOVAR
CUEVILLAS**

**Antigo nº id. 4.1.13. ENGADIR ID :
VS4-9/3**



**VS4-8. PEANA INDEPENDENTE. Medidas: 50 cm de ancho x 40 cm de
fondo x 92 cm de altura. Urna de 30 a 50 cm de altura?**

Manuscrito Serpa Pinto "Petróglifos de
Sobroso". Rexistro 497
FUNDACIÓN VICENTE RISCO

**Antigo nº id. 4.6. ENGADIR ID : VS4-
8/1**

Petroglifos de Sabroso e a arte
ruprestre em Portugal. R. de Serpa
Pinto

INSTITUTO PADRE SARMIENTO

**Antigo nº id. sección 4. Engadir id:
VS4-8/2**



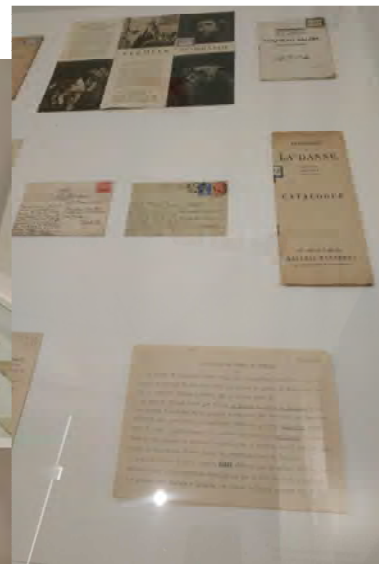
4.2.13. BASE/SOPORTE PARA SANTIAGO MORLAIX. 80 de ancho x 120 cm de fondo x 200 cm de altura aprox. OLLO Viaxará xa con soporte expositivo

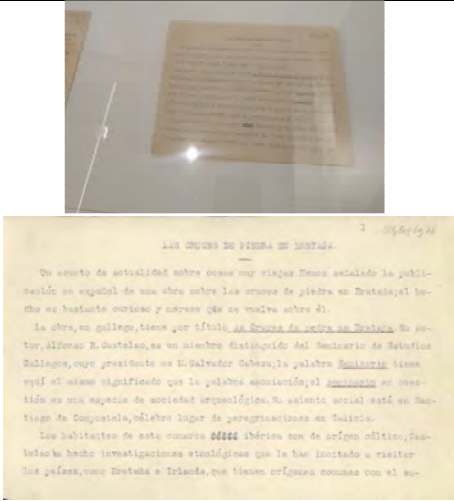


Saint Jacques Le Majeur. Escultura en piedra Datación :S. XVI técnica y material Granito (tallado y bulto redondo). Dimensiones y peso: H. 187 cm ; l. 60 cm ; P. 38 cm ; Pds. 1 tonelada; VOLUM. 0,4264. PRESTADOR : MUSÉE DE LA VILLE DE MORLAIX. CORREO

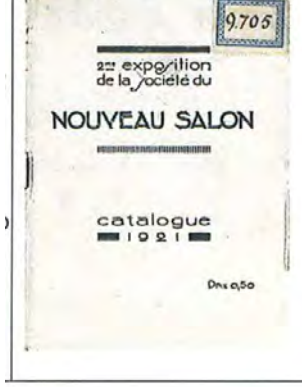
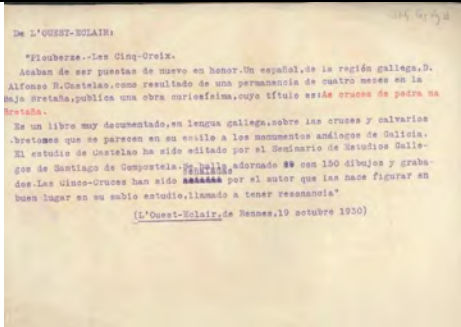
Nº id. 4.2.13

VS4-11. MESA VITRINA ADOSADA A PAREDE NESTE CASO PERO PODE SER INDEPENDENTE. Medidas: 260 cm de ancho x 105 de fondo x 90 cm de altura.



Las Cruces de Piedra en Bretaña han sido publicadas en español, siendo su autor Alfonso R. Castelao PRESTADOR : INSTITUTO PADRE SARMIENTO Antigo nº id :4.2.2: Engadir id : VS4-11/1	
La danse: exposition de peinture, sculpture, du 4 mai au 25 mai 1921. Anotacións manuscristas de Castelao a lapis na p.1 Sinatura CAST F 1/17 Folleto, 8 p. Medidas: 25 x 11 cm Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id 4.2.4. Engadir ID : VS4-11/2	
Tarxeta postal de Castelao a Sánchez Cantón desde Bretaña. Manuscrito a tinta Signatura SC 97-26 Medidas9 x 14 cm. Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id 4.2.6 Engadir ID : VS4-11/3	
Tarxeta postal de Castelao a Sánchez Cantón desde Bretaña. Manuscrito a tinta Signatura SC 97-76 Medidas9 x 14 cm. Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id 4.2.6. Engadir ID : VS4-11/4	



2me Exposition de la Societé du nouveau salon: catalogue, 1921 Paris, 1921. Con anotaci3ns de Castela0 en lapis Sinatura: CAST F 3/72 Folleto, 15 p. Medidas 18 x 14 cm Museo de Pontevedra. CORREO Antigo n° id 4.2.4. Engadir ID : VS4-11/5	
Exposition Rembrandt Amsterdam, 13 julliet-13 octobre... Amsterda, s.a. Sinatura: CAST F 3/67 Folleto 12 p. Medidas 28 x 35 cm Museo de Pontevedra. CORREO Antigo n° id 4.2.4. Engadir ID : VS4-11/6	
De L'Ouest-Eclair INSTITUTO PADRE SARMIENTO Antigo n° id 4.2.2. Engadir ID : VS4-11/7	
Carta a Sr. D. Salvador Cabeza de León Castelao INSTITUTO PADRE SARMIENTO Antigo n° id 4.2.2. engadir ID : VS4-11/8	



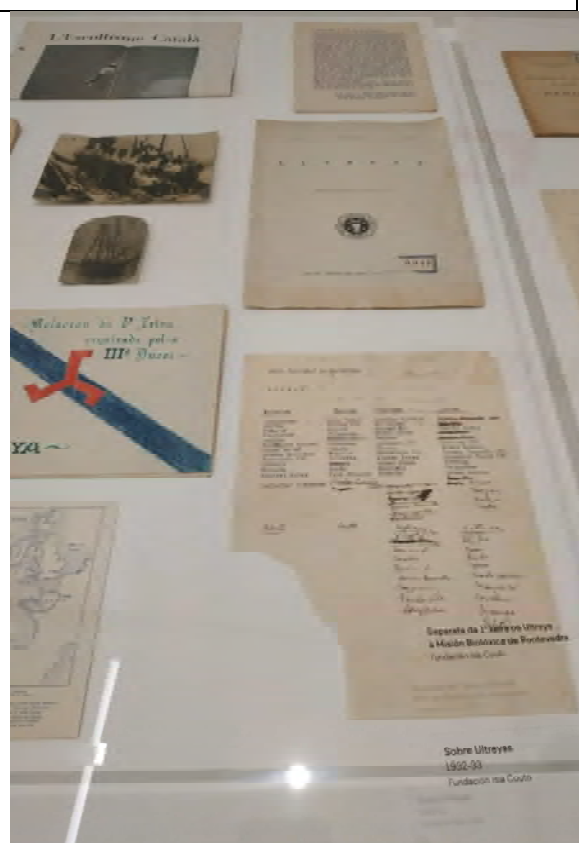
Aquarelles, pastels et dessins: exposition du 4 au 23 avril 1921. Par Renoir. Paris, 1921. Con anotacións de Castelao en lapis

Sinatura: CAST F 2/48

Folleto, 8 p. Medidas 20 x 13 cm

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id. 4.2.4 Engadir ID : VS4-11/9



1932-34

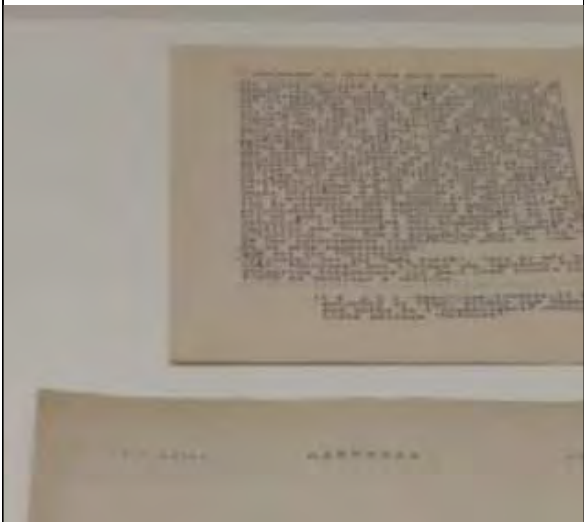
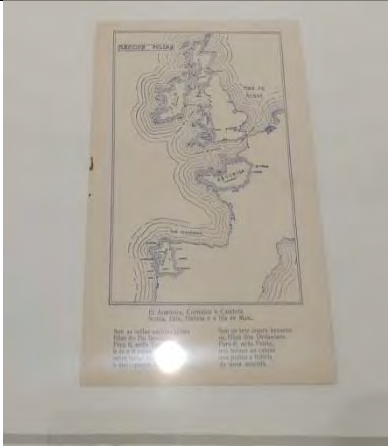
Labor do Partido Galeguista de Pontevedra "Os Ultramar" (Grupo Cultural Xuvenil). Presentación, programa ideario, Carta de organización. Carta aos mozos galegos, Mapa das nacións celtas. Relación da 1ª Xeira, **Lista de ducias**, carnet de membros das ducias e resumo de ponencias.

Sinatura FV 199-26

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id. 4.2.11. Engadir ID : VS4-11/10



Ultreya: Santiago, Nós, 1933. Sinatura: CASTF 4/1 Impreso en papel (8 p.) 1 f.de lámina de medidas 29 x 21 cm Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id. 4.7.4. engadir ID : VS4-11/11	
Caixa "Actividade política Ultreya": varios materiais (folletos, grupos de folios: SEPARATA ULTREYA BARBANZA: ABIERTA FUNDACIÓN ISLA COUTO Antigo nº id. 4.2.8/4.2.9. Engadir ID : VS4-11/12	
1932-34 Labor do Patrido Galeguista de Pontevedra "Os Ultreya" (Grupo Cultural Xuvenil). Presentación, programa ideario, Carta de organización. Carta aos mozos galegos, Mapa das nacións celtas. Relación da 1ª Xeira, Lista de ducias, carnet de membros das ducias e resumo de ponencias. Sinatura FV 199-26 Medidas: 32 x 22 CM Museo de Pontevedra. CORREO Antigo nº id 4.2.11 ENGADIR ID : VS4-11/13	



1932-34

Labor do Partido Galeguista de Pontevedra "Os Ultreya" (Grupo Cultural Xuvenil). Presentación, programa ideario, Carta de organización. Carta aos mozos galegos, Mapa das nacións celtas.

Relación da 1ª Xeira, Lista de ducias, carnet de membros das ducias e resumo de ponencias. Sinatura FV 199-26

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id. 4.2.11 ENGADIR ID : VS4-11/14



Sobre "Ultreyas (1932-33)": contén arredor de 6 fotos y un recorte de periódico

FUNDACIÓN ISLA COUTO

Antigo nº id. 4.2.8 /4.2.9 . ENGADIR : VS4-11/15a e 15 b



Folleto L'Escoltisme català

FUNDACIÓN ISLA COUTO

ANTIGUO ID: 4.2.8 /4.2.9 . ENGADIR : VS4-11/16



1932-34

Labor do Partido Galeguista de Pontevedra "Os Ultreya"

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id 4.2.11 ENGADIR ID : VS4-11/17



Ultreya: 1ª xeira. Misión Biolóxica de Galiza. Textos de Álvaro de las Casas et al. Santiago, Nós, 1932.
Sinatura: CASTF 6/8
Impreso en papel (24 p.) 1 f.de lámina de medidas 28 x 21 cm

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id. 4.7.4 ENGADIR ID VS4-11/18



46. Escolma de cantigas. Ordeadas por Álvaro de las Casas.
Pontevedra: Ultreya, 1934
Sinatura: SC F 1/1
Libro, papel, 32 p.
Medidas: 12 x 9 cm
Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id 4.7.4 ENGADIR ID VS4-11/19

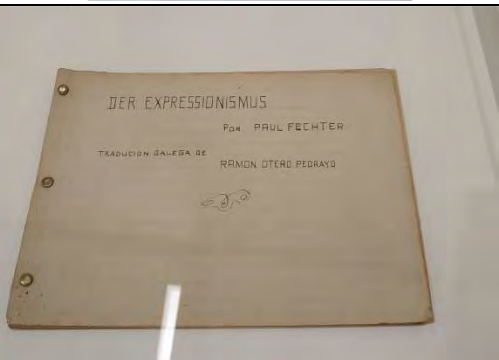


45. Os nosos cantos. Pontevedra: Ultreya, 1932
Sinatura: FGAL 79/1
Tipo folleto o libro, papel 32 p.
Medidas: 11 x 9 cm

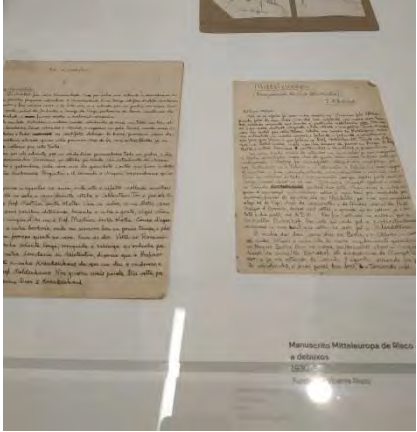
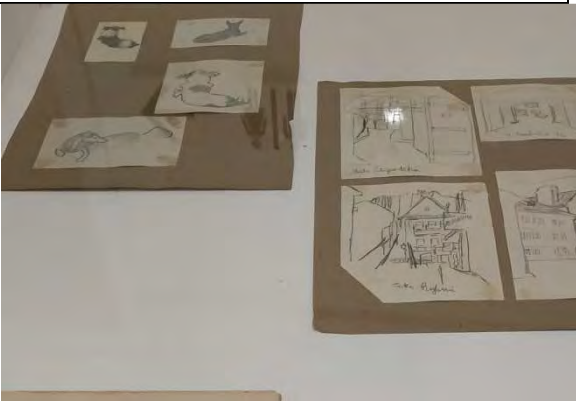
Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id. 4.7.4 ENGADIR ID VS4-11/20



Folleto Ultreya galegos Insiñes Signatura: C-23/12, 21/23 FUNDACIÓN ISLA COUTO Antigo nº id. 4.2.8/4.2.9 / ENGADIR ID : VS4-11/21	
Folleto de escauts portugueses "CNS Pelo bem de Portugal" Signatura 21/16 FUNDACIÓN ISLA COUTO Antigo nº id. 4.2.8/4.2.9 / ENGADIR ID : VS4-11/22	
Der Expresionismus, tradución de ROP (FVR A57-32). X FUNDACIÓN VICENTE RISCO Antigo nº id. 4.9.5 ENGADIR : VS4-11/23	
Postais Berlín. Rexistro 662 FUNDACIÓN VICENTE RISCO Antigo nº id. 3.4.4 ou 3.4.11 // ENGADIR VS4-11/24	



29_ Manuscrito Mitteleuropa Rexistro 449 e 452. FUNDACIÓN VICENTE RISCO Antigo nº id. 4.2.7 ENGADIR VS4-11/25	
61_Debuxos Mitteleuropa: rúas, cans, mulleres Rexistro carpeta : A35 FUNDACIÓN VICENTE RISCO Antigo nº id 4.6 ENGADIR VS4-11/26	



VS4-12. VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. 2 vitrinas unidas.
Medidas:



1 de 160 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto.
1 de 180 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto



Mi diccionario gallego, 192?.
Francisca. Herrera Garrido: 1
caderno de 74 páxinas
Signatura FGH 1-14
Nº de inv.: 009493-11

Museo de Pontevedra. **CORREO**

Medidas papel 16 x 11 cm

**Antigo nº id. 3.4.3. ENGADIR ID
VS4-12/1.1**



Tesis Margot Sponer:
Universitat BERLÍN

ENGADIR ID VS4-12/1-2

Folleto Ultreya Galiza por A. das
Casas. Signatura: C-21/31, 21/15

FUNDACIÓN ISLA COUTO

**Antigo nº id. 4.2.8/4.2.9 ENGADIR
ID VS4-12//1-3**

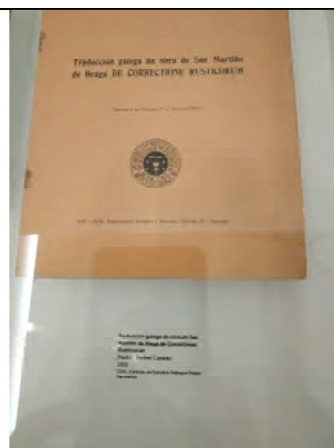




Traducción galega da obra de San Martiño de Braga de Correctione Rusticorum. Paulino Pedret Casado

INSTITUTO PADRE SARMIENTO

**Antigo nº id. Sección 4: Engadir :
ENGADIR ID VS4-12.2º/1**

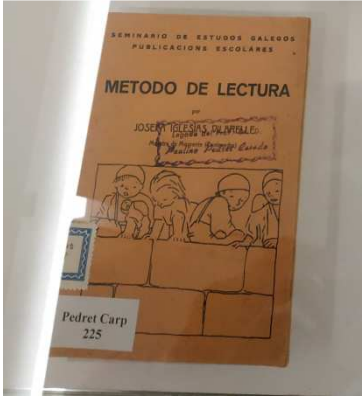
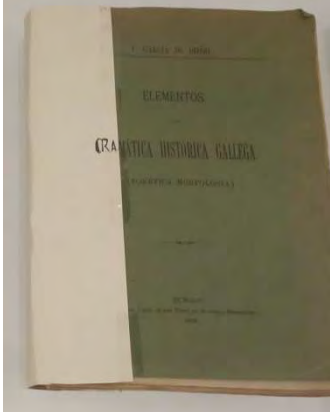
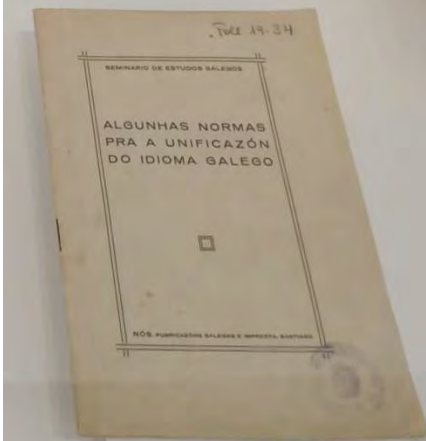
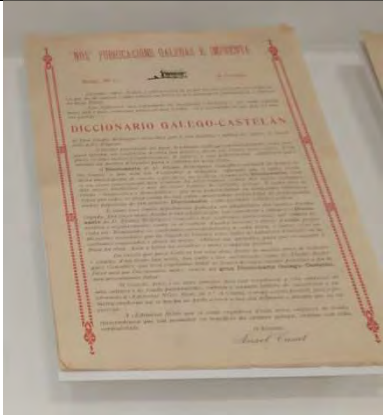


As roladas
maio de 1922)

**BIBLIOTECA E ARQUIVO DE
GALICIA**

**Antigo nº id.4.5.4 B. Engadir id :
VS4-12.2º/2**



Método de lectura de Josefa Iglesias Biblioteca Valle Inclán. BIBLIOTECA XERAL. USC FACULTADE XEOGRAFÍA E HISTORIA ENGADIR ID VS4-12. 2º/3	
<i>Gramática histórica</i> de V. García de Diego FUNDACIÓN LOSADA DIEGUEZ Antigo nº id. 4.9.5.L ENGADIR ID VS4-12.2º/4	
Algunhas normas pra a unificación do idioma galego / Seminario de Estudos Galegos. Santiago : Nós, Publicacións Galegas e Imprenta, [1933?]. Sinatura: FOLL 19 34 BIBLIOTECA XERAL Antigo nº id. 4.4.3 ENGADIR ID : VS4-12.2ª/5	
Publicidade do Diccionario Galego-Castelán. Signatura (fondo Villar Ponte) Caixa 170, 170-37 REAL ACADEMIA GALEGA Antigo nº id. 4.3.3 ENGADIR ID : VS4-12.2º//6	

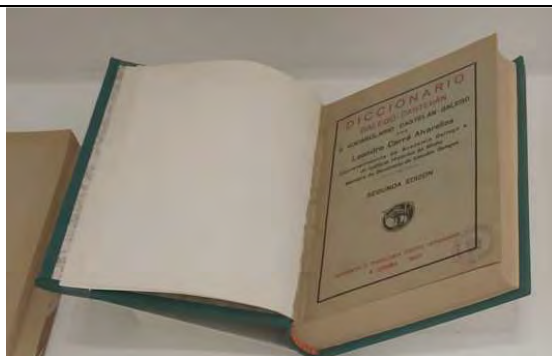


Diccionario galego-castelán e vocabulario castelán-galego de Carré Alvarellos, Leandro. A Cruña : Imp. e papelería Zincke Hermanos, 1933. Sinatura: GA 4113

BIBLIOTECA XERAL

Antigo nº id. 4.4.3

ENGADIR ID : VS4-12.2ª/7



Vocabulario castellano-gallego de las Irmandades da Fala. La Coruña : [s.n.], 1933 (Imp. Moret). Sinatura: GA 3316. USO EN SALA

BIBLIOTECA XERAL

Antigo nº id. 4.4.3

ENGADIR ID : VS4-12.2ª/8



20. Diccionario Gallego-Castellano, Real Academia Galega (A Coruña). Coruña : [Real Academia Gallega, 1913-1928] (Imprenta y fotograbado de Ferrer) Sinatura: ResGA 19

BIBLIOTECA XERAL

ANTIGUO nº identificativo 4.4.3

ENGADIR ID : VS4-12.2ª/9



VS4-13. VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 60 x 60 x 90 cm de altura.





1. Papeletas do dicionario de X. Lorenzo. Trátase de 2 caixóns de ficheiro antigo cheos de papeletas. Quedaron separados nunha mesa

EMBALAXE ESPECÍFICA ou Caixa de embalaxe

MUSEO DO POBO GALEGO

Debe levar nº identificativo 4.3.4 NON VAI A ITINERANCIA POR CONDICIÓN S DE PRÉSTAMO

OBRAS A PAREDE

1. Castelao. Bosquexo ex libris: San Ero, ca. 1924
Debuxo a lapis/papel
Nº de inv.. 002579-595
Medidas: 15,6 x 10,7 cm
Museo de Pontevedra. **CORREO**

Antigo nº id.3.4.20, / ENGADIR : 3.4.15

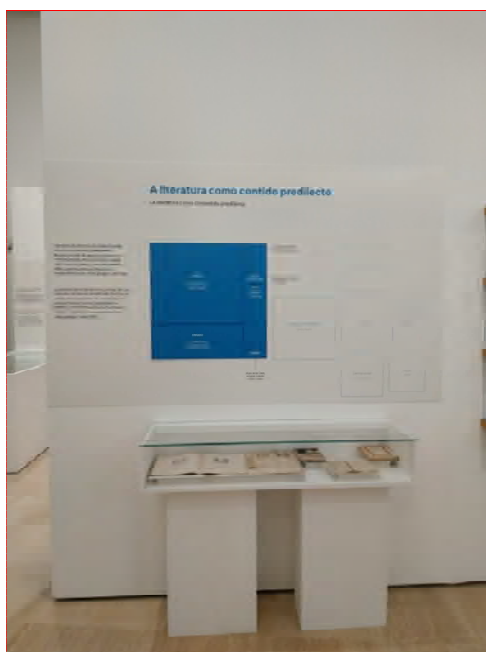


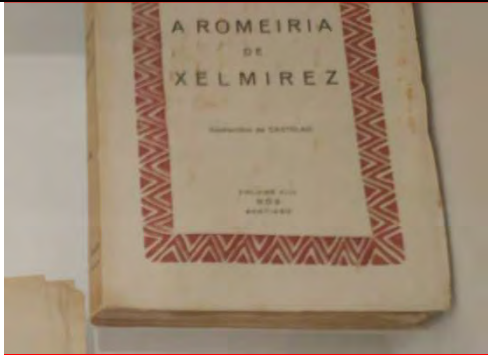
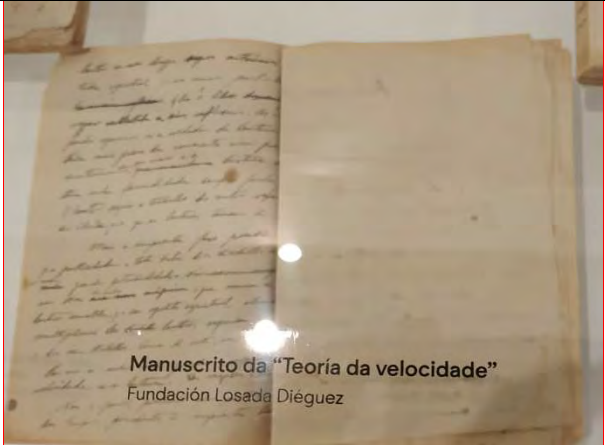
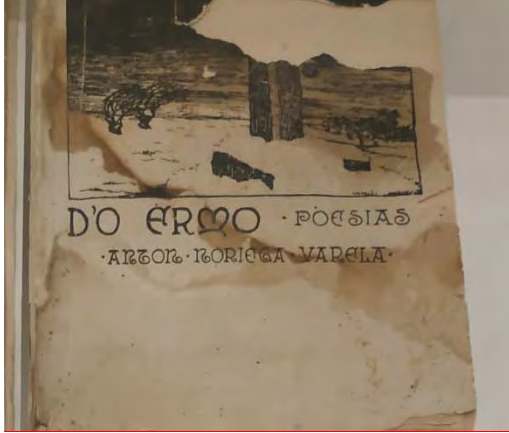
2. Castelao. Bosquexo ex libris de Xosé Filgueira Valverde, ca. 1924
Debuxo a lapis/papel
Nº de inv.. 002579-910
Medidas: 32,5 x 22,1 cm
Museo de Pontevedra. **CORREO**

**Antigo nº id, 3.4.21 / ENGADIR :
3.4.16**



VS4-14. VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 120 cm de ancho x 40 cm de fondo x 90 cm de alto.
ESTA VITRINA SE EILIMINA



A Romeiría de Gelmírez : novela / Ramón Otero Pedrayo ; ilustrada por Castelao. Santiago : Nos, 1934. Sinatura Biblioteca de Filoloxía 8699 OTE 29 BIBLIOTECA DA FACULTADE DE FILOLOXÍA DA USC NON TEN ID ANTIGUO. ENGADIR VS4-14. 1	
Varios folios co Manuscrito da "Teoría da velocidade" FUNDACIÓN LOSADA DIÉGUEZ Debe levar nº identificativo SECCIÓN 5 ENGADIR VS4-14. 2	 Manuscrito da "Teoría da velocidade" Fundación Losada Diéguez
Noriega Varela, Antonio D'o ermo (1370) AMARANTE. Materiais de Teixeira de Pascoaes ANTIGUO nº identificativo 3.4.6: ENGADIR VS4_14.3	
o orixinal dos poemas de V. Taibo e os debuxos de Díaz Baliño. 1 ÚNICO DOCUMENTO Medidas A4 Biblioteca e Arquivo de Galicia . Fondo Díaz Baliño ANTIGUO nº identificativo 5.1.B. ENGADIR VS4_14.4 Exemplar da revista NÓS . Colección Carrión	



VS4-15. 4 ESTANTES ADOSADOS A MURO CON METACRILATO PARA LIBROS USC. Medidas 170 cm de ancho x 35 cm de fondo. Cada estante se coloca a 33,07 cm de altura con respecto ao outro.



Libros literatura Galega citados en Nós. Biblioteca Xeral, ILGA e Biblioteca de Filoloxía.:

15 LIBROS DA BIBLIOTECA XERAL, ILGA E FILOLOXÍA

Antigo número ID. 4.4.3 ENGADIR NÚMERO VS4-15.

1. Flora descriptiva e ilustrada de Galicia de Merino, Baltasar, 1845-1917. Santiago : Tipografía Galaica, 1905-1909,
16. Vaosilveiro : Novela / Gonzalo López Abente
A Cruña : Nós, 1929. Biblioteca Xeral 22926
14. Os Dous de sempre : novela de Castelao, 1886-1950. Santiago : Ed. Nós, [1934]. GA 1918
13. O porco de pé : novela de Risco, Vicente, 1884-1963A Cruña : Nos, 1928. Sinatura: Biblioteca Xeral 11394
15. Os Nenos de Filgueira Valverde, Xosé, 1906-1996. Pontevedra : Lar, 1925- Sinatura: GA.FOLL 67 12



7. Versos a tres cás o neto de Montes de Eugenio, 1897-1982. A Cruña : Nós, 1930. Sinatura: Biblioteca Valle-Inclán (B. Xeral). Valle1a 13 SALA INVESTIG.
6. Cantigas e verbas ao ar de Sigüenza, Julio, 1900-1965. A Cruña : Nós, 1928. Biblioteca Xeral 25740
10. O vento Segrel : poemas de Casas, Augusto, 1906-1973. Santiago : Nos, 1932. GA 2724
3. O galo de Luis Amado Carballo. A Cruña : Nós, Publicacións Galegas e Imprenta, 1928. Sinatura: Biblioteca Xeral 27534.
8. Vieiros de Carvalho Calero, Ricardo, 1910-1990. A Cruña : Editorial Nós, 1931. GA 9564
- Outes : Poemas de Correa Calderón. Evaristo, 1899-1986 [S.I.] : Celta, 1928. Sinatura Biblioteca de Filoloxía 8699 Carp 1 14

12. Nao senlleira de Bouza Brey, Fermín, 1901-1973. Santiago de Galicia : Nós, Publicacións Galegas e Imprenta, 1933. Biblioteca Xeral 26975

11. Fírgoas : poemas 1930-1931 de Acuña, Manuel Luís, 1900-1975. Santiago [de Compostela] : Nós, imp.1933. Sinatura: GA 13257

ATENCIÓN : HAY DOS EJEMPLARES: UNO ABIERTO Y OTRO CERRADO. UNO DE LA USC OTRO DE MONXARDÍN

2. De catro a catro : follas sin data d'un diario d'abordo de Manuel Antonio, 1900-1930. A Cruña : Nós, 1928 Biblioteca Xeral Sinatura: GA.FOLL 64 19

4. Alcor : Poesía de Vidal Martínez, Juan, 1904-1994 [Pontevedra?] : Ediciones Alborada (1927 Imp). Sinatura: GA.FOLL 54 5

9. O Silenzo axionllado : (1931-1934) de Carvalho Calero, Ricardo, 1910-1990. Santiago : Nós, 1934. GA 151

5. Poema en catro tempos : a un pescador galego de Blanco-Amor, Eduardo, 1897-1979. Buenos Aires : [S.n.], imp. 1931 (Talleres Gráficos Virs)bBiblioteca Valle-Inclán (B. Xeral) Sinatura: Valle1a 572. SALA INVESTIG.

Fundación Losada Diéguez

Proel. Amado Carballo

LIBROS DE COLECCIÓN PARTICULAR. AFONSO MONXARDÍN

As cruces de pedra da Bretaña. Castelao

Fra Vernerio (novela) Otero Pedrayo

Fírgoas : poemas 1930-1931 de Acuña, Manuel Luís, 1900-1975. Santiago [de Compostela] :

Arquivos do SEG

Terra de Melide



Parroquia de Velle

Vila de Calvos de Randín

ENGADIR NÚMERO VS4-15/7 libros MONX.

VS4-16. VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 70 cm de ancho x 40 cm de fondo x 90 cm de alto.



Dous folk-dramas de W.B. Yeats... / vertidos â língoa galega directamente do inglés por Plácido R. Castro e os irmáns Vilar Ponte, con licencia do autor) Santiago de Compostela : [Nós], imp. 1935.

PARLAMENTO DE GALICIA

Engadir nº id. VS4-16.1

N1

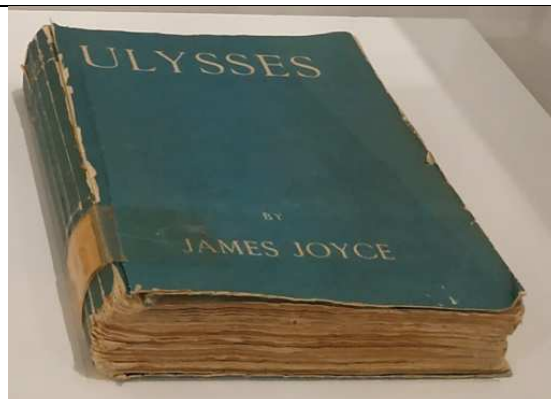


Libro: Joyce: *Ulyses*

**FUNDACIÓN OTERO
PEDRAYO**

Medidas 24 x 30 cm. (D-359).

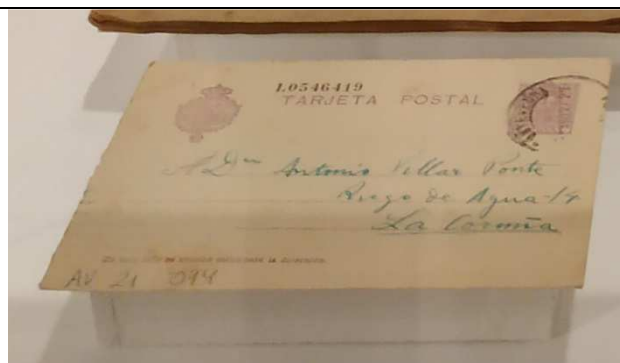
Engadir nº id. VS4-16.2



tarxeta postal de L. Amado
Carballo a A. Villar Ponte.
Sinatura AV 21 014
Medida A5/A4

PARLAMENTO DE GALICIA

**Antigo nº id.4.4.5 Engadir nº
id. VS4-16.3**



VS4-17. VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. 2 vitrinas unidas.

Medidas:

1 de 160 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto.

1 de 180 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto



Vitrina panceltismo

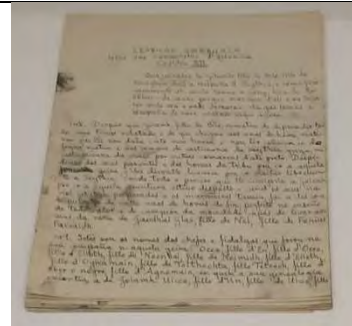




35: Celtismo. Gorge Billote. Rexistro
432
FUNDACIÓN VICENTE RISCO
Antigo nº id. 4.5. ENGADIR ID: VS4-171/1



34. Leabhar Gabbala Signatura
C/XIII/5
R-181
FUNDACIÓN VICENTE RISCO
Antigo nº id. 4.5 ENGADIR ID: VS4-171/2



36: Celtismo. Vicente Risco. Rexistro
435
FUNDACIÓN VICENTE RISCO
Antigo nº id. 4.5 ENGADIR ID: VS4-171/3



36: Celtismo. Vicente Risco. Rexistro 435

FUNDACIÓN VICENTE RISCO

Antigo nº id. 4.5 ENGADIR ID: VS4-17/4



46 cartas de Taldir. Rexistro 8 e 9
Signatura Caixa XIII carpeta 5

FUNDACIÓN VICENTE RISCO

Antigo nº id. 3.4.19 ENGADIR ID: VS4-17/5



FUNDACIÓN VICENTE RISCO

12- Le genèse d'un mouvement Signatura BVR 1219

Antigo nº id. 4.9.5

ENGADIR ID: VS4-17/6

11- Le Collège Bardique des Gaules
Signatura BVR 1206

Debe levar nº identificativo 4.9.5

ENGADIR ID: VS4-17/7

10- Aspects de la question celtique
Signatura BVR 1205

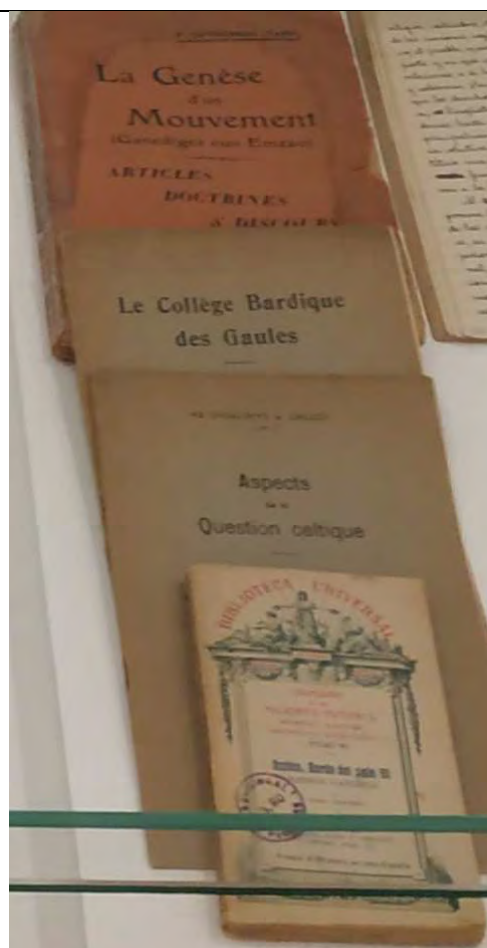
Debe levar nº identificativo 4.9.5

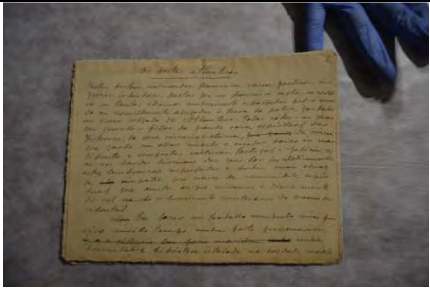
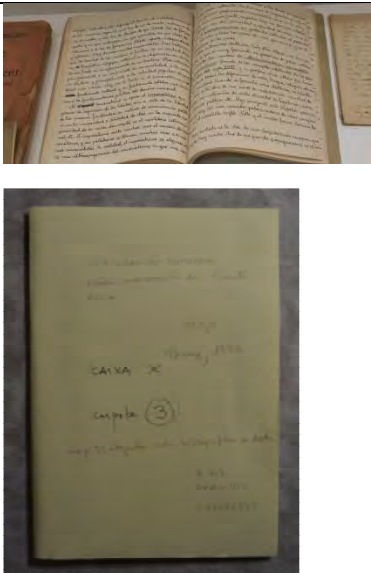
ENGADIR ID: VS4-17/8

13_ Poemas gaélicos Signatura BVR 1997-1999

Debe levar nº identificativo 4.9.5

ENGADIR ID: VS4-17/9



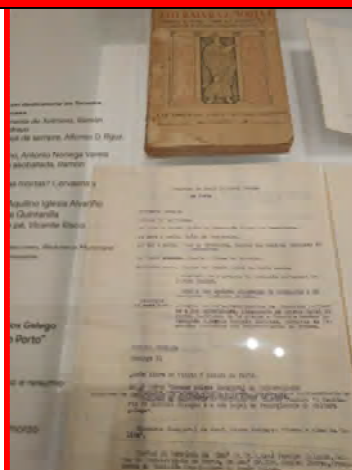
37. Manuscrito Ramón Otero Pedrayo "Os poetas atlantecos". Rexistro 477 FUNDACIÓN VICENTE RISCO Antigo nº id. 4.5 ENGADIR ID: VS4-17/10	
30. Celtismo 1932 Rexistro 413, Debe (En la carpeta pone CIVILIZACIÓN EUROPEA + FUNDACIÓN VICENTE RISCO Antigo nº id. 4.5Carpeta ENGADIR ID: VS4-17/11	
Exemplar de NÓS. Colección Carrión ENGADIR ID: VS4-17/12	

**MESA SEMANA GALEGA DE PORTO E LIBROS TEIXEIRA DE PASCOAES
SE LIMINA ESTA VITRINA**



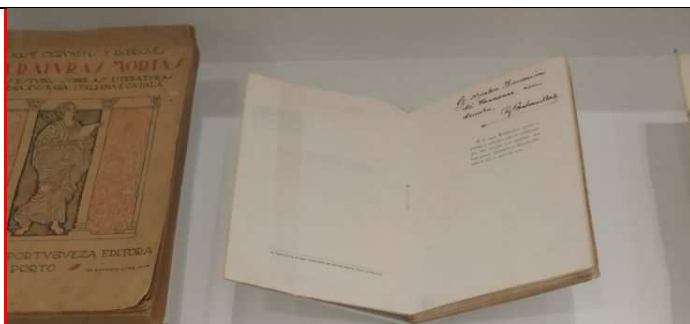


5. Cervaens y
Rodrigues Literaturas
mortas? (1298)
AMARANTE.
FONDO TEIXEIRA
DE PASCOAES
ANTIGUO nº
identificativo 3.4.6
ENGADIR ID: VS4-
17/13



Cabanillas, Ramón, Da terra
asoballada (1336)
AMARANTE. FONDO
TEIXEIRA DE PASCOAES

ANTIGUO nº **identificativo**
3.4.6
ENGADIR ID: VS4-17/14

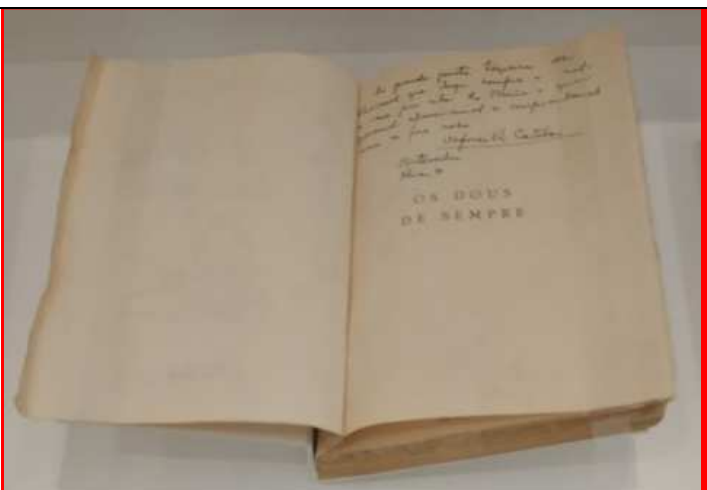


Os dous de sempre (1212)

**AMARANTE. FONDO
TEIXEIRA DE PASCOAES**

Antigo nº id. 3.4.6

ENGADIR ID: VS4-17/15

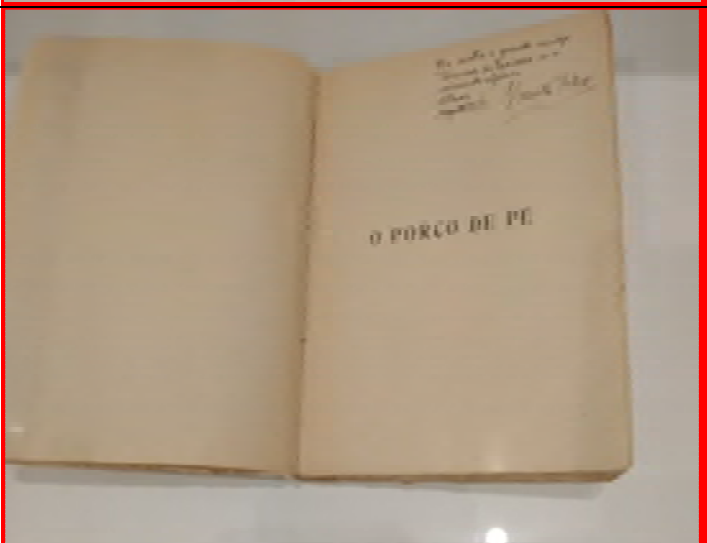


8 - Risco, Vicente O
Porco de pé (1346)

**AMARANTE.
FONDO TEIXEIRA
DE PASCOAES**

Antigo nº id. 3.4.6

**ENGADIR ID: VS4-
17/16**

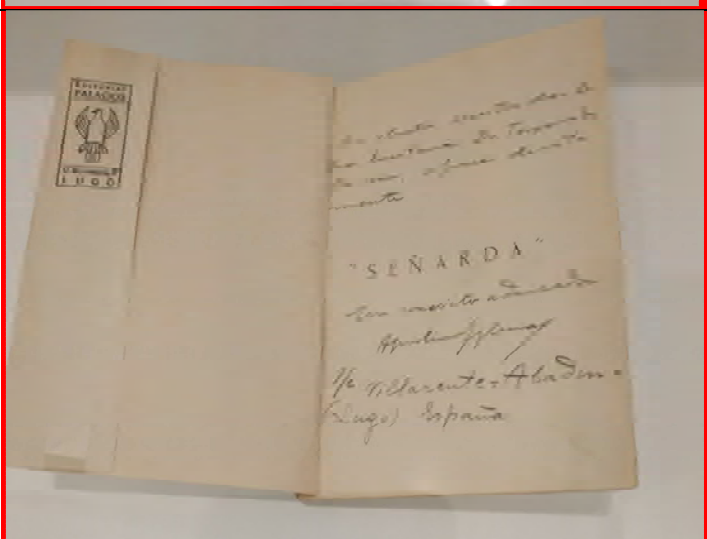


6. Iglesia Alvariño, Aquilino
Señardá (1194)

**AMARANTE. FONDO
TEIXEIRA DE PASCOAES**

**ANTIGO nº identificativo
3.4.6**

ENGADIR ID: VS4-17/17

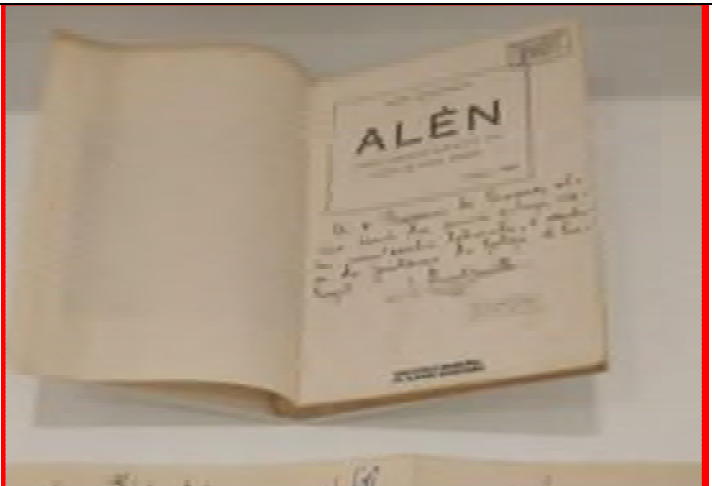


Quintanilla, Jaime: Alén
(1286)

AMARANTE. FONDO
TEIXEIRA DE PASCOAES

ANTIGO nº identificativo
3.4.6

ENGADIR ID: VS4-17/18



26 1933-35
Seminario de Estudos
Galego. "1ª Semán
Galega no Porto"
(1935-Porto).

Programa do
congreso e resumo de
ponencias (7folios).
Invitacións, Menú de
almorzo do 6 de abril,
Fotografías, Excursión
do Seminario.

Sinatura FV 227-2

Medidas: 28 x 22

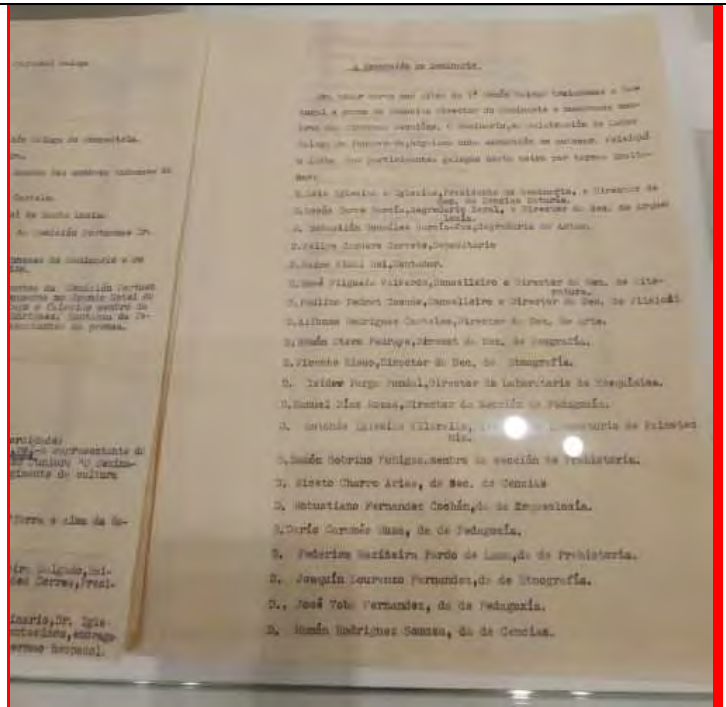
MUSEO DE
PONTEVEDRA

ANTIGO nº
identificativo 4.5.3

ENGADIR ID: VS4-
17/19



26 1933-35
Seminario de
Estudios Galego. "1ª
Semán Galega no
Porto" (1935-Porto).
Programa do
congreso e resumo
de ponencias
(7folios).
Invitacións, Menú de
almorzo do 6 de
abril, Fotografías,
Excursión do
Seminario.
Sinatura FV 227-2
Medidas: 28 x 22
MUSEO DE
PONTEVEDRA
ANTIGO n°
identificativo 4.5.3
ENGADIR ID: VS4-
17/20



26. 1933-35
Seminario de Estudos
Galego. "1ª Semán Galega
no Porto" (1935-Porto).
Programa do congreso e
resumo de ponencias
(7folios). Invitacións, Menú
de almorzo do 6 de abril,
Fotografías, Excursión do
Seminario.
Sinatura FV 227-2
Medidas: 28 x 22
Antigo n° identificativo
4.5.3.
Museo de PONTEVEDRA
ENGADIR ID: VS4-
17/21



26. 1933-35
Seminario de Estudos Galego. "1ª Semán Galega no Porto" (1935-Porto). Programa do congreso e resumo de ponencias (7folios). Invitacións, **Menú de almorzo do 6 de abril**, Fotografías, Excursión do Seminario.
Sinatura FV 227-2
Medidas: 28 x 22
Antiguo nº identificativo 4.5.3.
Museo de PONTEVEDRA

ENGADIR ID: VS4-17/22



1. Documento despregable coas firmas dos asistentes ao baquete de despedida organizado polo Seminario de Estudos Galegos (SEG) aos amigos do Porto (6 de abril de 1935) con motivo da Semana Cultural Galega.

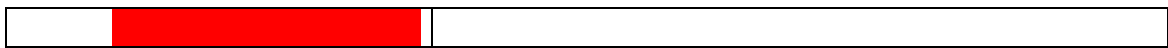
Medidas: Pechado: 17,2 x 22,5/Aberto de todo: 67,7 x 22,5 cm

ARQUIVO HISTÓRICO UNIVERSITARIO (Biblioteca).

ANTIGO nº identificativo 4.5.3.

ENGADIR
ENGADIR ID: VS4-17/23





VS4-18 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 160 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto.



Exemplar da Revista Nós.
COLECCIÓN CARRIÓN

ENGADIR nº id. VS4-18/1

LIBRO :

**3. Néveda Signatura
BVR 2001**

**FUNDACIÓN VICENTE
RISCO**

Antigo nº id. 4.9.5

ENGADIR nº id. VS4-18/2



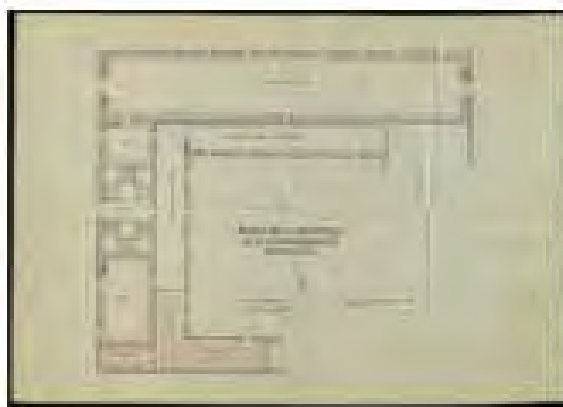
Plano de situación da Biblioteca Lago nas dependencias da universidade (1931). Signatura: FU, SH, 272.

Medidas: 32,2 x 45,6 cm

**ARQUIVO HISTÓRICO
UNIVERSITARIO (Biblioteca)**

Antigo nº id. 4.5.7

ENGADIR nº id. VS4-18/3



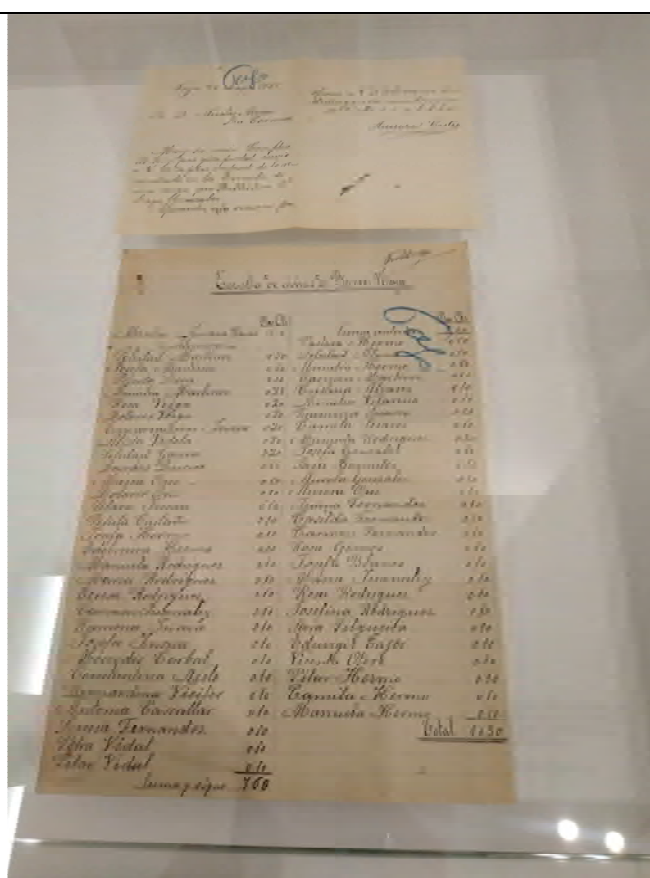
Subscricións para a adquisición da Biblioteca Lago co listado de alumnas da escola de Barro (Noia) que contribuíron economicamente: son 2 folios (un listado de nenas e a nota da mestra).

**ARQUIVO HISTÓRICO
UNIVERSITARIO (Biblioteca)**

Medidas: 31,8 x 22,5
listado/16,5 x 24 cm carta

Antigo nº id. 4.5.7

ENGADIR nº id. VS4-18/4



VS4-19 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 120 cm de ancho x 40 cm de fondo x 90 cm de alto.



1. 4 fotos: unha delas do Museo de Historia Natural e 3 de laboratorio (feitas por Ksado) Medidas: Foto nº1: 11,7 x 17,1 cm/Foto 2: 11,9 x 17,1 cm/Nº3: 11,8 x 17,1 cm/Foto nº4: 17,4 x23,4 cm ARQUIVO HISTÓRICO UNIVERSITARIO (Biblioteca) Antigo nº id. 4.7.6. ENGADIR : VS4-19/1-4	



Flora descriptiva e ilustrada de Galicia de Merino, Baltasar, 1845-1917. Santiago : Tipografía Galaica, 1905-1909, **Sinaturas:**

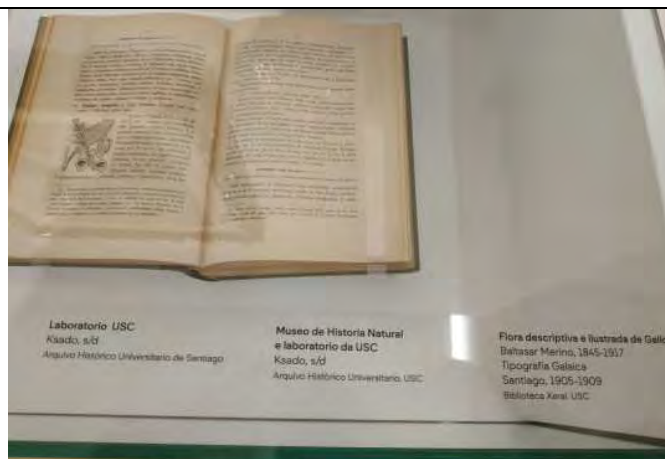
L 1115. SALA INVESTIG.

L 1116. SALA INVESTIG.

L 1117. SALA INVESTIG.

BIBLIOTECA XERAL.
3 VOLÚMENES

Antigo nº id. 4.4.3 ENGADIR : VS4-19/5



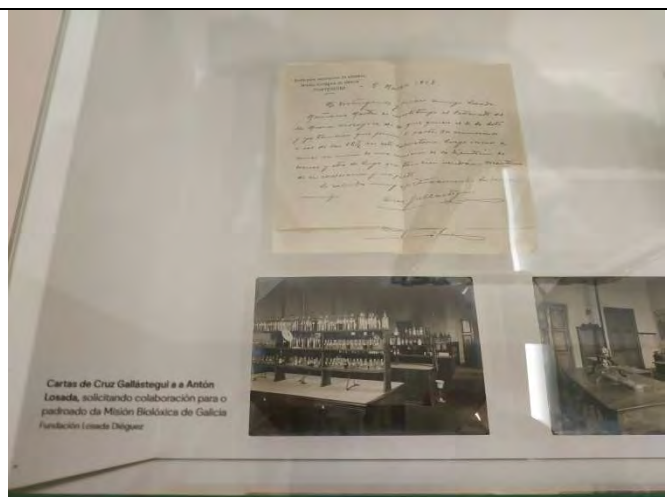
Carta de Cruz Gallastegui a Antón Losada

FUNDACIÓN LOSADA DIÉGUEZ

(CARPETA CALVIÑO E OUTROS (4)

NOTA DE ANA ACUÑA : NO ESTÁ EN EL LISTADO DE TRANSPORTE POR QUE se encontrou na última visita (cando se foi recoller):

ENGADIR : VS4-19/6



4ª B- SECCIÓN: ETNOGRAFÍA, ARTE, MÚSICA...

OBRAS A PAREDE OU CHAN. SINALADAS EN COR VERDE

VITRINAS ADOSADAS A PAREDE. SINALADAS EN COR AZUL

VITRINAS PRACTICADAS EN MURO, SINALADAS EN COR GRANA OLLO
ESTAS VITRINAS FORMAN PARTE DO MURO E HAI QUE ADAPTALAS OU
FACELAS DE NOVO NAS ITINERANCIAS)

ESTANTES EN PAREDE SINALADOS EN COR MARRÓN

VITRINAS/PEANAS/BASES INDEPENDENTES. SINALADAS EN COR
LARANXA

(Todas as vitrinas/peanas enviaranse cos soportes das obras, que irán
siglados co nº das vitrina e da obra correspondente.)

AUDIOVISUAL E INTERACTIVOS. SINALADOS EN COR MORADA

OBRAS A PAREDE´

Lechera, Carmen Corredoira, nº de inventario 862, Óleo/tea, Afundación Medidas 101 x 66 cm. Manter nº id. 4.9.8	
Manuel Colmeiro. Tarde no agro. Costela (Silleda), 1928 Óleo/cartón, nº de inv.: 005471 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 45 x 37 cm Manter nº id. 4.9.10	



Paisaxe con ermida, Imeldo Corral, nº de inventario 462,
Óleo/tea,

Afundación

Medidas 50 x 41cm.

Manter nº id. 4.9.7



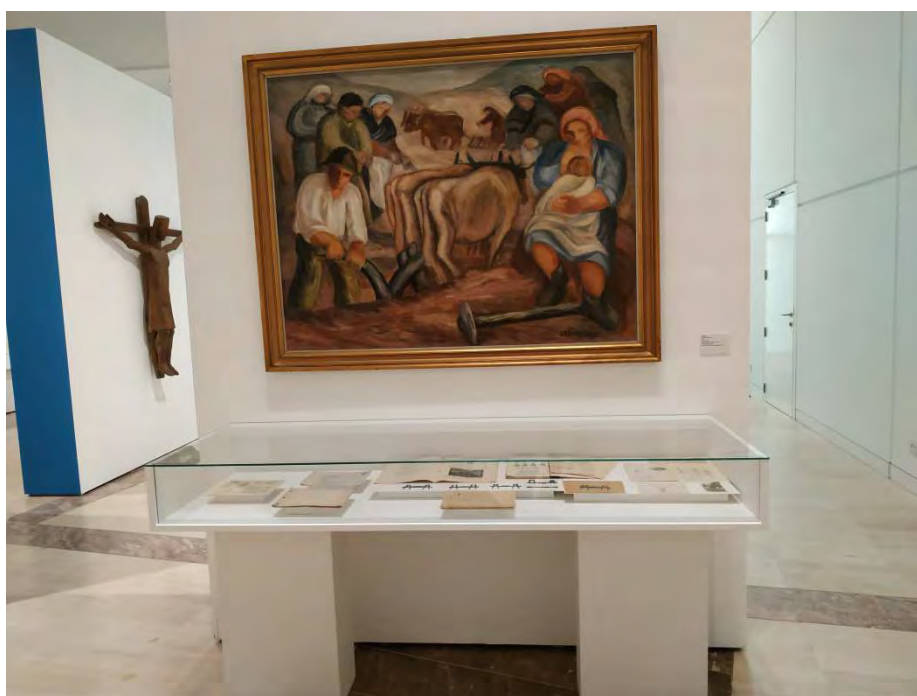
Labranza,, Colmeiro Óleo/ lenzo// 1931// 101 x 132 cms//
Comodato n.o 265

Museo Quiñones de León/Concello de Vigo. **CORREO?**

Manter nº id. 3.4.69



VITRINA ADOSADA A PAREDE VS4-20. MEDIDAS 180 CM DE ANCHO X 60 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTURA.



1. Debuxos e documentos da Fundación Vicente Risco sobre temas etnográficos

Fundación Vicente Risco

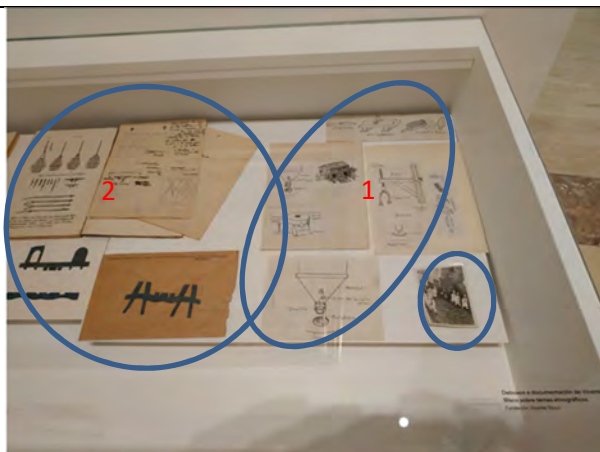
O máis seguro é que este material estea nas seguintes carpetas de Fundación Vicente Risco:

"Etnografía. Notas para un cuestionario embarcacións. Rexistro 740"

"Croquis carro Cariño Rexistro 1338. Signatura Caixa X, 1-11aa"

Na mesma carpeta apareceu unha libreta de croquis, outra de pezas e uns recortables. Mandamos todo.

Antigo nº id. 4.6/Engadir nº id. VS4-20/1-15



1º O MUIÑO (FUR P 15-02)

2º ETNOGRAFÍA (PAQUETE "CROQUIS")

3º PROCESIÓN 3 MAIO LAZA (1/2 FOTOS)

2. Viñeta de Vicente Risco (s.a.)

AHPOu. Ramón Otero Pedrayo.
Caixa 9761/01

Arquivo Histórico Provincial de Ourense

6 x 22 cm. Formato libro

Antigo nº id. 4.6.3 Engadir nº id. VS4-20/16



3. Caderno Inventario do Museo Arqueológico-Etnográfico do Seminario de Estudos Galegos

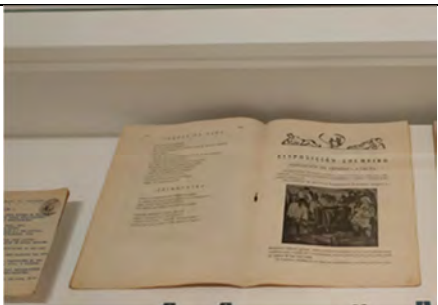
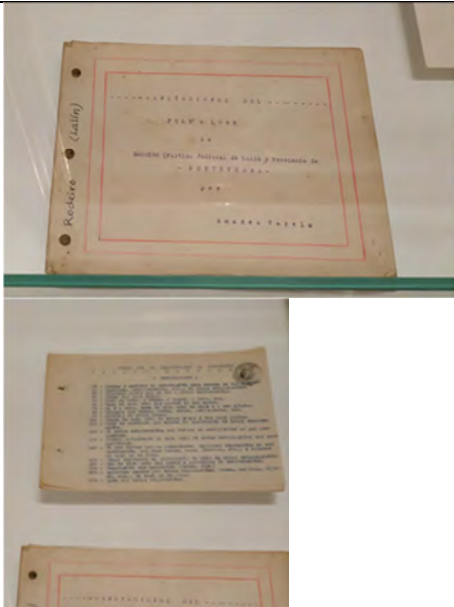
Arquivo Histórico Universitario de Santiago

Medidas: 16 x 22 cm

Antigo nº id. 4.6.6/Engadir nº id. VS4-20/17

SOFTPACKING PRO 06.1



4. Nº da revista Nós sobre Colmeiro. Col. Xosé Lois González Carrión Engadir nº id. VS4-20/18	
5. Traballos alumnos: Amadeo Varela. Rexistro 679 Fundación Vicente Risco Antigo nº id. 4.6.4/Engadir nº id. VS4-20/19 6. Manuscritos embarcaciones. Fundación Vicente Risco. Engadir nº id. VS4-20/19	

VITRINA TIPO URNA INDEPENDENTE 4.6.2. MEDIDAS BASE 50 X 50 X 90M CM altura. URNA DE 50 CM APROX.



3 reproducións de debuxos da Dorna.

1 N° da Revista Nós con artigo sobre a dorna.

Col- Xosé Lois González Carrión

Engadir nº id. 4.6.2/1-2



OBRA A CHAN

Dorna. SE ELIMINA PARA ITINERANCIA

**medidas 4,50 m de longo x 1,80 m de ancho
aprox. (igual traen eles, xestionar directamente
con Salvador)**

**ASOCIACIÓN CULTURAL DORNA DA ILLA DE
AUROUSA (Illa de Arousa, Pontevedra)**

Manter nº id. 4-6-1



**VS4-23 VITRINA INDEPENDENTE DE 214 X 204 CM XM 80 CM DE ALTURA.
ELIMINADA DE ITINERANCIA**





Cobertor de lá que foi á exposición de 1926. (manta dobrada)

Museo do Pobo Galego. CORREO

Antigo nº id. 4.6.9



VITRINAS JURNAS EN PAREDE. TAMAÑOS 40 X 40 X 40, 30 X 30 X 30, 20 X 20 X 20 E 15 X 15 X 15 CM APROX, SE ELIMINA PARA ITINERANCIA EXCEPTO 1 DEBUXO QUE PODE IR EN MESA VITRINA



Tres pezas de cerámica que pertenceron ao SEG (o seu Museo etnográfico):. Botixo (Rexistro 844), Xerriña (Rexistro 1335), peto (Rexistro 1336).

Museo do Pobo Galego. **CORREO**

Non exceden os 30 cm

Manter nº id. 4.6.5.



1. Dous xoguetes de madeira que pertenceron a Xocas ou ao seu alumnado: un tiratacos (Rexistro 2163) e un muíño de noces (Rexistro 1749).

Museo do Pobo Galego. **CORREO**

Non exceden os 30 cm

Manter nº id. 4.6.5



Un debuxo de Xurxo Lorenzo do xogo da porca. Signatura R 8626

Museo do Pobo Galego. **CORREO**
A5 aprox.

Manter nº id. 4.6.7



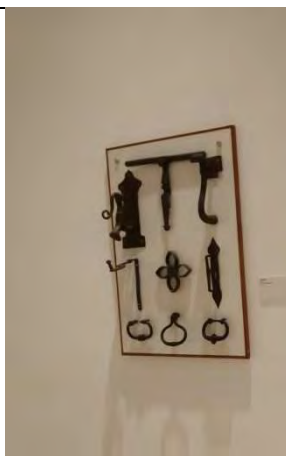
OBRA EN PAREDE

Petadores (9pezas) Número de rexistro 2946 a 2954.

Museo do Pobo Galego. **CORREO**

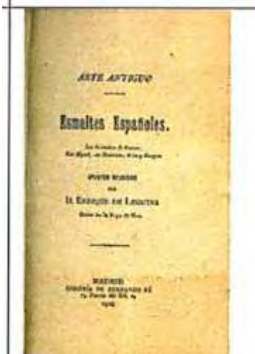
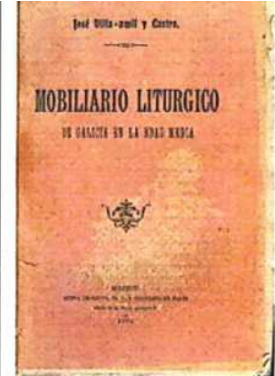
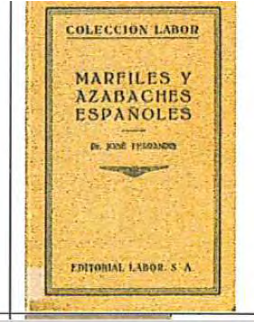
72 x 51,7 x 19 cm

Manter nº id. 4.6.7.



VS4-33 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE DE 120 CM DE ANCHO X 40 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTURA-



1. Enrique de Leguina. Esmaltes españoles los frontales de Orense, San Miguel in Excelsis, Silos y Burgos. Madrid, Lib. Fernando Fé, 1909. Libro, 253 p. Sinatura V 3879 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 15 x 10 x 3 cm Antigo nº id.4.8.5/Engadir nº id. VS4 33-1	
2. José Villa-Amil y Castro. Colección de artículos en su mayoría litúrgicos de las iglesias gallegas de la Edad Media. Madrid (s.n.), 1906 (Nueva Imprenta de San Francisco de Sales) Sinatura: VSA 14725 (1-2) Libro, 82 p. Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 24 x 17 x 3 cm Antigo nº id. 4.8.5/ Engadir nº id. VS4 33-2	
3. José Ferrandis Torres. Marfiles y azabaches españoles. Barcelona, Buenos Aires: Labor, 1928 Sinatura: V 3941 Libro, 270 p. + 88 f. de grav. Museo de Pontevedra. CORREO Medidas 19 x 13 x 3 cm Antigo nº id 4.8.5/ Engadir nº id. VS4 33-3	
4. Nº da Revista Nós con artigo sobre o Cristo de Ambía. Col. Xosé Lois González Carrión. Engadir nº id. VS4 33-4	

4.8.2 VITRINA A PAREDE 110 CM DE ANCHO X 16 CM DE FONXO X 81 CM DE ALTURA





Frontal de altar con esmaltes individuales de Limoges.

Catedral de Ourense. **CORREO**

So 3 esmaltes : Santiago, San Martin. Santa María de 40 x 15 cm aprox. c/u

Manter nº id. 4.8.2

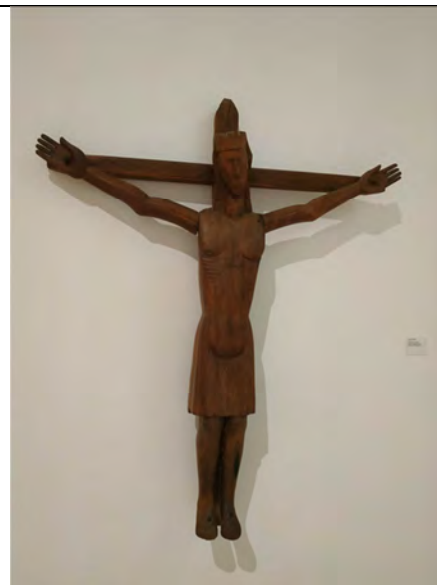


OBRA EN PAREDE

Cristo de Santa Eufemia de Ambia
Medidas 180 x 160 x 40 cm aprox.

Obispado de Ourense.

Manter nº id. 4.8.1



VS4-32 PEANA INDEPENDENTE 77 X 72 X 71 CM DE ALTURA.

Escultura Juan de Juni (Nº de inventario MAPOR CE000285. Madeira

Museo Arqueolóxico e Provincial de Ourense.

CORREO

Medidas 127 x 50 x 37 cm

Antigo nº id. 4.8.3/Engadir nº id. VS4-32/1



S4-27 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE 90 CM DE ANCHO X 40 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTURA ELIMINADA PARA ITIINERANCIA

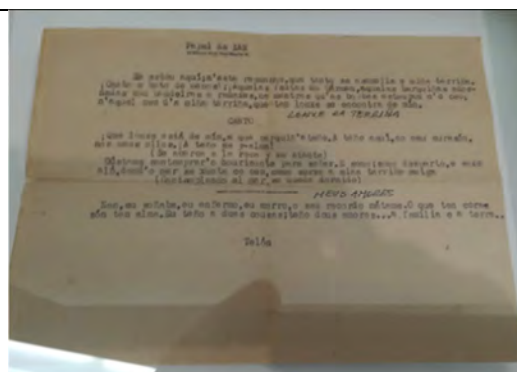


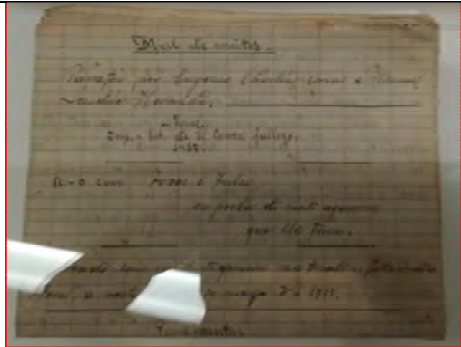
Real Coro Toxos e Froles

Medidas A5 aprox.

Antiguo nº identificativo 4.8.10

Engadir nº id. VS4-27/1



O Mariscal. Publicación. Afonso Vázquez Monxardín Medidas A4 Engadir nº id. VS4-27/2	
1 foto de cadro de declamación da época/representación (so se expón 1 das 2). Real Coro Toxos e Froles de Ferrol Medidas A4 horizontal Antigo nº id. 4.8.9/ Engadir nº id. VS4-27/3	
Manuscrito e E. Charlón Real Coro Toxos e Froles de Ferrol Medidas A5 aprox. Antigo nº id. 4.8.10/ Engadir nº id. VS4-27/4	

VS4-25 VITRINA TIPO MESA DOSADA A PAREDE 64 CM DE ANCHO X 84 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTURA.



A Eirexa Pre-Románica de Francelos.
 Autor: José Filgueira Valverde, 1929.
 Signatura: SEG – Caja 3

Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento. CSIC

275x210mm

Antigo nº id. 5/Engadir novo id.
VS4-25/1

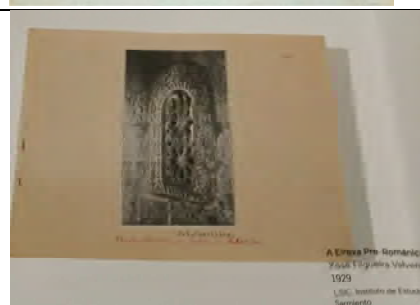


Francelos Rexistro 596

Fundación Vicente Risco

Antigo nº id. FALTA SECCIÓN/Engadir novo
id. VS24-25/1

FOTOS.



VS4-26 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE 90 CM DE ANCHO X 84 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTURA. URNA DE 20 CM DE ALTURA APROX.,.



Menú homenaxe a Manuel Quiroga e Marta Leman Fundación Losada Diéguez Tamaño A5 aprox. Antigo nº id. 2.2.12B/Engadir nº id. VS4-26/1	
1. 1926, novembro, 30. Programas da Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra. 2 programas de actuación en A Coruña Sinatura: Iglesias Vilarelle 8-32 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas 18 x 13 cm Antigo nº id. 4.8.8/Engadir nº id. VS4-26/2	
2. 1927, outubro, 10. Programas da Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra. programa de actuación no Teatro Jofre Sinatura: Iglesias Vilarelle 8-33 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas 22 x 14 cm Antigo nº id. 4.8.8/Engadir nº id. VS4-26/3	
3. 1928, novembro. 23-25. Programas da Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra. programa de actuación no Teatro de la Zarzuela Sinatura: Iglesias Vilarelle 8-34 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas 22 x 16 cm Antigo nº id. 4.8.8/Engadir nº id. VS4-26/4	

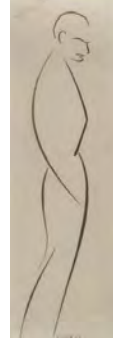


4. 1929, agosto-16. Programas da Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra. programa de festa de exaltación da muller Sinatura: Iglesias Vilarelle 8-57 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas 21 x 13 cm Antigo nº id. 4.8.8/Engadir nº id. VS4-26/5	
5. 1934, novembro, 22-3. Programas da Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra. 2 programa das actuación no Teatro Nacional de Lisboa Sinatura: Iglesias Vilarelle 9-9 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas 19 x 13 cm Antigo nº id. 4.8.8/Engadir nº id. VS4-26/6	
<i>Hacia el ballet gallego</i> BVR 334 Fundación Vicente Risco A5 aprox. Libro. Antigo nº id .9.5/Engadir nº id. V4 S26-7	

OBRA EN PAREDE

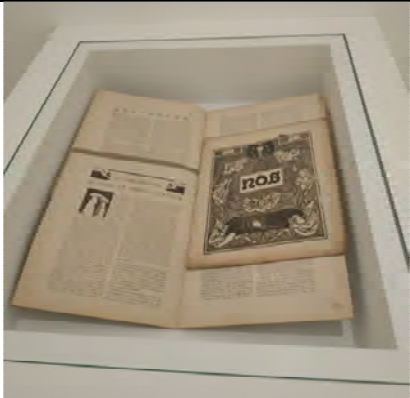
Manuel Quiroga Losada. Retrato de Beethoven. Debuxo a carbón/papel Nº de inv.: 008488 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 40,4 x 31, 5 cm Antigo nº id. 2.2.11/Engadir nº id. VS4-26/8	
--	---



1. Álvaro Cebreiro Martínez. Caricatura de Manuel Quiroga, ca. 1924 Debuxo a lapis/papel Nº de inv.: 005952-2 Museo de Pontevedra. CORREO Medidas: 26,5 x 7,7 cm. Enmarcado 41 x 32 cm aprox. Antigo nº id, 3.4.23/ Engadir nº id. VS4-26/9	
--	--

VS4-24 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE 64 CM DE ANCHO X 84 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTO.



3 Números da Revista Nós sobre a música galega. Identificado o nº 41 entre eles. Col. Xosé Lois González Carrión Medidas A4 Engadir nº id. VS4-24/1-3	
--	--

PANTALLA DE 21ª CON VIDEO DO NOTICIERO FOLK.





VS4-28 PEANA INDEPENDENTE 80 CM DE ANCHO X 30 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTO

Radio dos anos 30
Pilar Cajiao.

Medidas 45 x 30 x 20 cm aprox.

Antigo nº id. 4.9.1/Engadir nº id, VS24-28/1



VS4-29 VITRINA TIPO MESA INDEPENDENTE 210 CM DE ANCHO X 120 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTO. URNA DE 20 CM DE ALTURA APROX. SE ELIMINAN ESTAS DÚAS



Congreso en Compostela da Asociación Española para o Progreso das ciencias (1935). 7 listaxes das delegacións provincias galegas de Pontevedra, Coruña e Ourense. Signatura: FU 7594

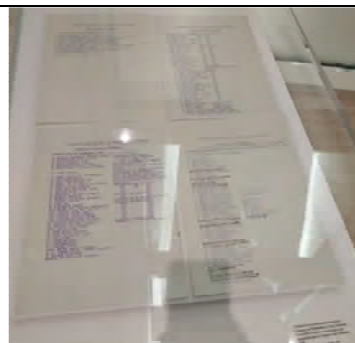
Arquivo Histórico Universitario da USC

Medidas 32 x 21,8 cm

HAI 4 COLOCADOS Á VISTA. VER SI ESTÁN DEBAIXO O RESTO OU SON DESCARTES

Antigo nº id. 4.9.6/Engadir nº id. VS4-29/1

SOFTPACKING PRO 06.1



Proxecto de urbanización de ensanche e Residencia de Estudantes. Plano de situación (1935). Tamaño grande. Signatura: AM 2280 exp.14

Arquivo Histórico Universitario da USC

Medidas: 69,9 x 68,3 cm

Antigo nº id. 4.5.7/ Engadir nº id. VS4-29/2

SOFTPACKING PRO 06.1
1/3



Nº da Revista Nós con artigo "Os homes, os feitos e as verbas"

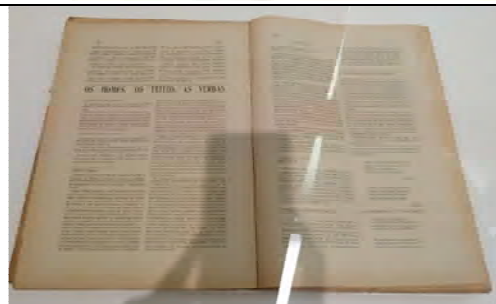
(falta identificar o nº)

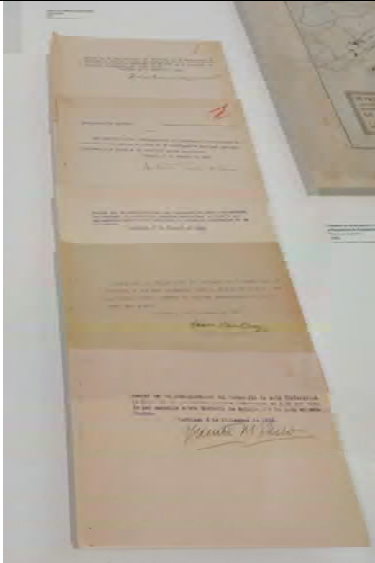
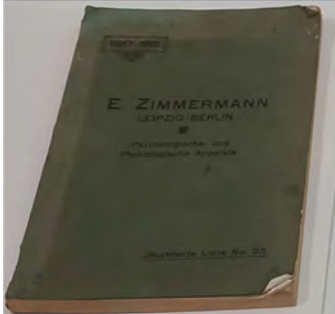
Col. Xosé Lois González Carrión

Medidas A4 aberto

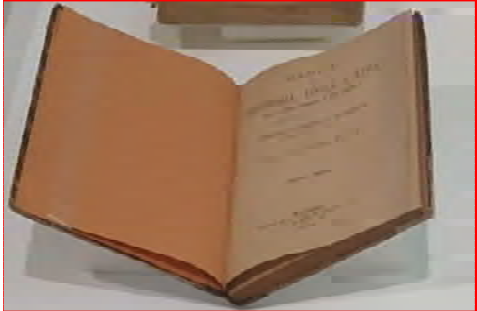
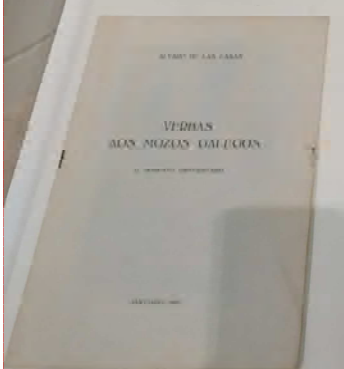
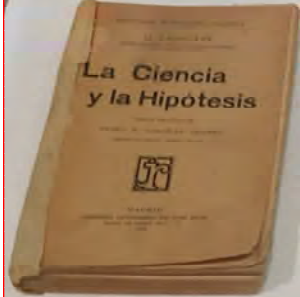
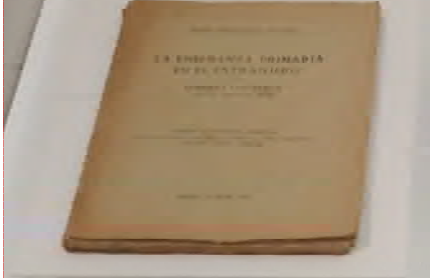
Engadir nº id. VS4-29/3

SOFTPACKING PRO 62



Xustificantes de pagamento duns cursos impartidos por Risco, Otero Pedrayo, Fidelino de Figueredo, Filgueira Valverde e Antonio Sergio Sousa. Arquivo Histórico Universitario da USC 5 cuartillas coas súas firmas.(16 x 22 cm/16,2 x 22,1 cm) Signatura: FU 964 Contas de 1932-33 Antigo nº id. 4.5.7/ Engadir nº id. VS4-29/4	
Folleto Pro residencia universitaria Compostela. Signatura: AM 2280 exp. 14. Arquivo Histórico Universitario da USC Medidas: 31,5 x 21,8 cm Antigo nº id. 4.5.7/ Engadir nº id. VS4-29/5	
Iniciación a la lógica de Otto Wilman Fundación LOSADA DIEGUEZ A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS4-29/6	
Aparatos de psicoloxía/título en alemán de Zimmermann Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/Engadir nº id. VS4-29/7	



<i>Manual de psicología, lógica y ética</i> Fundación Losada Diéguez A5 aberto. Libro Antigo nº id, 4.9.5./ Engadir nº id. VS4-29/8	
<i>La filosofía della libertà</i> Signatura BVR 3 Fundación Vicente Risco A5 aprox. Antigo nº id. 4.9.5/Engadir nº id. VS4-29/9	
<i>Verbas aos mozos galegos</i> MONXARDÍN Folleto A4 aprox. Engadir nº id. VS4-29/10	
<i>La ciencia y la hipótesis</i> de H. Poincaré Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS4-29/11	
<i>La enseñanza primaria en el extranjero</i> Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS4-29/12	

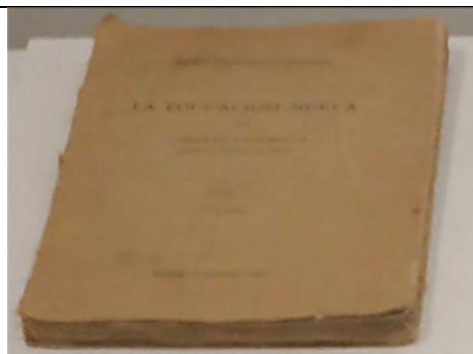


La educación nueva

Fundación Losada Diéguez

A5 aprox. Libro

Antigo nº id. 4.9.5./Engadir nº id. VS4-29/13



VS4-29B VITRINA TIPO MESA INDEPENDIENTE 210 CM DE ANCHO X 120 CM DE FONDO X 90 CM DE ALTO. URNA DE 20 CM DE ALTURA APROX.

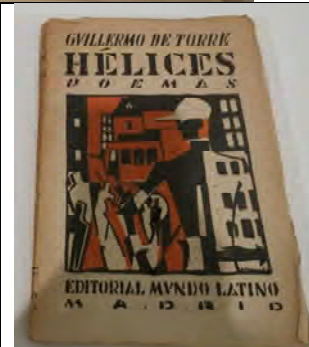


Hélices Signatura BVR 1713

Fundación Vicente Risco

A4 aprox. Libro

Antigo nº id. 4.9.5/Engadir nº id. VS24-29B/1



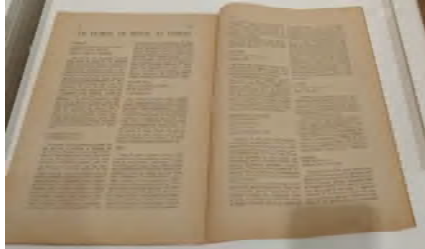
Orto Signatura BVR 1480

Fundación Vicente Risco

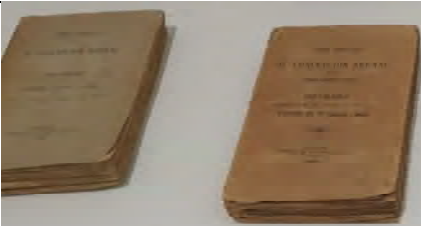
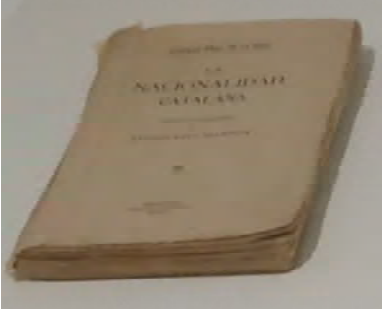
A4 aprox. Libro

Antigo nº id. 4.9.5/Engadir nº id. VS24-29B/2

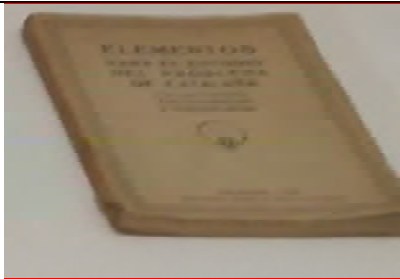
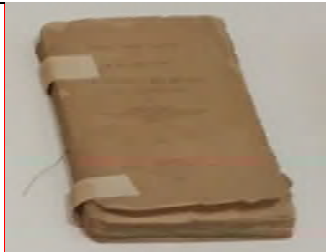
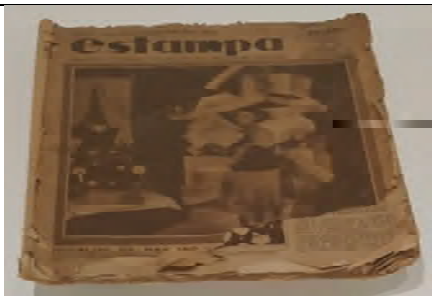


Historia da colonização portuguesa do Brasil Rexistro 0672 Fundación Vicente Risco A3 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5/Engadir nº id. VS24-29B/3	
Adoração Signatura BVR 775 Fundación Vicente Risco A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5/Engadir nº id. VS24-29B/4	
Quando as nascentes despertam Signatura BVR 794 Fundación Vicente Risco A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5/Engadir nº id. VS24-29B/5	
A Águia Signatura BVR 2461 ou A 53 Fundación Vicente Risco A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5/Engadir nº id. VS24-29B/6	
Nº da Revista Nós con outro artigo sobre "Os homes, os feitos e as verbas" Nº sen identificar. Col. Xosé Lois González Carrión Tamaño A4 aberto Engadir nº id. VS24-29B/7	



Catalanismo militante de A. Ribalta Fundación Losada Diéguez A4 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/8	
Obras completas de Concepción Arenal (2 vols.) Fundación Losada Diéguez A4 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/9-10	
Revista del Centro de lectura de Reus Fundación Losada Diéguez A4 aprox. Fomato libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/11	
Gloriosos de A. Guimerà Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Fomato libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/12	
La nacionalidad catalana de Prat de la Riba Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Fomato libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/13	
Hombres y mujeres de antaño de E. Pardo Bazán Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/13	



<i>Elementos para el estudio del problema de Cataluña</i> Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/14	
<i>La novela en Rusia</i> de E. Pardo Bazán Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/15	
<i>Defensa de la mujer</i> do Padre Feijoo Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/16	
<i>De la guerra</i> de Sofía Casanova Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/17	
<i>La revolución bolchevista</i> de Sofía Casanova Fundación Losada Diéguez A5 aprox. Libro Antigo nº id. 4.9.5.L/ Engadir nº id. VS24-29B/18	
<i>Estampa</i> (só hai un número) Signatura: Public 2582. Biblioteca e Arquivo de Galicia A3 aprox. Antigo nº id. SECCIÓN 1.4/ Engadir nº id. VS24-29B/19	



Revista de Occidente Signatura PP 7 Fundación Vicente Risco A4 aprox. Antigo nº id. 4.9.5/ Engadir nº id. VS24-29B/20	
Gil Vicente Signatura PP 376 Novembro/Decembro 1934 Fundación Vicente Risco Antigo nº id. 4.9.5/ Engadir nº id. VS24-29B/21	

VS4-29/3 VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas: 210 cm de ancho x 120 cm de fondo x 90 cm de altura C/U



FUNDACIÓN VICENTE RISCO

15 - *La Douce France* Signatura PP 57.

EXEMPLARES

-Decembro 1920

-Setembro/Outubro 1920

ENGADIR ID : VS4-29/1

16. *Ulenspiegel* Signatura PP 90
Ano 1934

17. *La Cruz del Sur* Signatura PP 136

nº 16 ano 1927

ENGADIR ID : VS4-29/3-4



**EXEMPLAR REVISTA NÓS ANUNCIO
MONDARIZ**

COLECCIÓN CARRIÓN

Antigo nº id. 4.9.5

ENGADIR ID : VS4_29,4

18. *Les Tablettes* Signatura PP 297
25 xullo 1920

FUNDACIÓN VICENTE RISCO

Antigo nº id. 4.9.5

ENGADIR ID : VS4-29/5

El Obrero de Nazaret (só hai dous anos.
Signatura: Public 134.

BIBLIOTECA DE GALICIA

Medida A4/A3 aprox.

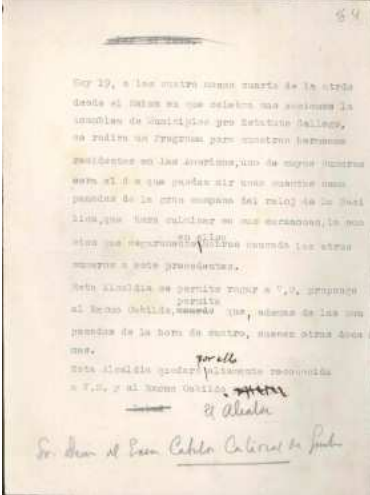
ANTIGUO nº identificativo SECCIÓN 1.4

ENGADIR ID : VS4-29/6



1. La Gaceta Literaria (están nunha carpeta e só hai 2 anos): Signatura: Public 1454. BIBLIOTECA DE GALICIA Medida A4/A3 aprox. Antigo nº id. SECCIÓN 1.4 ENGADIR ID : VS4-29/7 i ESTATUTO DE AUTONOMÍA + anteproyecto ENGADIR ID : VS4-29/8	
<i>Conferencia sobre la autonomía Gallega</i> Gerónimo Sal Lence Instituto Padre SARMIENTO Antiguo nº id. 4.9.3 ENGADIR ID : VS4-29/11	
<i>Anteproyecto de Estatuto da Galiza</i> Seminario de Estudios Gallegos 1931 Instituto Padre SARMIENTO Antigo nº id 4.9.3 ENGADIR ID : VS4-29/9	
<i>Estatuto de Galicia</i> Asamblea Regional de Municipios Instituto Padre SARMIENTO Antigo nº id.4.9.3 ENGADIR ID : VS4-29/10	



<i>Instalación de Emisora de 300 W. para radiar propaganda del Estatuto de Autonomía de Galicia</i> Compañía Telefónica Nacional de España 1932 Instituto Padre SARMIENTO Antigo nº id. 4.9.3 ENGADIR ID : VS4/29.12 i	
<i>Autorización, instalación emisora de radio propaganda Estatuto.</i> Gobernador Civil de la Coruña 1932 Instituto Padre SARMIENTO Antigo nº id 4.9.3 ENGADIR ID : VS4-29/13	
<i>Petición al Cabildo de Santiago para que haga tocar las campanas y puedan ser escuchadas por nuestros hermanos de américa.</i> Alcalde de Santiago 19?? Instituto Padre SARMIENTO Antigo nº id, 4.9.3 ENGADIR ID : VS4-29/14	



Conferencia radio difusión e autonomía, comunica a Sr. Enrique Rajoy que el día 3 de febrero dará la conferencia.

Gerónimo Sal Lence

Instituto Padre SARMIENTO

Antigo nº id. 4.9.3

ENGADIR ID : VS4-29/15

Señor D. Enrique Rajoy

Mi querido amigo: con mucho gusto he de decirte que he acordado a la hora de dar el día que te escribo para una conferencia de radio difusión de la "Radio-Emisora".

Ojalá que ya desearé que de no tener de vosotros alguna orden en contrario, daré a mi conferencia en gallego o viernes 3 de febrero a las ocho de la noche. Será por título "Radio-difusión e Autonomía".

Quisiera un saludo cariñoso de mi amigo de este y el a la

Ocho y siete de Janeiro 33

Gerónimo Sal Lence

Carta de D. Gerónimo Sal Lence dirige a D. Enrique Rajoy

Gerónimo Sal Lence

1933

Instituto Padre SARMIENTO

Antiguo nº identificativo 4.9.3

ENGADIR ID : VS4-29/16

Señor D. Enrique Rajoy

Mi querido amigo: me da mucha alegría tenerme en contacto con vosotros de la nueva Radio que estáis creando en que se debata o no la institución de la autonomía de la provincia de Pontevedra. Porque me parece que vosotros no tenéis ni representación que de vosotros sea el Consejo de Regencia.

Ojalá que de la idea que vosotros que mejor que nadie sabéis de la realidad o punto de vista de los vuestros amigos, sepan resolver también a la hora de la creación de la Radio-Emisora. Ahora el Poder Regional Gallego ya tiene una Radio-Emisora. Si os parece me voy a la radio para completar a mi idea e o establecimiento de pequeños receptores en las localidades de pequeños concejos.

Si me propaganda que la provincia está de la



5ª SECCIÓN:

OBRAS A PAREDE OU CHAN. SINALADAS EN COR VERDE

VITRINAS ADOSADAS A PAREDE. SINALADAS EN COR AZUL

VITRINAS PRACTICADA EN MURO. SINALADAS EN COR GRANA

ESTANTES EN PAREDE. SINALADOS EN COR MARRÓN (OLLO ESTAS VITRINAS FORMAN PARTE DO MURO E HAI QUE ADAPTALAS OU FACELAS DE NOVO NAS ITINERANCIAS)

VITRINAS/PEANAS/BASES INDEPENDENTES. SINALADAS EN COR LARANXA

(Todas as vitrinas/peanas enviaranse cos soportes das obras, que irán siglados co nº das vitrina e da obra correspondente.)

AUDIOVISUAL E INTERACTIVOS. SINALADOS EN COR MORADO

VS5-1. VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE (ESTA PODE SER INDEPENDENTE). Medidas: 200 cm de ancho x 60 cm de fondo x 90 cm de alto.



Debuxos de Camilo Díaz no cárcere (IDP-A4-1 (1-19).

BIBLIOTECA E ARQUIVO DE GALICIA. Son 16 debuxos, tipo *Medidas 25 x 18 cm e menos*

Antigo nº id : 5.1/Engadir nº id. VS5-1/1-16 SOFTPACKING PRO 12



VS5-2- VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas 190 cm de ancho x 150 cm de fondo x 90 cm de altura. Leva un cristal como tapa/urna.

Bandeira do Consello de Galicia que cubriu a Castelao.

Prestador : Real Academia Galega

Antigo nº id. 5.2.2/Engadir nº id. VS5-2/1 :

OBRA EN PAREDE:

Ilustración orixinal no aniversario de Nós. De Xosé Conde Corbal.

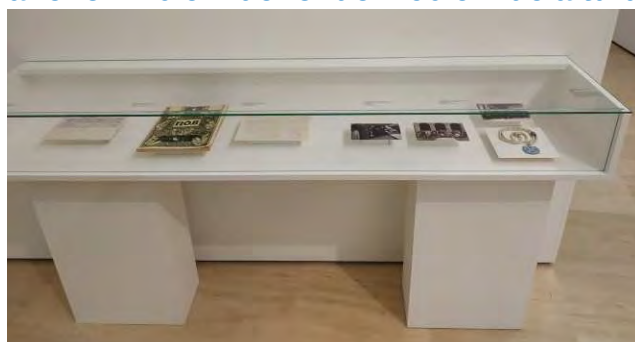
Propiedad de Manuel Peña Rey. Ourense

Medidas 70 x 50 cm aprox.

Manter nº id. : 5.4.13



VS5-3- VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas 180 cm de ancho x 40 cm de fondo x 90 cm de altura.

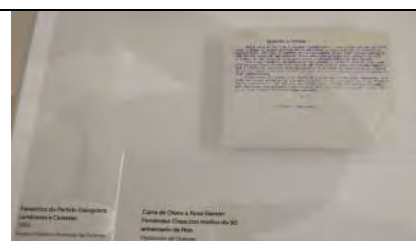


Panexírico do Partido Galeguista *Lembranza a Castelao [1950]*.

AHP Ou. Ramón Otero Pedrayo. Caixa 9761/01

1 folio. 16 x 22 cm.

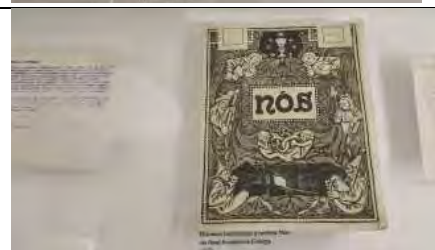
Antigo nº id. 5.2.5: ENGADIR nº id- VS-5-3/1 :



(Crédito en cartela) Revista homenaxe a revista Nós da Real Academia, 1970

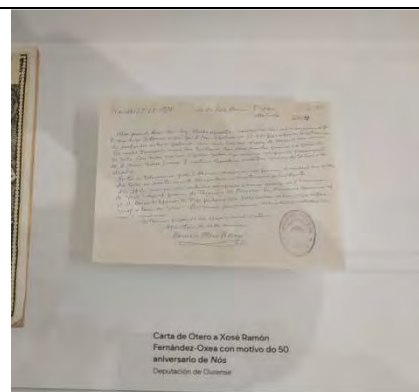
Prestador : José Luis Fernández Carnicero (**Contacto Monxardín**)

Engadir nº id: VS5-3/2



Carta de Otero a Xosé Ramón Fernández Oxea con motivo do 50 aniversario de Nós.
Deputación de Ourense

Antigo nº id. 3.2.25 . ENGADIR nº id. :VS5-3/3



REPRODUCCIÓNS :

- Foto Otero Pedrayo a finalización do acto de inauguración do busto a Castelao en Rianxo : reprodución
- Encontro de xeracións na inuguración do Museo do Pobo galego
- Acto de entrega da medallas Castelao

Engadir nº id.: VS5-3/4

PEZA

- Medalla de Castelao : Prestador : Afonso Monxardín

Engadir nº id.: VS5-3/5



VS5-4- VITRINA TIPO MESA ADOSADA A PAREDE. Medidas 180 cm de ancho x 40 cm de fondo x 90 cm de altura.

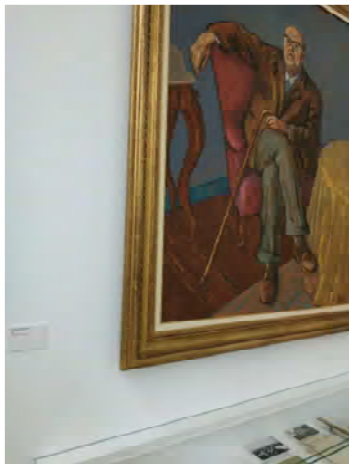


<u>Libro :</u> Historia de Galicia de Ramón Otero Pedrayo PRESTADOR: Afonso Monxardín <u>Carta :</u> Antigo nº id. 2.1.4b Engadir nº id VS5-4/2 Informe sobor de unha idea de Historia de Galiza. Carta manuscrita Prestador: ARQUIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE OURENSE Antigo nº id. 5.2.4 Engadir nº id VS5-4/1	
Reproduccións fotos: Engadir número Id : VS5.4/3 Foto visita a casa de Rosalía dos Fundadores do Padroado Foto Asamblea Fundacional da editorial Galaxia <u>Librillo :</u> Estatuto Editorial Galaxia: Prestador Monxardín Engadir nº Id: VS5-4/4 <u>Foto orixinal</u> : Reunión do instituto Padre Sarmiento no 70 aniversario de Xesús Carro? Prestador Familia Cuevillas Librillo : Instituto Galego padre Sarmiento: prestador Monxardín	
<u>Libro:</u> Boletín de la Comisión de Monumentos de Orense. T.XII Prestador : Museo arqueológico Provincial De Ourense Antigo nº id SECCIÓN 4 Engadir nº id.: VS5-4/5	
<u>Manuscrito:</u> Prego de descargo politico C/L LVIII. 1 documento tipo folleto. Prestador : Fundación Vicente Risco Antigo nº id 5.1	



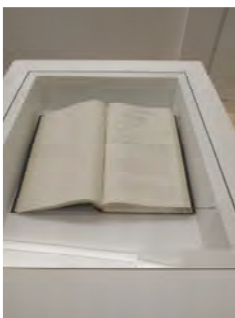
Engadir nº id:
VS-5.4/6

OBRA A PAREDE

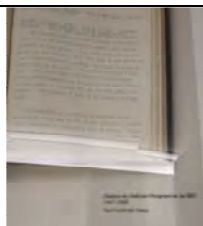


Retrato de Otero Pedrayo por Antón Pulido
Prestador : Fundación Otero Pedrayo
Medidas 120 x 140 cm aprox.
Manter nº id.: 5.4.12

VS5-5- VITRINA/PEANA INDEPENDENTE. Medidas 64cm de ancho x 84 cm de fondo x 90 cm de altura.



Guión BBC Londres. Prestador : Real Academia Galega
Antigo nº id 5.3.5: Engadir nº id. : VS5-5/1
S



VS5-6- VITRINA/PEANA INDEPENDENTE. Medidas 64cm de ancho x 84 cm de fondo x 90 cm de altura.



Libro de actas do Consello de Galicia.

Prestador : Parlamento de Galicia

Antigo nº identificativo 5.2.3. Engadir nº id. VS5-6/1

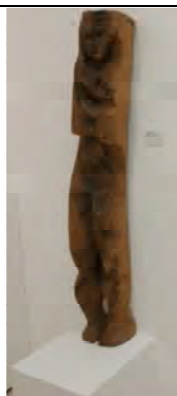
RINCÓN ARTISTIÑAS

5.4.11. PEANA INDEPENDENTE PARA ESCULTURA. Medidas 45 x 45 x 45 cm

Escultura de Acisclo Manzano, A dona do Museo. 1961 Madeira. **Medidas 120 x 40 cm aprox.**

Museo Arqueolóxico e Provincial de Ourense. **CORREO**

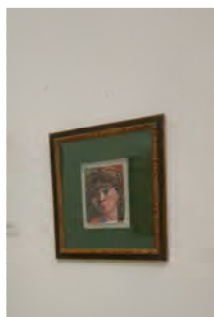
Manter nº identificativo : 5.4.11



OBRA A PAREDE

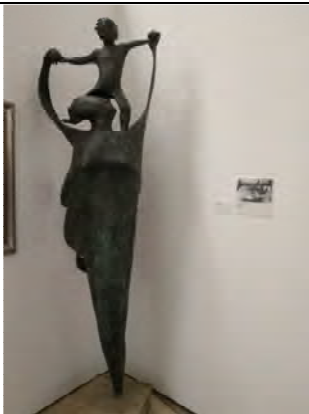
Cuadro de Xosé Luis Dios. Prestador : Afonso Monxardín

Engadir nº id 5.4.1



Noaia, Xaime Quessada, nº de inventario 1217, Óleo/tea, AFundación Medidas 122 x 180 cm. Manter nº id 5.4.10	
Cadro “Vendima en Monterrei”, autor: Virxilio. Prestador : Parlamento de Galicia Antigo nº id 4.9.12 Engadir nº id: 5.4.2	

OBRA EN CHAN

Escultura de Manuel Buciños PRESTADOR : Manuel Buciños (Ourense) Antigo nº identificativo 4.9.14 Engadir nº ID. 5.4.14	
Castrelo de Miño”, autor: Xavier Pousa. Prestador : Parlamento de Galicia Antigo nº identificativo 3.4.6. ENGADIR nº id 5.4.3	



OBRA A PAREDE

Cartaces Conde Corbal

Orixinal do poster de Conde Corbal Risco e Castelaio (exposto)

Prestador : Fundación Vicente Risco

Medidas 110 x 75 cm aprox.

Antigo nº id. 5.4.13 / ENGADIR : nº id. 5.4/CORBAL

SOFTPACKING PRO 65,66...



ESTANTE EN PAREDE DE 260 X 120 CM APROX.

Colección de carteis dos homes da Xeración Nós. 5 carteis (falta 1 por poñer)

Medidas: 70x50 cm

Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense. **CORREO**

Antigo nº id. 2. Engadir Nº ID.: VS5-7



AUDIOVISUAL

Faladoiro de Nós a nós: Instalación de 6 pantallas sincronizadas con sensor de presenza para iniciar



S0 Introexpo



- P4ext y P5ext
- Espiral PVC fórex 3 mm sobre tacos (5 cm) color amarillo (secc 0) y lacados en sus cantos también en amarillo
- 8 corpóreos de PVC fórex 3 mm B/N
- P16ext
- textos en vinilo de corte, título 1,8m x 58cm (h); texto intro 73x95cm (v) en negro;
- 2 traducciones 36x60 cm (v); más titulillos 21x3 cm en amarillo (secc 0).

P16ext

P4ext

P5ext

1 cm
20 cm

Imágenes
escaladas al 5%





Galicia, de Nós a nós

Organiza

XUNTA DE GALICIA
Presidente
Alberto Núñez Feijóo

DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE OURENSE
Presidente
José Manuel Baltar Blanco

VICEPRESIDENCIA PRIMEIRA E CONSELLERÍA DE PRESIDENCIA, XUSTICIA Y TURISMO
Vicepresidente
Alfonso Rueda Valenzuela

Directora Turismo Galicia
María Nave Castro

Comitarría Xacobeo 2021
Cecilia Pereira Marimón

Fondo Galás da Empresa Galega
ABANCA
AFUNDACIÓN
INDITEX
INVERAVANTE
NATURGY
FUNDACIÓN BARRIE
BANCO SABADELL
COREN
CAMPO
GADISA
GRUPO NOSA TENDRA 21
ASTILLEROS BARBERAS
R CABLE Y TELECOMUNICACIONES GALICIA
MONBUS

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE
Conseillero
Román Rodríguez González

Secretario Xeral Técnico
Secretario General Técnico
Manuel Vila López

Secretario Xeral de Cultura
Secretario General de Cultura
Anxo Manuel Lorenzo Suárez

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

Directora Xerente
Directora General
Ana Isabel Vázquez Reboredo

Directora de acción cultural
María Pereira Otero

Director de oficina técnica
Benito García Caramés

Director económico financeiro
Director económico financiero
Santiago González Prado

Exposición

Comisariado
Ana Acuña Trabazo
Alfonso Vázquez-Monardín Fernández

Coordinación exposición
Departamento de exposicións de Acción Cultural

Deseño de montaxe
Deseño de montaje
Oficina técnica Fundación Cidade de Cultura

Comunicación e Marketing
Comunicación y Marketing
Departamento de Comunicación e Marketing

Didáctica mediación
Servizo de Educación, Mediación e Atención ao Visitante

Produccións audiovisuais
Producciones audiovisuales
Miramemoria

Montaxe
Montaje
Galipat

Gráfica
Álvoro Vallín

Tipos de letra Isaac e Atlántica
Marcos Duplico

Asesoría en deseño histórico
Asesoría en diseño histórico
Pepa Barro

Deseño e desenvolvemento das experiencias interactivas
Diseño y desarrollo de las experiencias interactivas
Xoia Software Development S.L.

Transporte
Feltreiro

Seguros
Axa Art

galicia

FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

DEPUTACIÓN OURENSE

Xacobeo 2021

XUNTA DE GALICIA

ABANCA

Afundación

INDITEX

INVERAVANTE

Naturgy

Fundación Barrie

Sabadell

Coren

GADIS

Campana

GRUPO NOSA TENDRA 21

ASTILLEROS BARBERAS

R

Monbus



P1

P2

1.1 Frases Fontán outros P3

1.1 Frases Fontán Pedrayo P7

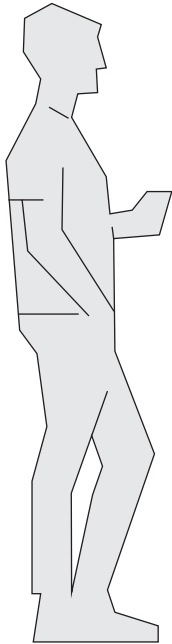
P3. 3 citas en vinilo de corte naranja (secc 1). Tamaños: 73x33, 40x29, 46x55 cm
-Cartela 10 x 6,7 cm (h)
P7. 3 citas en vinilo de corte negro.
Tamaños: 43x18, 59x34, 42x25 cm



P3 ext



P7



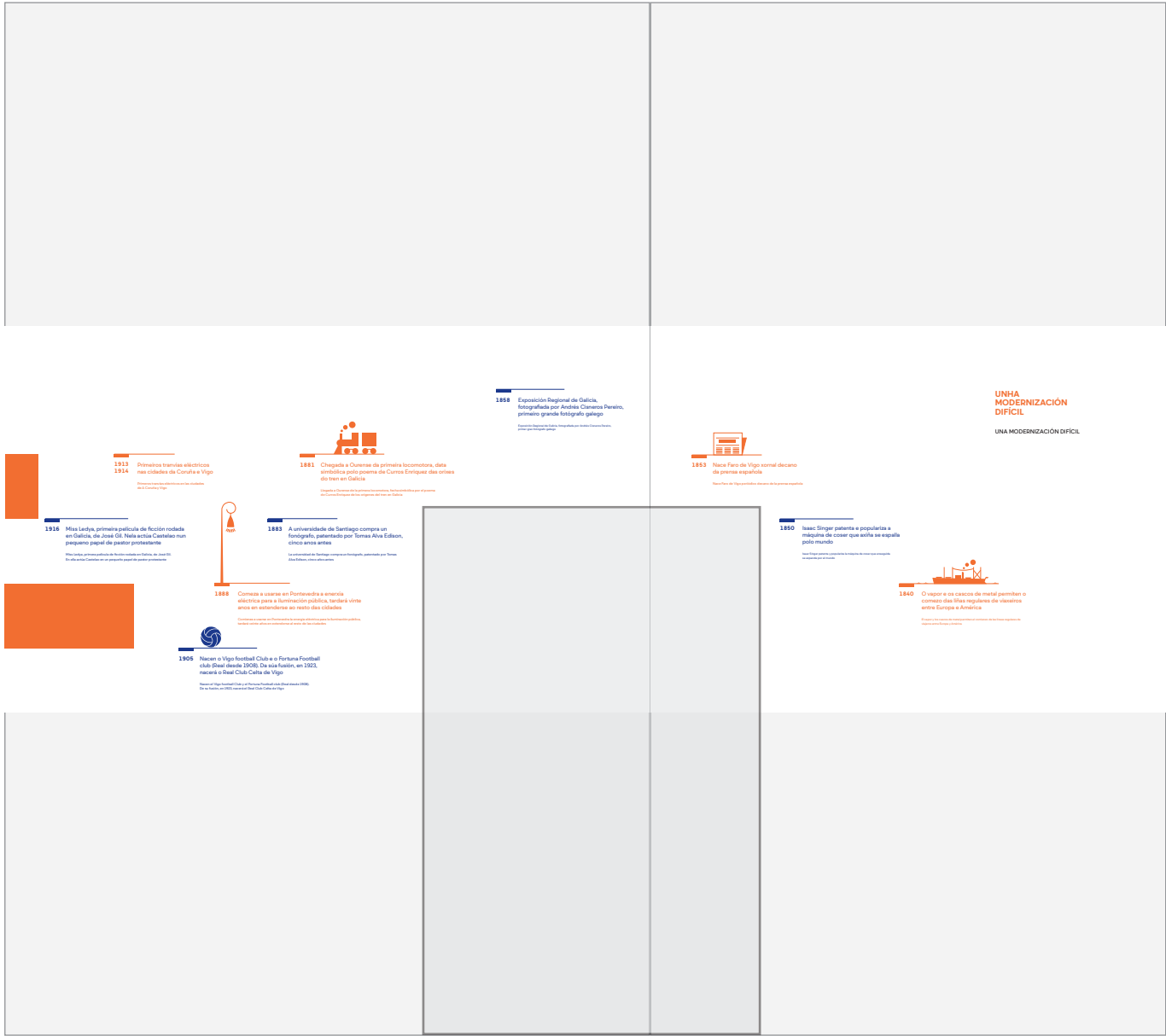
1 cm
20 cm



1.2 Avances

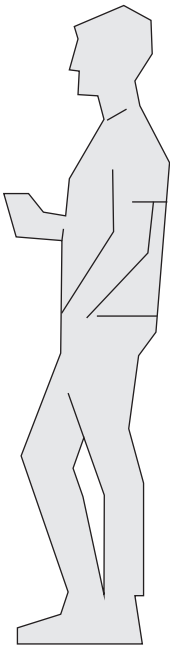
P15 y 14
-1 panel fórex, 2 x 1,2m (h) a 1m del suelo

P14
-1 panel fórex, 1,6 x 1,2m (h) a 1m del suelo



P15int

P14int



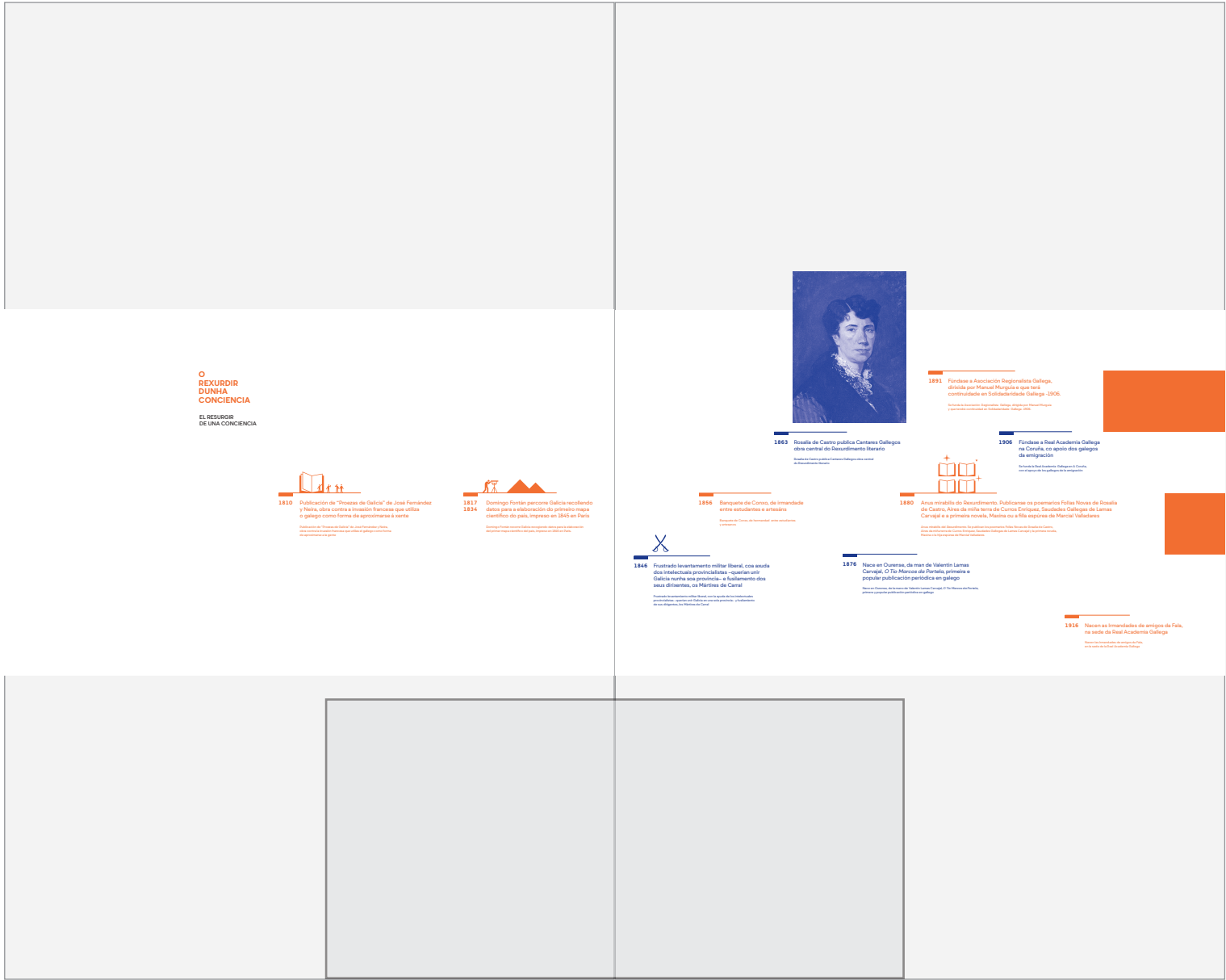
1 cm
20 cm



1.3 Fitos culturaisais

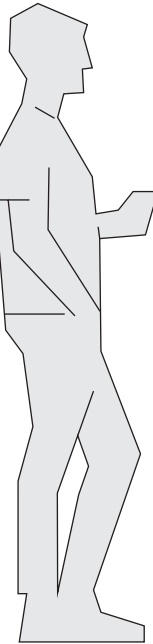
P18int.
-1 panel fórex, 2 x 1,2m (h) a 1m del suelo

P19int
-1 panel fórex, 2 x 1,2m (h) a 1m del suelo
-Foto Rosalía, impresión digital 32 x 40 cm (v), pegado sobre fórex de 5 mm
¿Habría que incluir una cartela con la información del retrato de Rosalía?



P18int

P19int

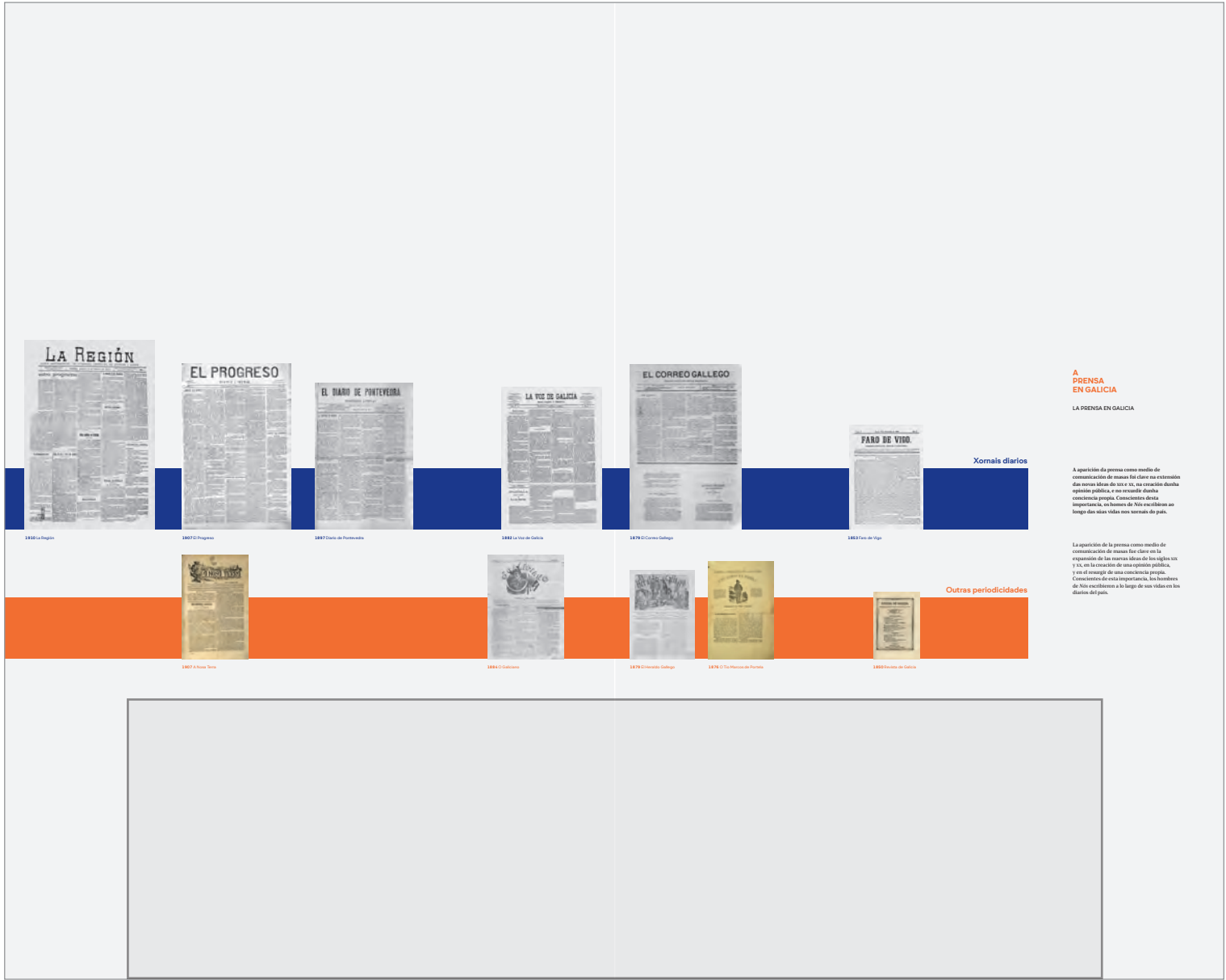


1 cm
20 cm



1.4 Prensa

- P14 y 15ext.
- 2 tiras de vinilo de 3,4 m de ancho y 20 cm alto, naranja (secc 1) y azul complementario.
 - Impresión de grupos de texto en vinilo de corte: título, intros y etiquetas nombres diarios y revistas.
 - Impresión en fórex con espesor de 5 mm de capas de diarios (6) A3+ y revistas (5) A4+



P14ext

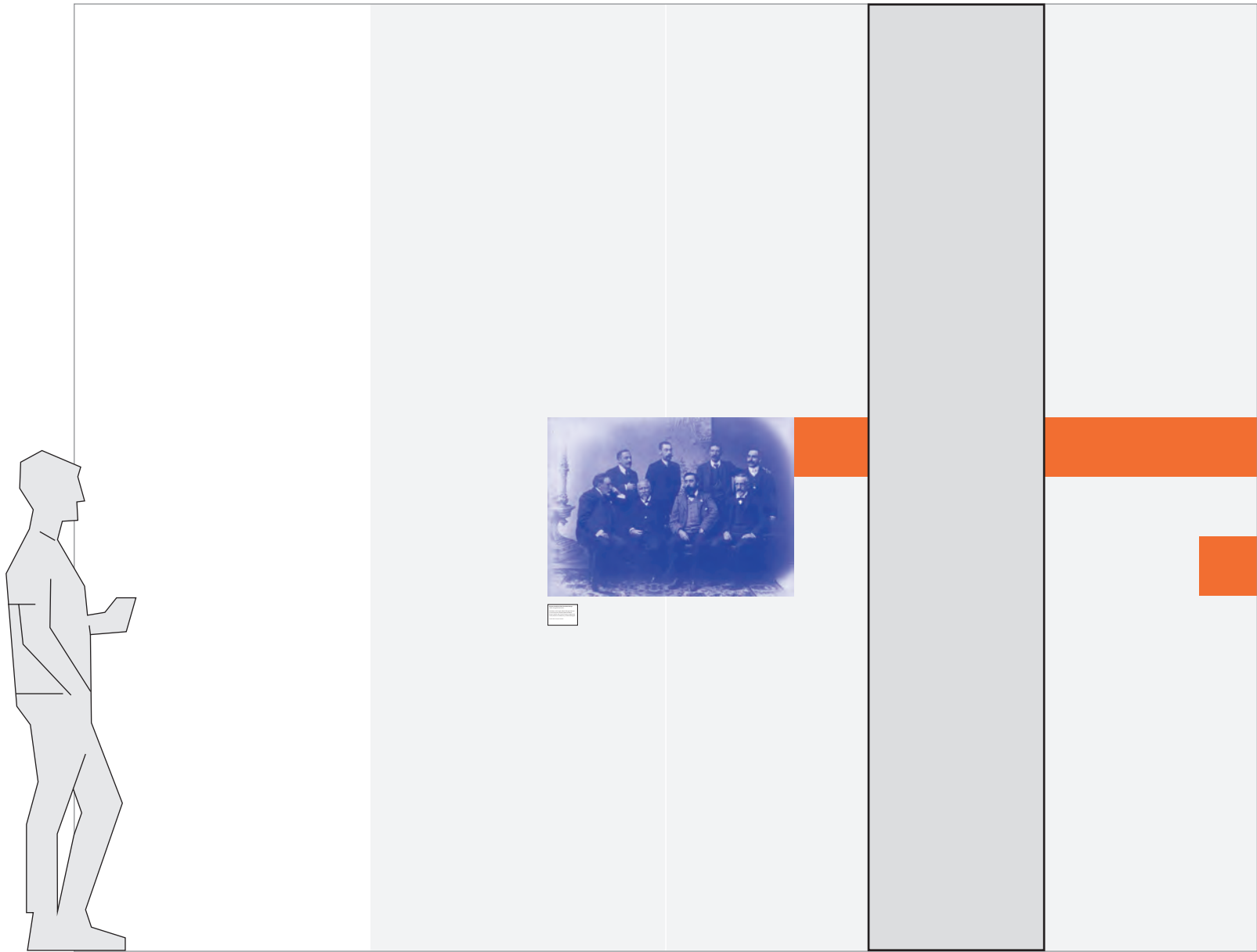
P15ext



1 cm
20 cm

1.X Fundadores RAG

- P22 ext.
- 2 tiras de vinilo: 1,8m x 20 cm y 20 x 20 cm, naranja secc 1.
 - Foto, impresión digital sobre fórex con espesor de 5 mm de fundadores de la RAG: 83 x 60 cm
 - Cartela de 10 x 7 cm (h)



P22ext

1 cm
20 cm



P23 y 24.
3 paneles retractilados de 100 x 160 cm
líneas de vinilo: 4,4 m largo x 20 cm ancho
(20 cm de cada línea bajo los paneles)

OS PROTAGONISTAS

Mais quen son Nós?

THE MAIN CHARACTERS

And who was Nós?

Those making up the core in Ourense of the magazine Nós were Vicente Risco, Florentino L. Cuevillas, Ramón Otero Pedrayo y Antón Losada Diéguez. They had in common the fact they were highly educated, liberal, conservatives, Catholics, with a great passion for culture and admiration for the Celtic world and Portugal. Together with Castiella, as artistic heads, they embarked on a difficult publishing adventure, which was open and inclusive, to study and renew Galician culture and promote its direct interaction with the rest of the world.

The core group was accompanied by some 200 contributors to the magazine, including poets, essayists, historians and ethnographers, many of them young students from the Seminario de Estudos Galegos, and by people who were published by the 'Nós' publisher Ánxel Casal. Together they formed a multi-faceted universe of cultural revitalization. All of them were in some way Nós.

LOS PROTAGONISTAS

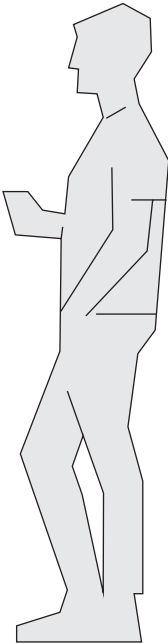
¿Pero quiénes son Nós?

Los integrantes del núcleo ourensán de la revista Nós—Vicente Risco, Florentino L. Cuevillas, Ramón Otero Pedrayo y Antón Losada Diéguez—tienen en común que eran personas muy formadas, liberales, conservadoras, católicas, con una gran pasión cultural y admiración por el mundo celta y por Portugal. Junto con Castiella como responsable artístico, emprenden una difícil aventura editorial, abierta e integradora, para estudiar y renovar la cultura gallega y favorecer su interacción directa con el resto del mundo.

Este grupo, acompañado de unos 200 colaboradores y colaboradoras en la revista —poetas, ensayistas, historiadores, etnógrafos—, muchos de ellos jóvenes del Seminario de Estudos Galegos, y por los autores que publican en la editorial Nós de Ánxel Casal, forman un plural universo de dinamización cultural. Todos, de alguna forma, son Nós.

Os integrantes do núcleo ourensán da revista Nós,—Vicente Risco, Florentino L. Cuevillas, Ramón Otero Pedrayo e Antón Losada Diéguez—teñen en común seren persoas moi formadas, liberais, conservadoras, católicas, cunha grande paixón cultural e admiración polo mundo celta e por Portugal. Xunto con Castelao, como responsable artístico, emprenden unha difícil aventura editorial, aberta e integradora, para estudar e renovar a cultura galega e favorecer a súa interacción directa co resto do mundo.

Este grupo, acompañado duns 200 colaboradores e colaboradoras na revista —poetas, ensaístas, historiadores, etnógrafos—moitos deles mozos do Seminario de Estudos Galegos, e polos autores que publican na editorial Nós de Ánxel Casal, forman un plural universo de dinamización cultural. Todos, dalgún xeito, son Nós.



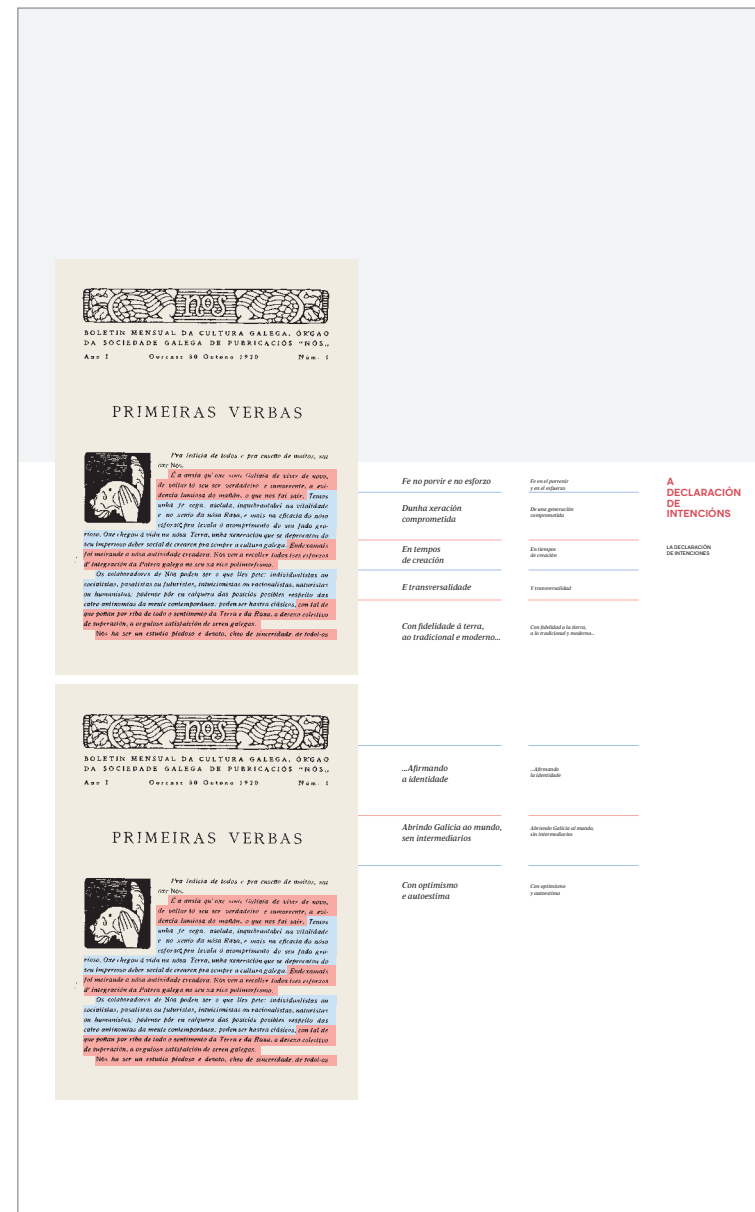
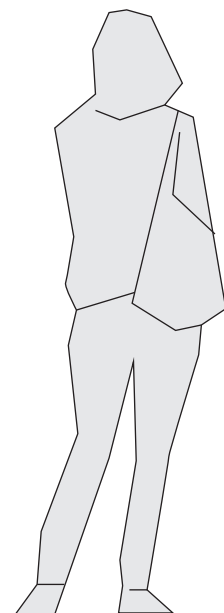
P24

P23

2.1 Primeiras verbas

P25.

- 1 panel fórex de 2 x 2 m para el fondo
- 2 paneles fórex de 80 x 110 cm (v) y 1 cm de espesor para las páginas, pegadas sobre el panel fórex de fondo.
- 2,5 cm de separación vertical entre ambas



P25



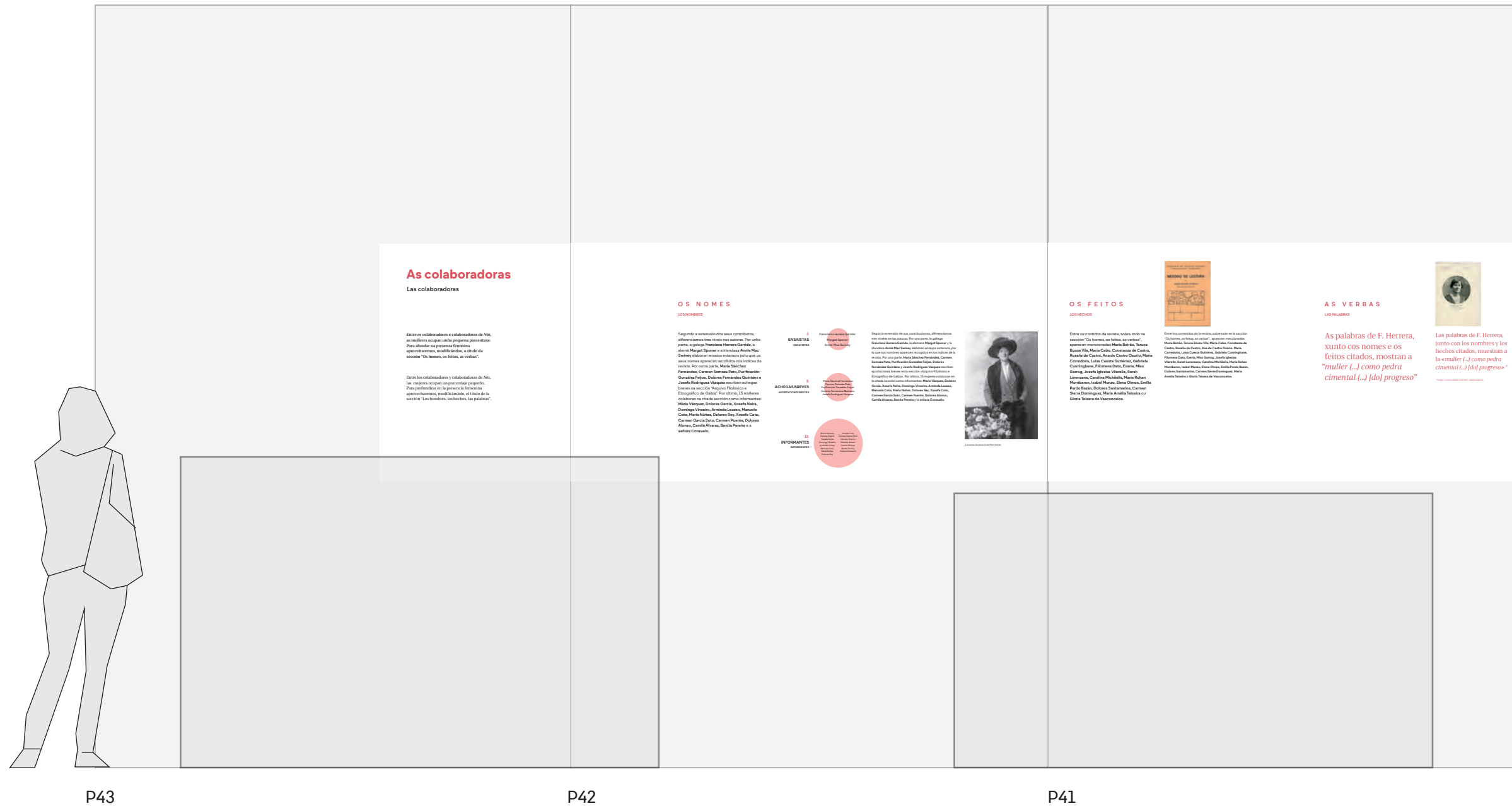
1 cm
20 cm

2.3 As mulleres colaboradoras

P43int. panel fórex 80cm x 1m (v) a un 1.20m del suelo y pegado al lado

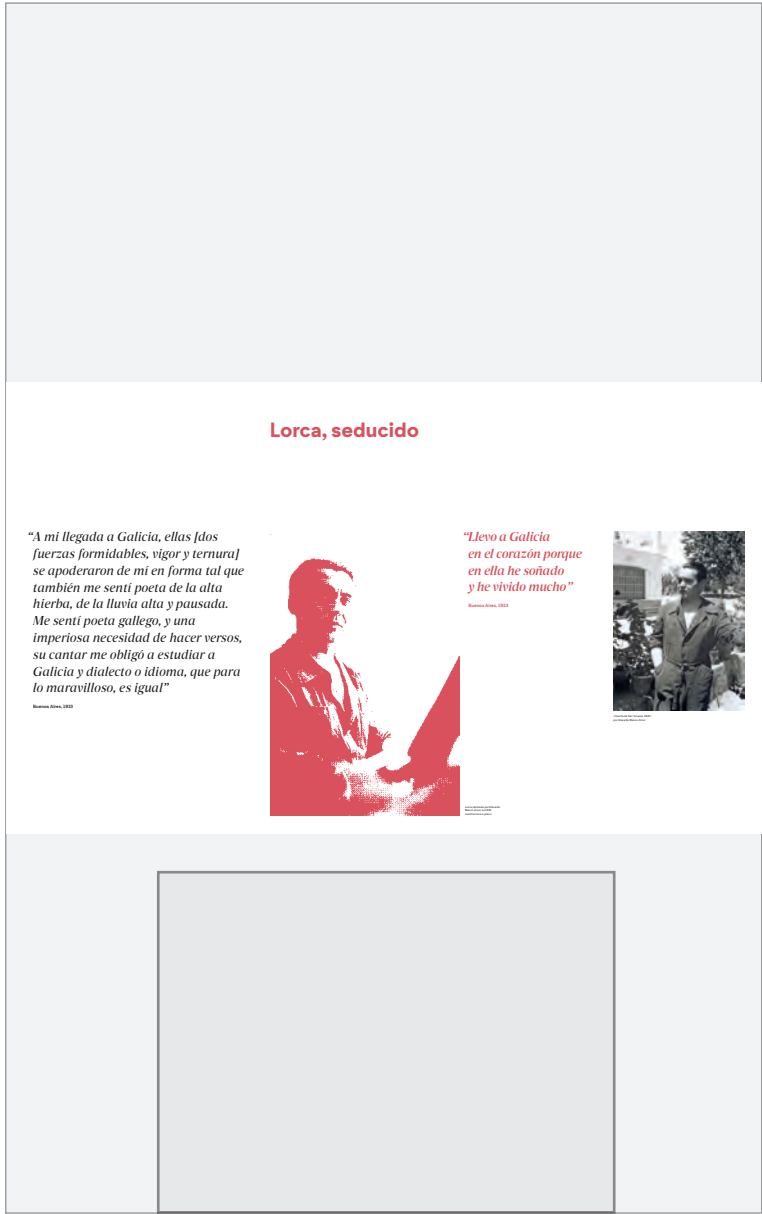
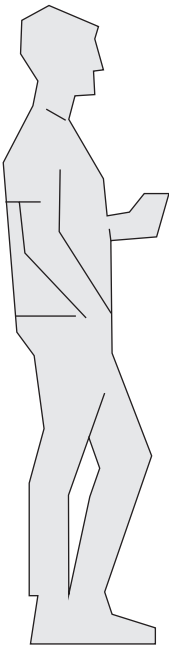
P42int. panel fórex 2m x 1m (h) a un 1.20m del suelo

P41int. panel fórex 2cm x 1m (h) a un 1.20m del suelo



1 cm
20 cm

2.3 Lorca
2.4 Valle Inclán



P31

P31int. panel fórex 2m x 1,2m (h) a un 1m del suelo
P39int. panel fórex 2m x 1,2m (h) a un 1m del suelo



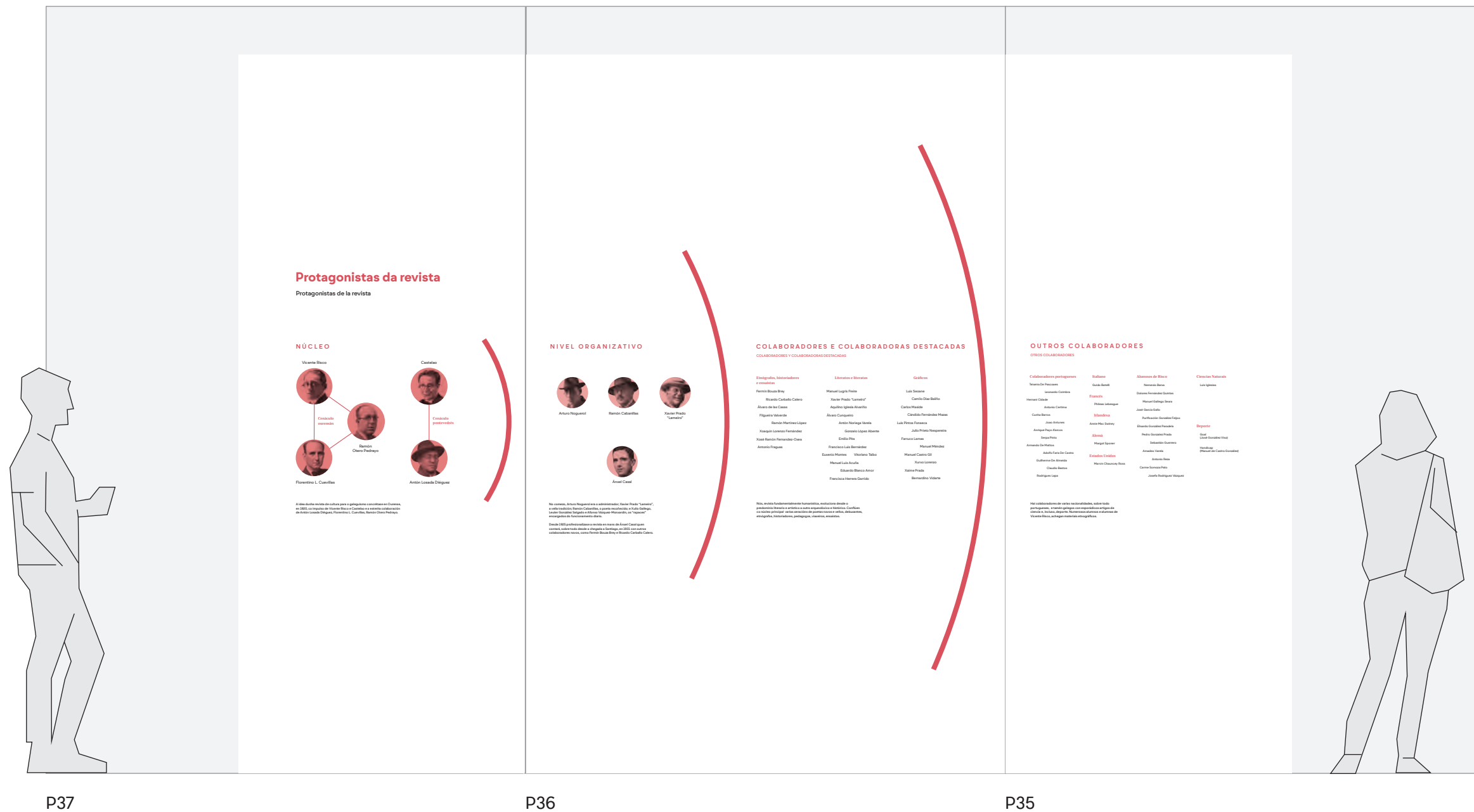
P39



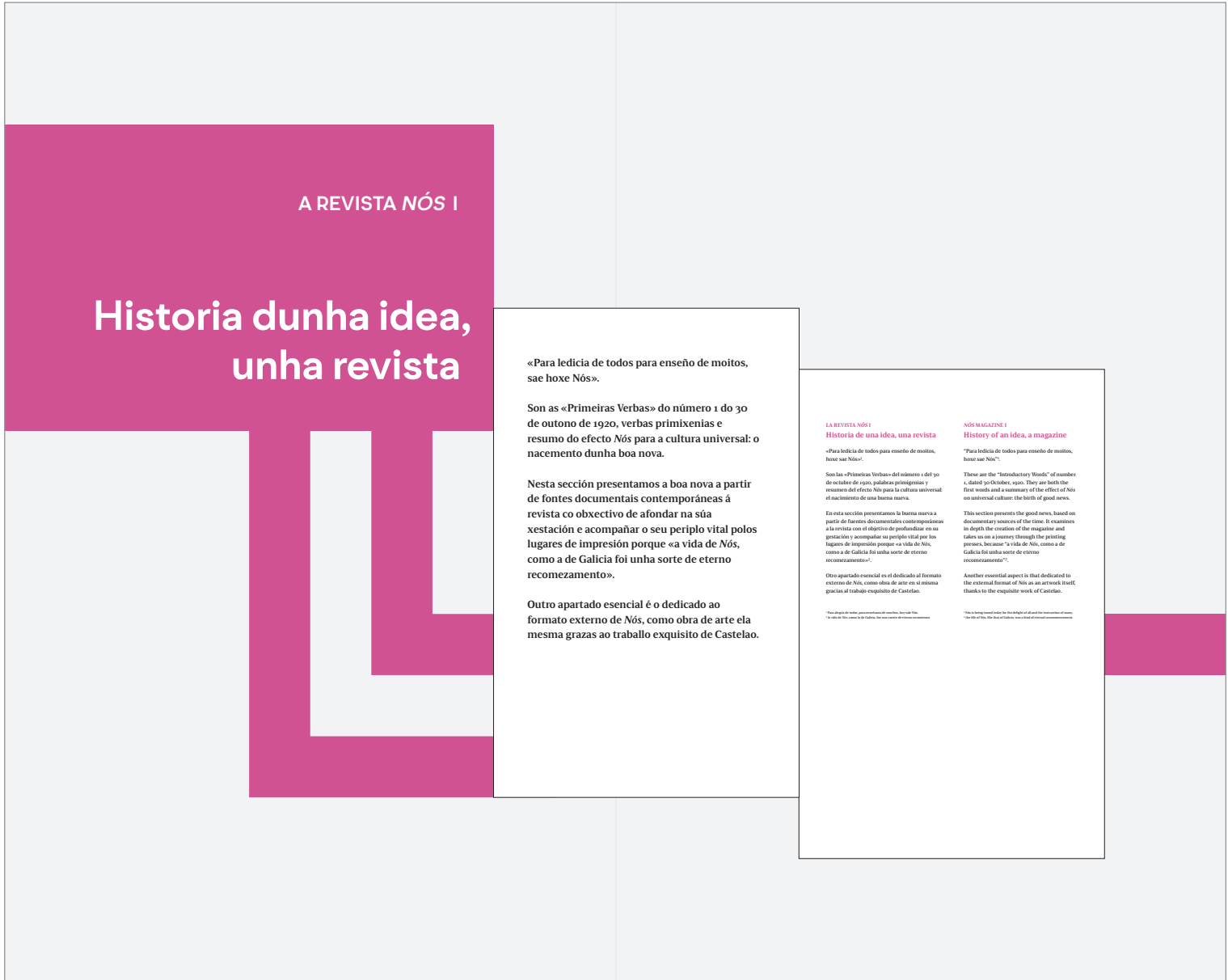
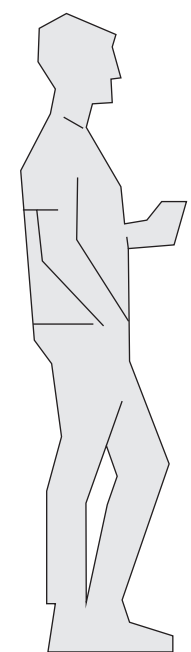
1 cm
20 cm

2.5 Protagonistas y colaboradores

P37, panel fórex, 1,2 x 3m (v) a ras y pegado al lado derecho del panel
P36, panel fórex, 2 x 3m (v) a ras de suelo
P35, panel fórex, 1,2 x 3m (v) a ras y pegado al lado izquierdo del panel



1 cm
20 cm



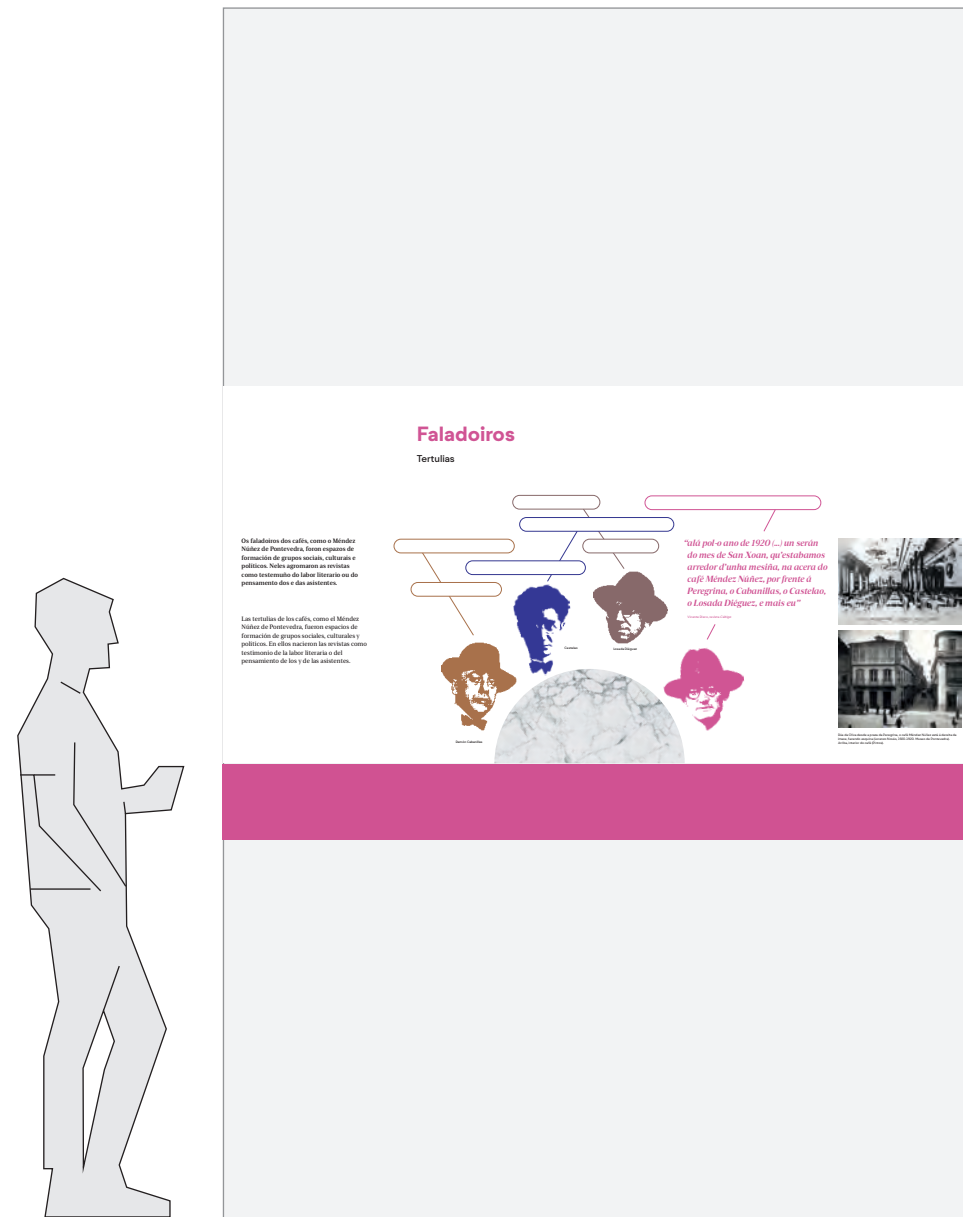
P40

P41

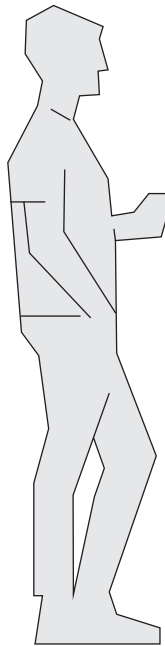


3.1 Faladoiro

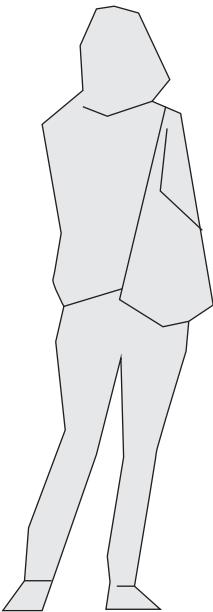
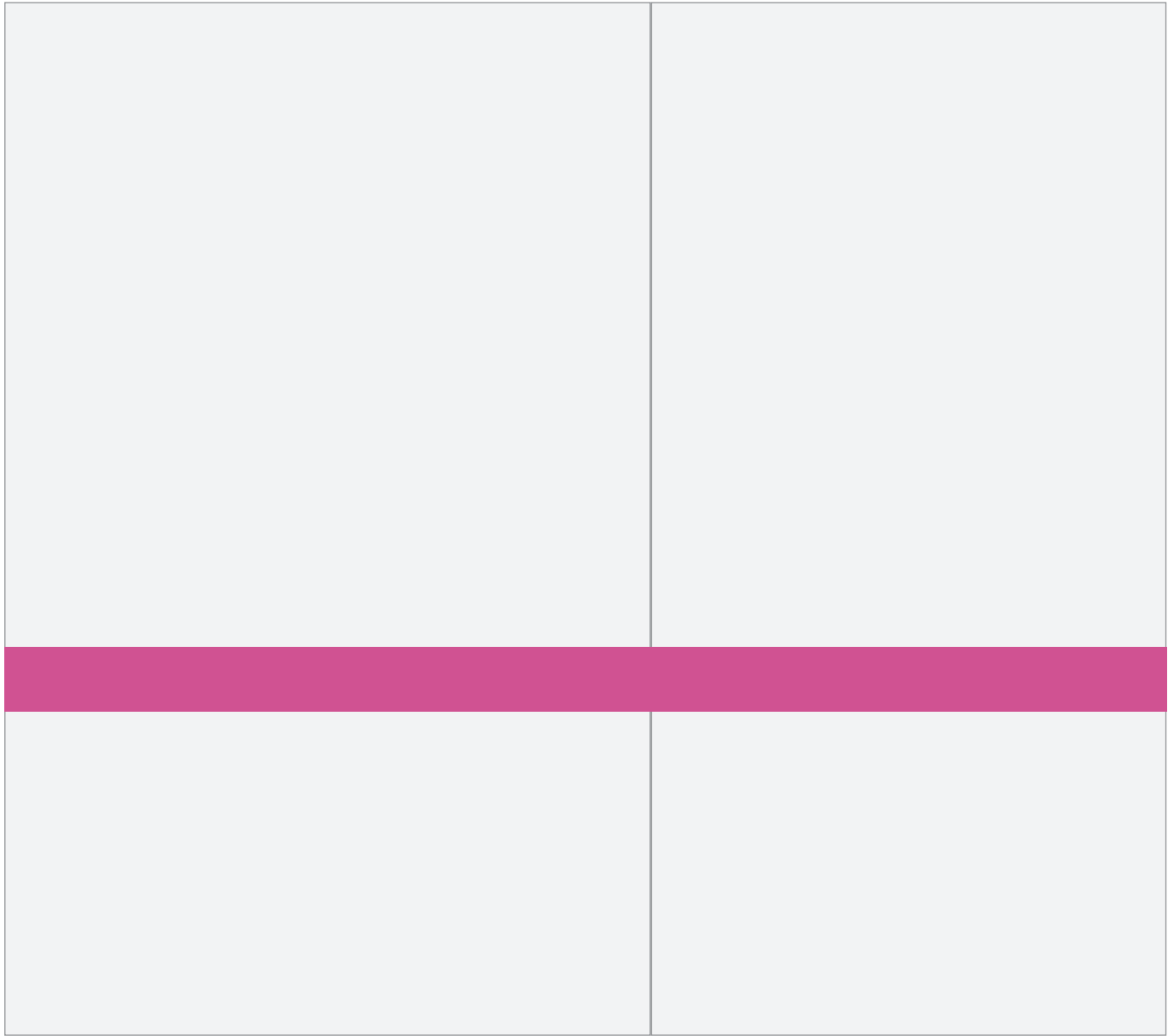
P42. 1 panel fórex, 2 x 1m (h) a 1,2m del suelo
vinilo de corte de 2m x 20cm a 1m del suelo



P42



1 cm
20 cm



P43

P44

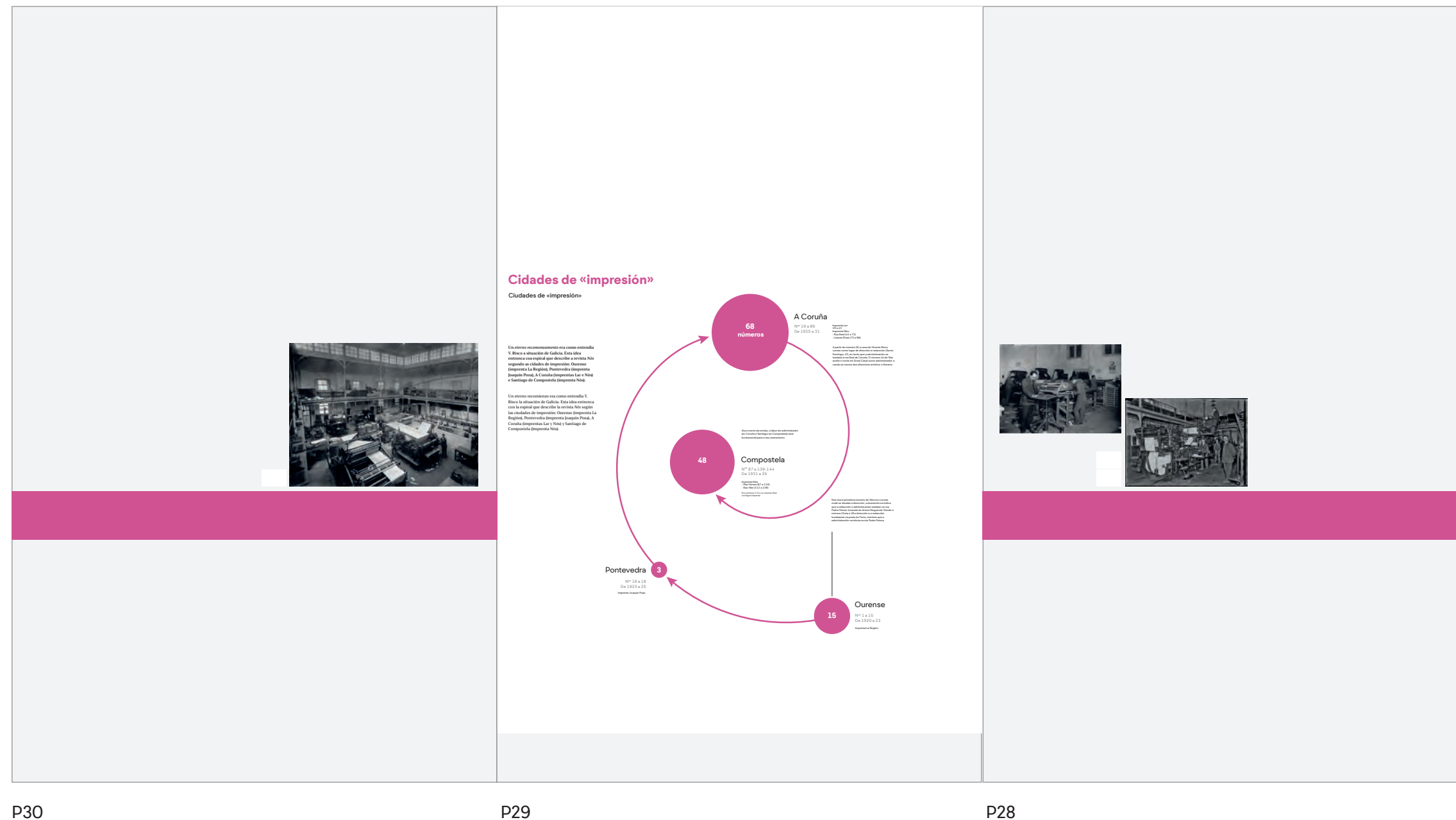
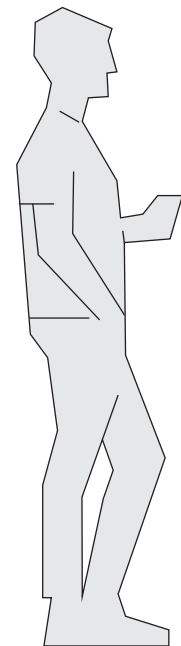


1 cm
20 cm



3.2 Fotos rotativa 1_p30_28

2 cartelas 10x6,7cm cada una.

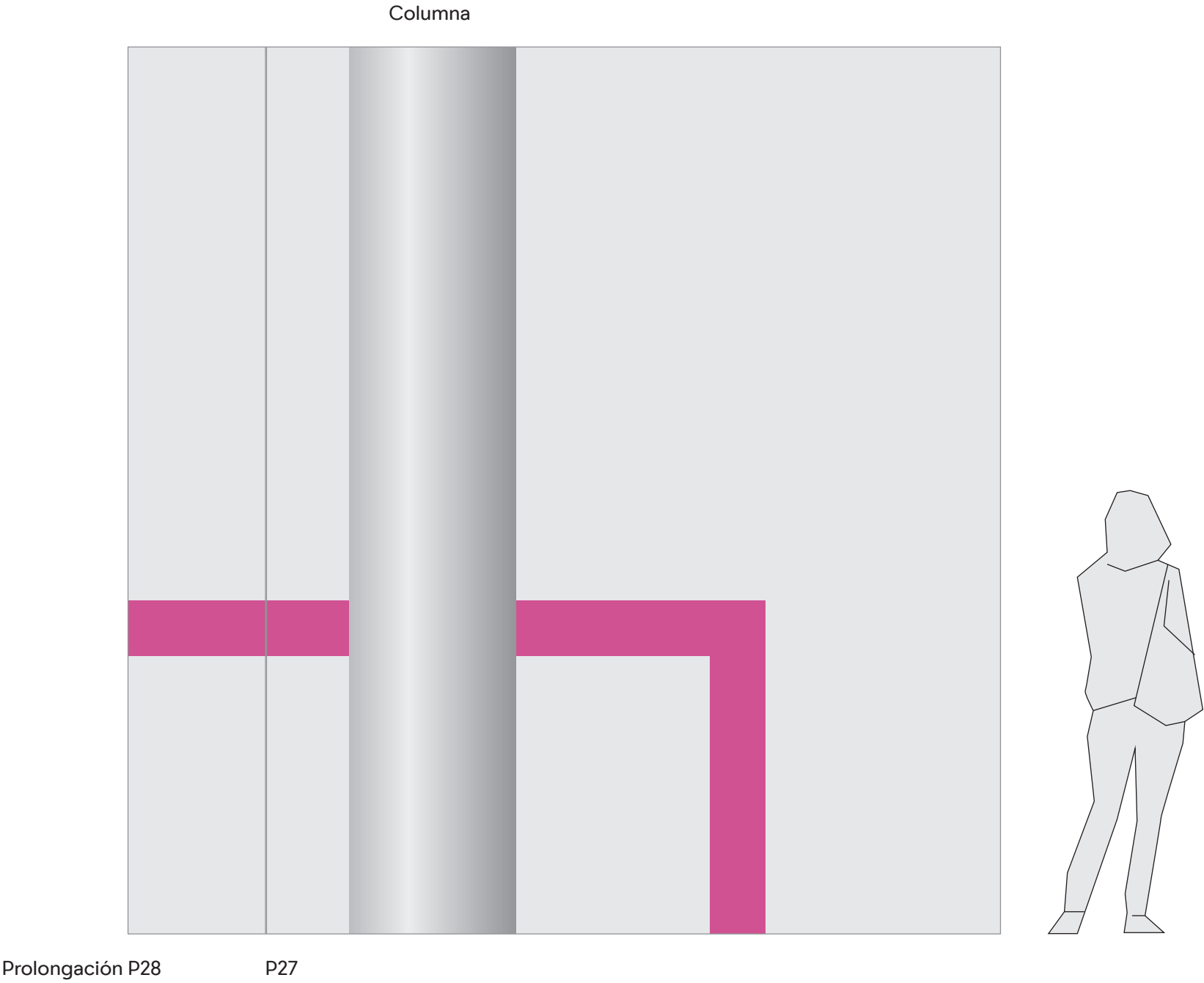


1 cm
20 cm

3.2 vinilos conexión

Prolongación P28
vinilo de corte de 50cm x 20cm a 1m del suelo

P27
dos tramos de vinilo de corte:
1,8 m x 20 cm (h) a 1 m del suelo
20 cm x 1m (v) que baje desde 1 m hasta el suelo

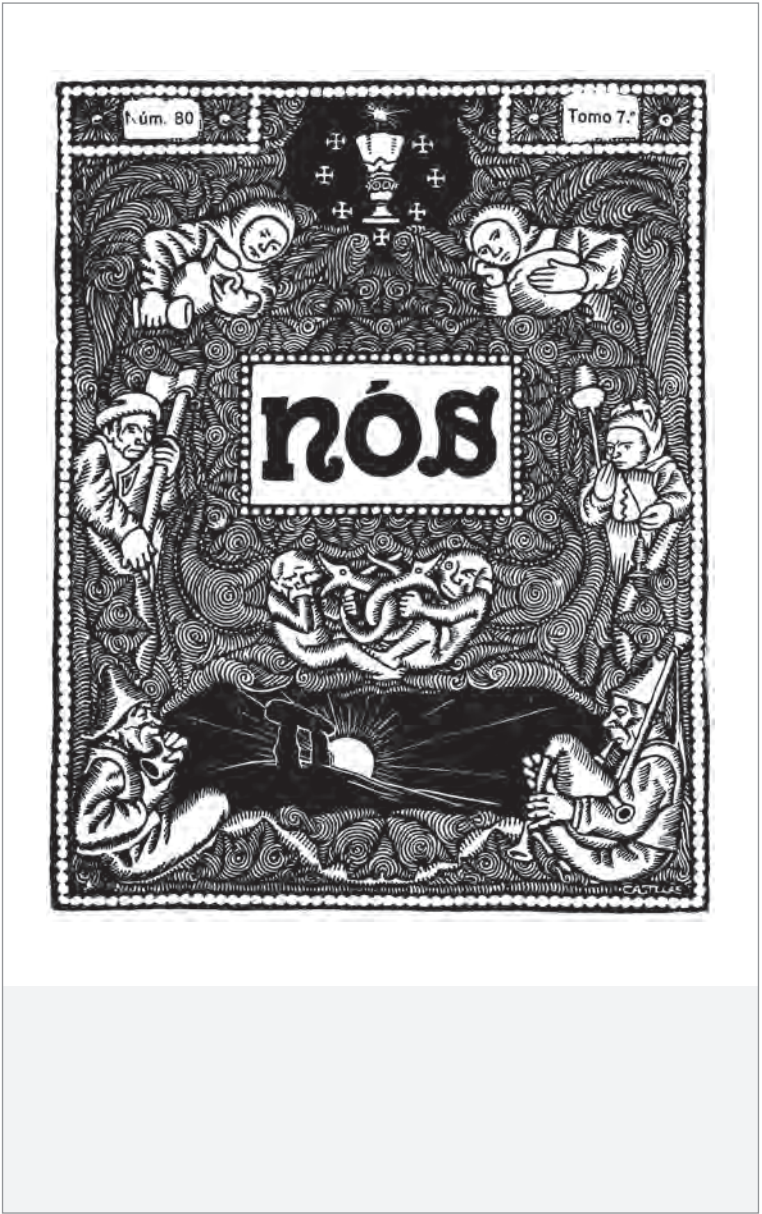


3.3 Deseño de Nós
3.3.1 Portada icónica
3.3.2 Logos e pórtico da gloria

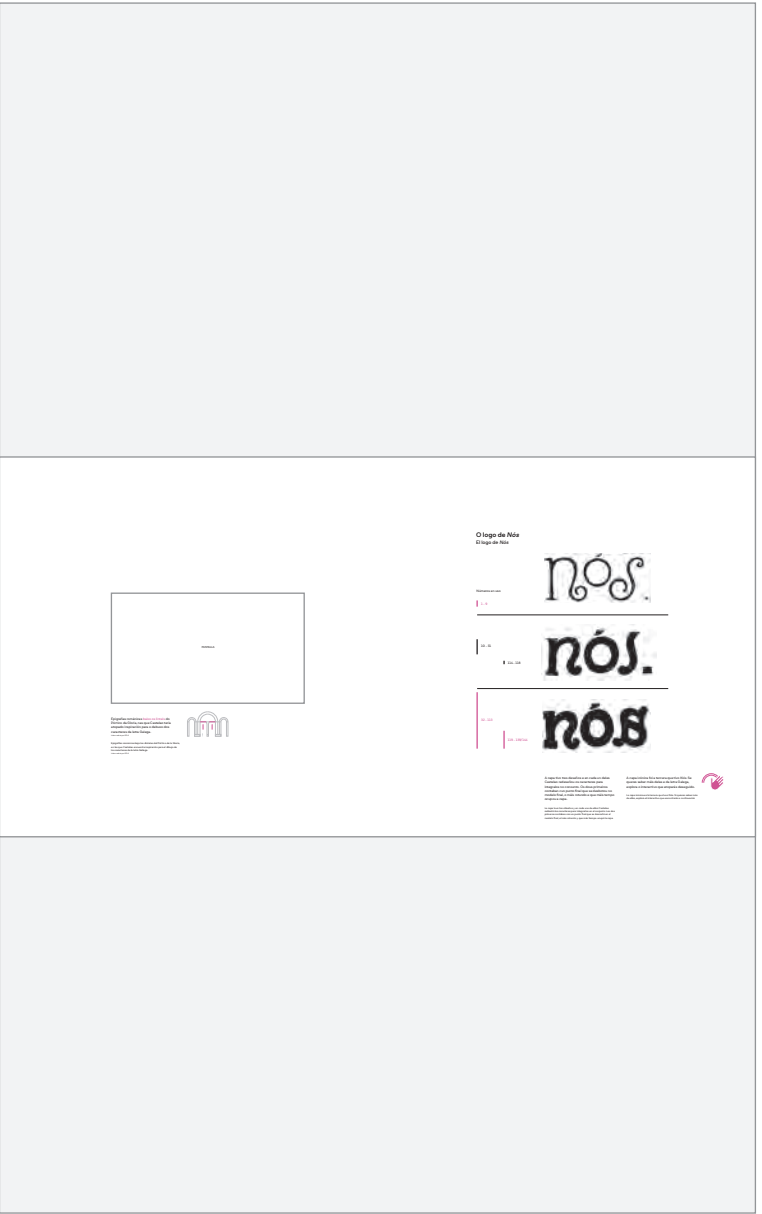
P59. 1 panel fórex, 2 x 2,2m (v) a 1 m del suelo
P60. 1 panel fórex, 2 x 2,4 m (v) a 60cm del suelo
P61. 1 panel fórex, 2 x 1m (h) a 1 m del suelo



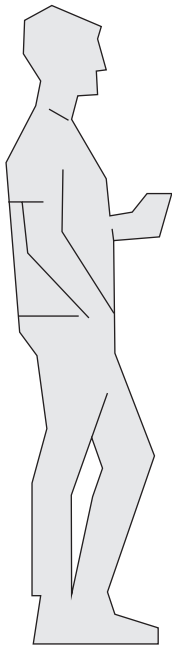
P59



P60



P61



1 cm
20 cm



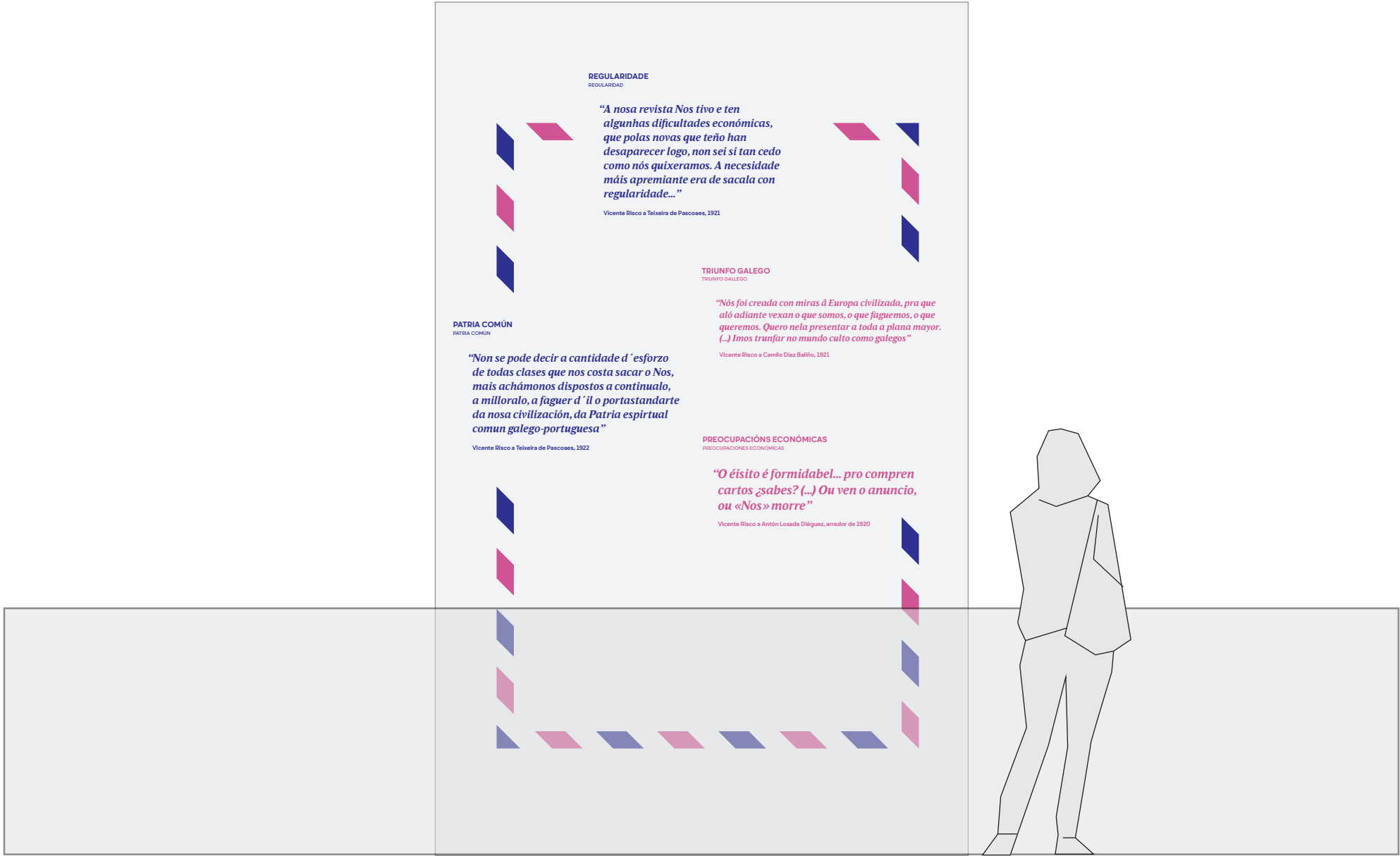


P64

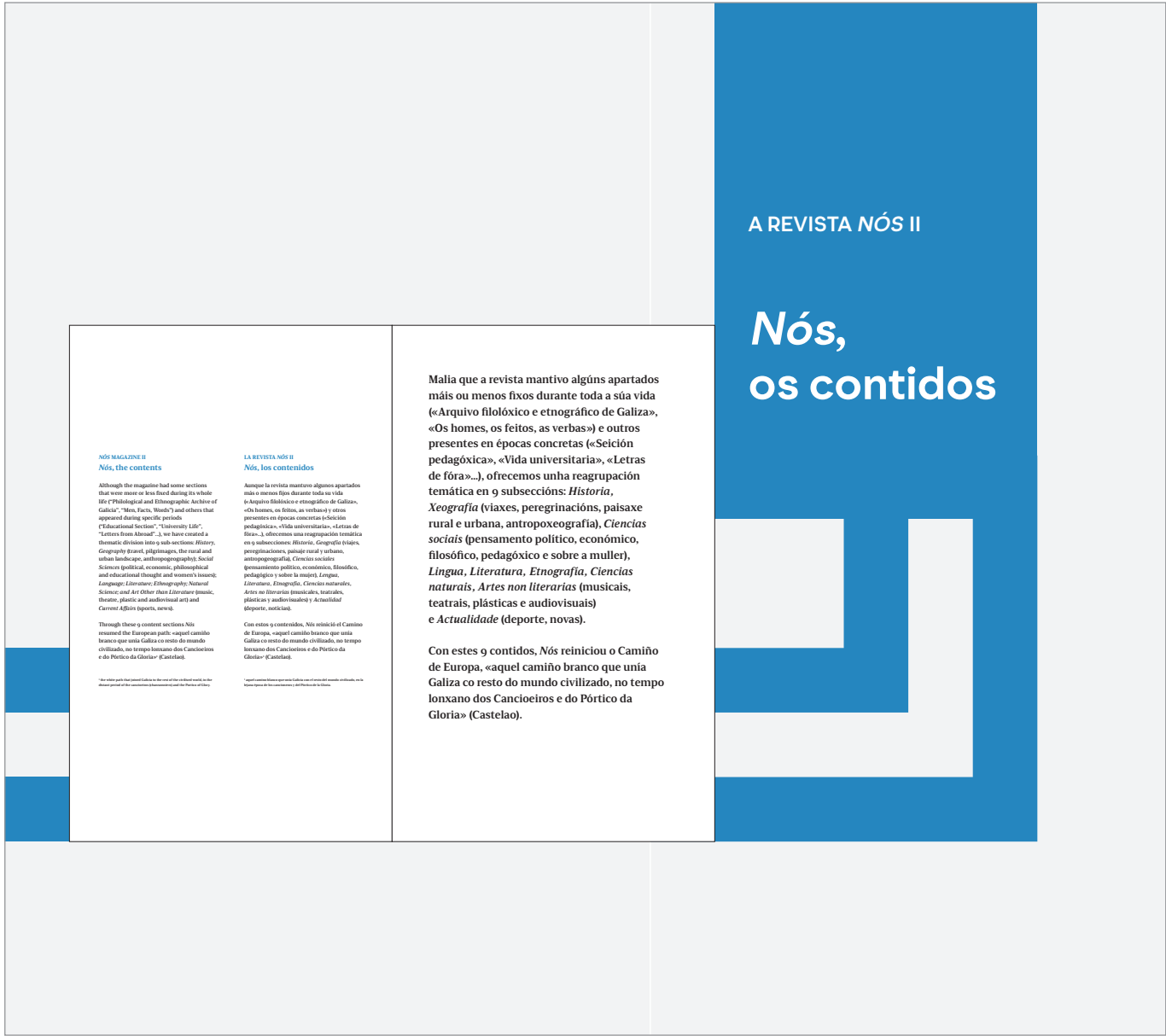


3.4 Os ritmos da revista

P58. vinilo de corte en fucsia sección y azul co,plementario.
-4 citas textos: 75 x 55 cm, 90 x 35 cm, 86 x 48 cm, 82 x 34 cm
-detalles de gráfica: bandas alternas total 5 m x 6,5 cm



P58



P71 int

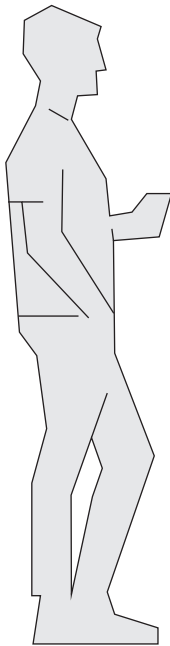
P70 int



4.1 Os contidos

P73

- 1 panel fórex, 2 x 1,2m (h) a 1m del suelo
- 7 cuadrados de fórex pegados encima de cada contenido, cada cuadrado azul.
- 2 cm espesor, color azul para cada contenido.
- Medidas de cada cuadrado: 58, 32, 27, 24, 22, 19, 10 cm de lado



Os contidos da revista

Los contenidos de la revista

Tal e como se indicaron, con los y contidos cidades concentrados en 7 areas graficas e no interactivo. Non estabamos o Camión de Europa.

Mosha, dize, coñecido coñecido, por unha parte, en termos de valores e de pensamento sobre a comunidade pacifista e a súa propia e, por outra, en termos de arte literaria e non literaria como esforzo colectivo por incorporar Galicia á modernidade e consolidar a cultura propia.

Tal e como indicaron, con los y contidos cidades concentrados en 7 areas graficas e no interactivo. Non estabamos o Camión de Europa.

Mosha, dize, coñecido coñecido, por unha parte, en termos de valores e de pensamento sobre a comunidade pacifista e a súa propia e, por outra, en termos de arte literaria e non literaria como esforzo colectivo por incorporar Galicia á modernidade e consolidar a cultura propia.

Literatura

Arte non literaria

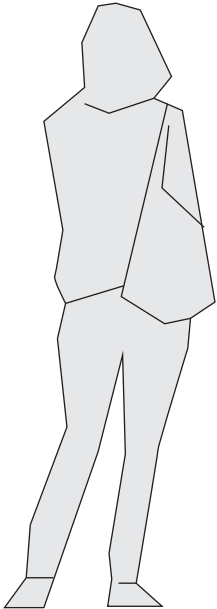
Lingua e etnografía

Historia

Cultura propia

Geografía

P73



P72



1 cm
20 cm

4.4 Os xéneros

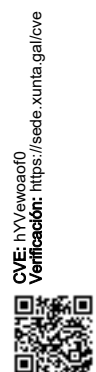
P76

1 panel fórex, 2 x 1,2m (h) a 1m del suelo

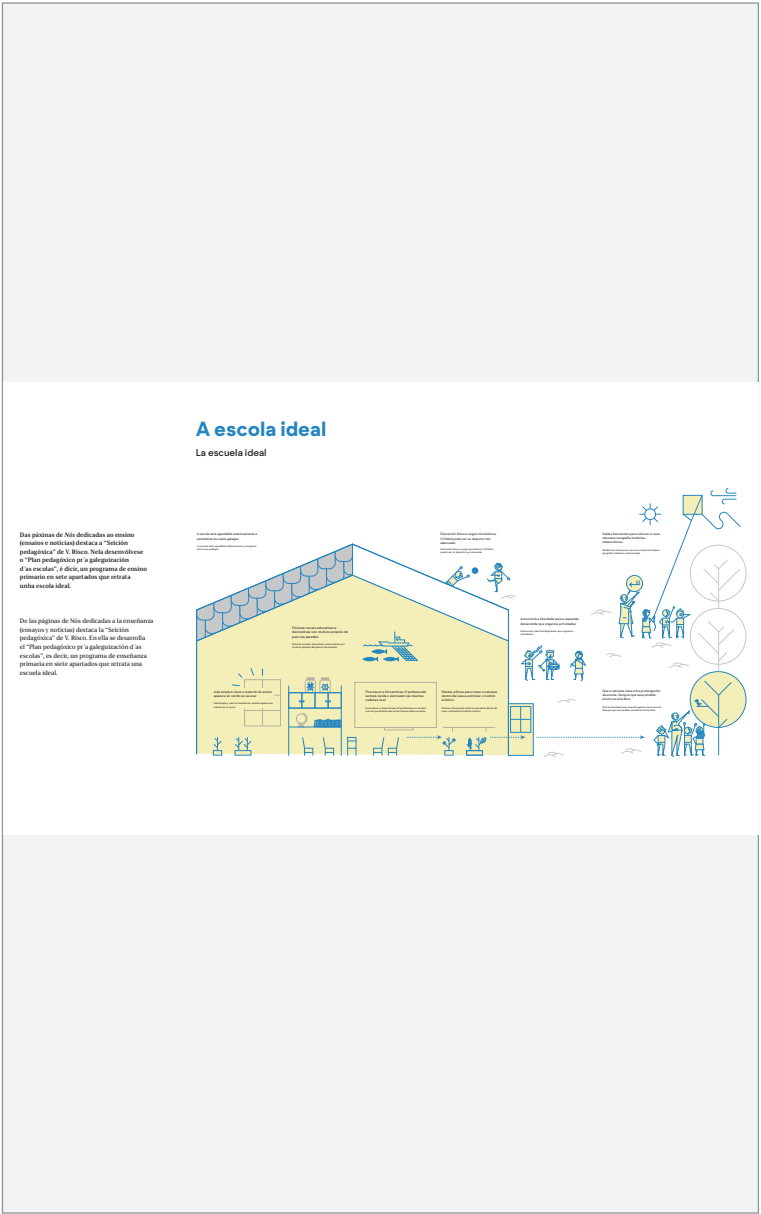
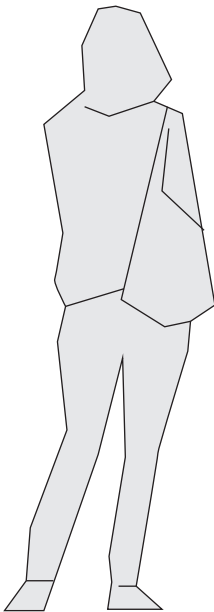
Pegado encima, 1 cuadrado de fórex de 58 cm de lado, 2 cm espesor, color azul sección 4.



P76

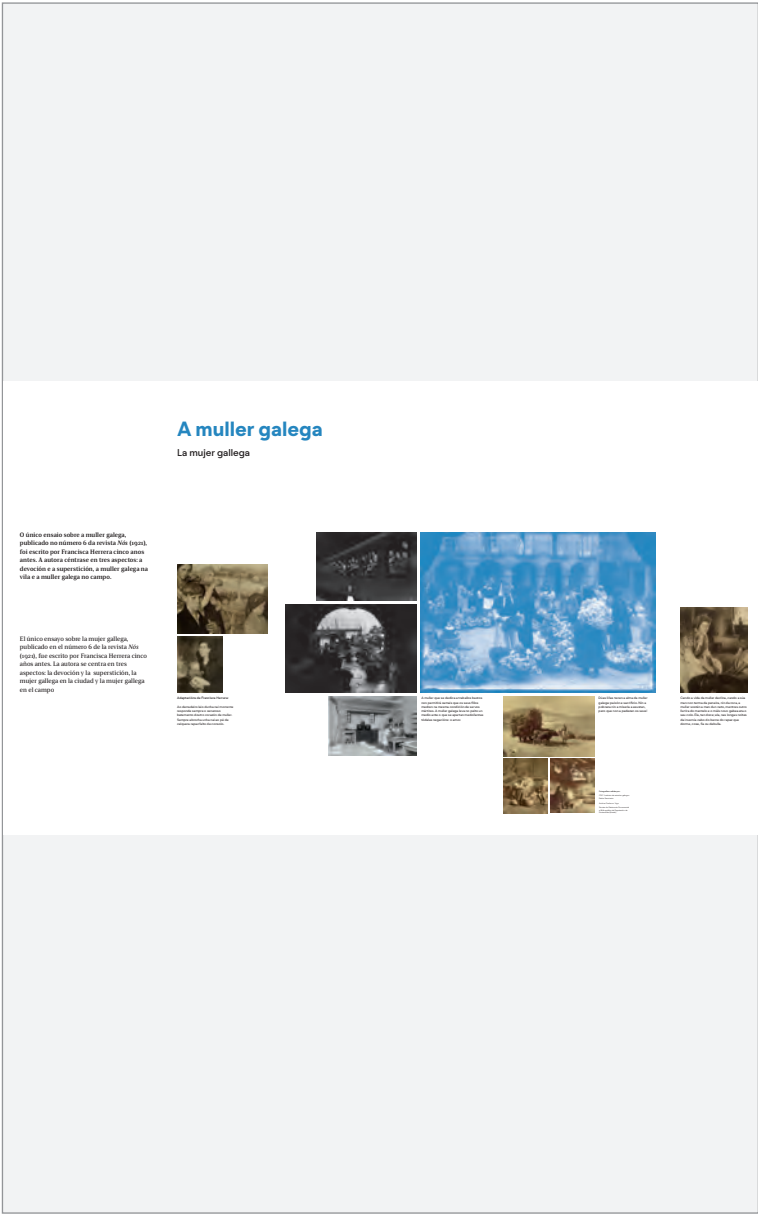
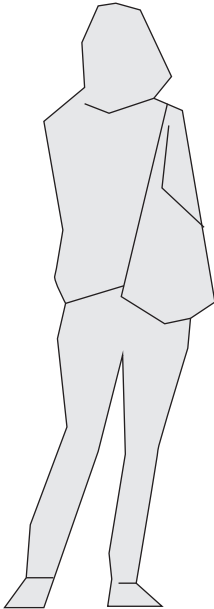


1 cm
20 cm



P81

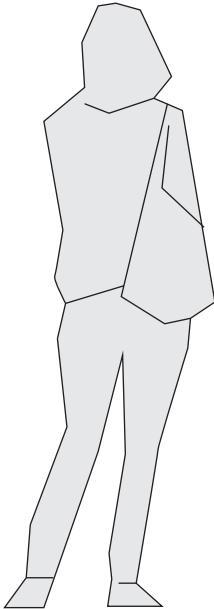




P84 int



1 cm
20 cm



O espazo das Ciencias Naturais

El espacio de las Ciencias Naturales

As Ciencias Naturais están en Añe como artigos, noticias e investigación. Os temas recórrense a abundancia desde diversas disciplinas, con os animais e as plantas. En canto aos investigadores, na revista destacan a actividade científica da USC e da SGA.

As Ciencias Naturais están presentes en Añe en forma de artigos, noticias e investigación. Os temas recórrense a abundancia desde diversas disciplinas, con os animais e as plantas. En canto aos investigadores, na revista destacan a actividade científica da USC e da SGA.





A flora

Profa. Dra. María José

A flora de Galicia é diversa e rica en especies. Destacan as plantas autóctonas e as introducidas. A flora de Galicia é diversa e rica en especies. Destacan as plantas autóctonas e as introducidas.

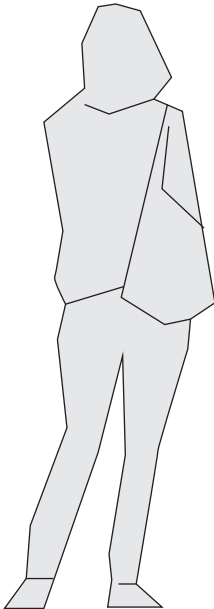


A fauna

Profa. Dra. María José

A fauna de Galicia é diversa e rica en especies. Destacan os animais autóctonos e os introducidos. A fauna de Galicia é diversa e rica en especies. Destacan os animais autóctonos e os introducidos.

P80ext



P91ext

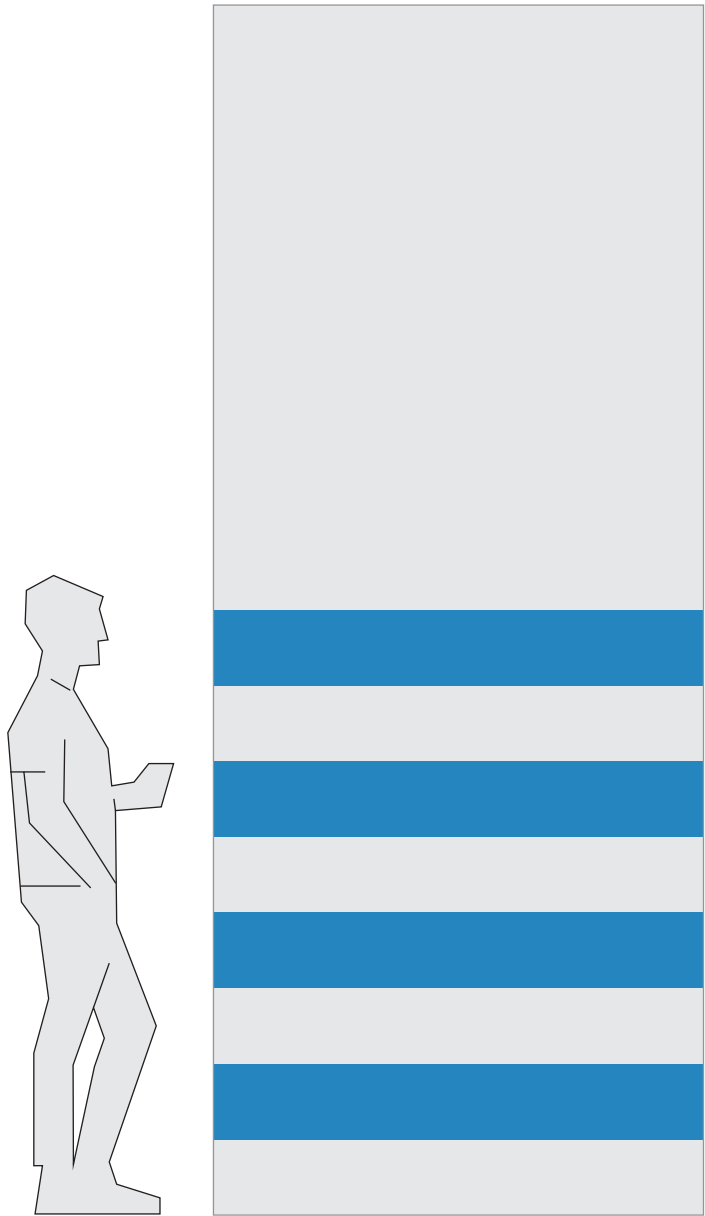


1 cm
20 cm

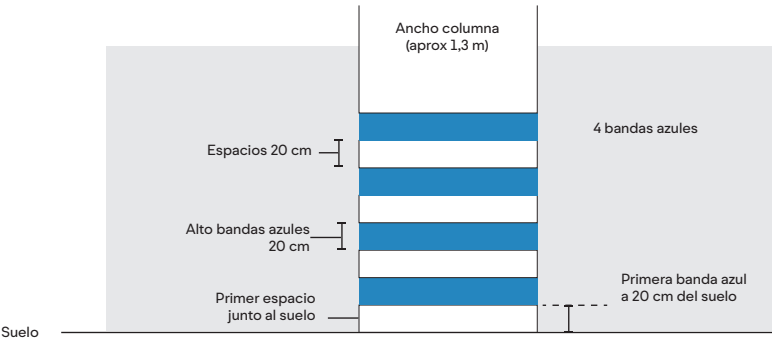
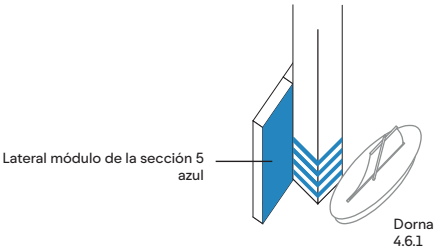
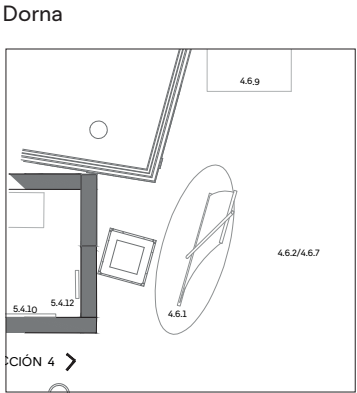
4.x líneas de mar columna dorna

Columna

4 líneas de vinilo rodeando la columna
5,2 m de ancho x 20cm de alto cad auna.
Total 20,8 m x 20 cm de ancho de vinilo de corte, azul sección 4.
Se colocan alternamente a 20 cm del suelo



Columna tras la dorna



P100 y 101.
3 paneles retráctiles de 100 x 160 cm
líneas de vinilo: 4,8 m largo x 20 cm ancho (20 cm de cada línea bajo los paneles)

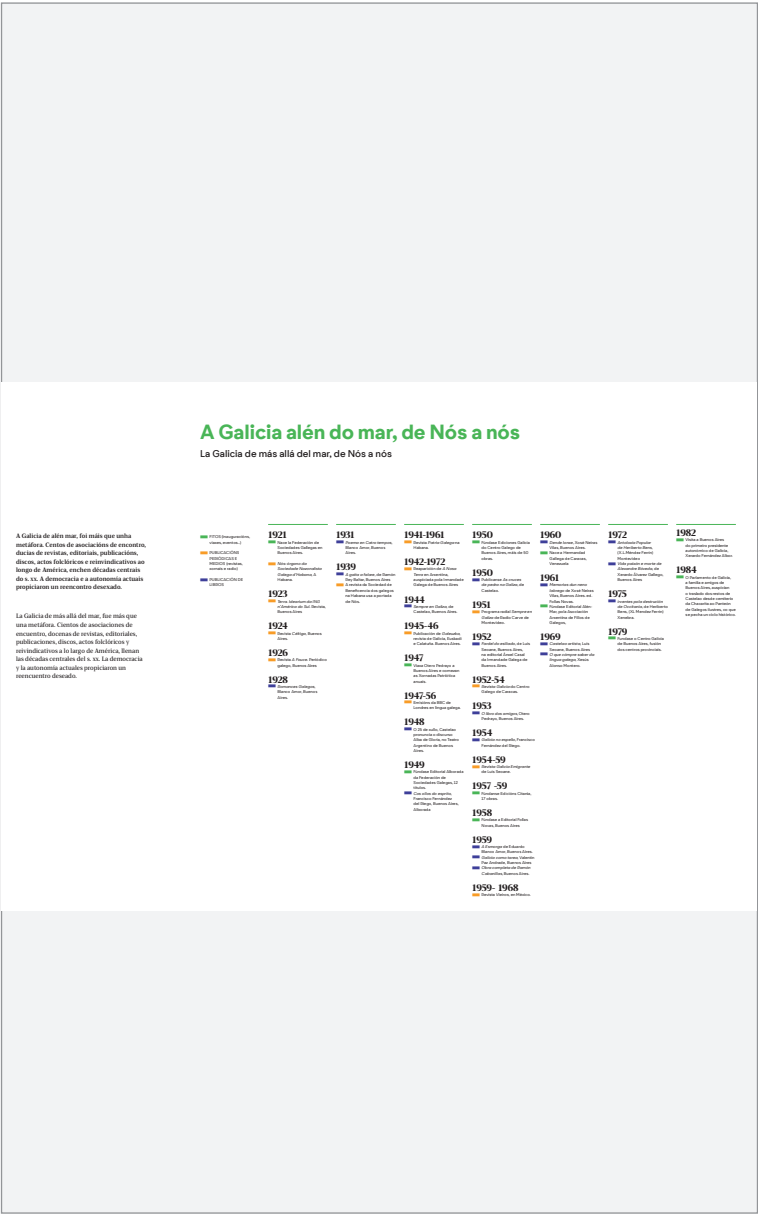
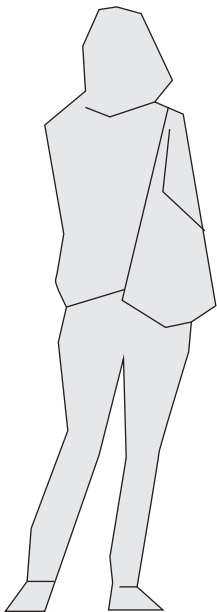


P100

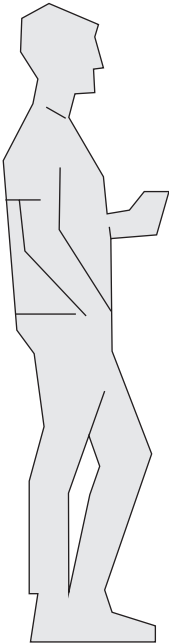
P101

1 cm
20 cm





P99



P96 int

P97 int



5.x Experiencias vitais

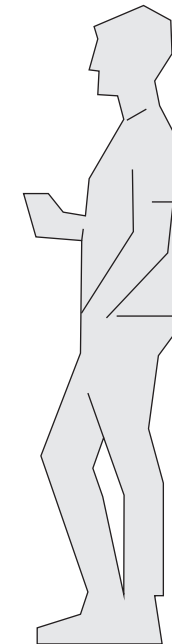
P111

panel fórex 2 x 1,4m (h) a 80 cm del suelo

P112

panel fórex 2 x 1,4m (h) a 80 cm del suelo

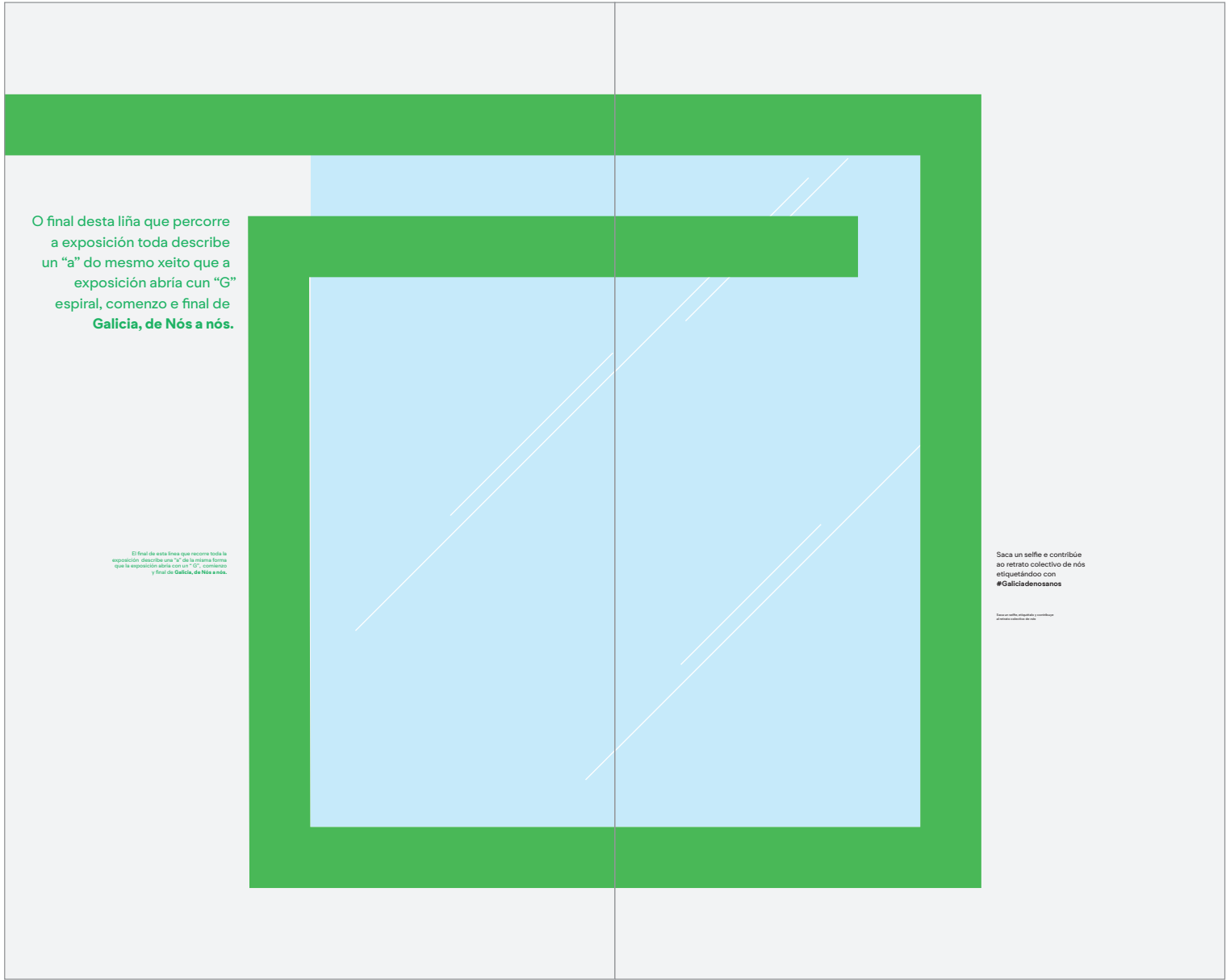
EXPERIENCIAS VITAIS							EXPERIENCIAS VITAIS						
DATA DAS LETRAS GALEGAS	PAGAMENTO	POSTURA NO FRANGUEIRO	MULTIPLICA	MOENTO VITAL ENCHO	OBRA	PAGAMENTO GALEGUÉS	FAMILIA	PROFESIÓN	ESTUDIOS	PROCEDENCIA DA FAMILIA	ETIQUETAS		
1981	1981	1981	1981	1981	1981	1981	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Vicente Risco	Canais, Galois, Riba
1981	1981	1981	1981	1981	1981	1981	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Otero Pedrayo	Canais, Galois, Riba
1981	1981	1981	1981	1981	1981	1981	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Florentino L. Cuevillas	Canais, Galois, Riba
1981	1981	1981	1981	1981	1981	1981	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Losada Diéguez	Canais, Galois, Riba
1981	1981	1981	1981	1981	1981	1981	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Castiello	Canais, Galois, Riba
1981	1981	1981	1981	1981	1981	1981	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Arturo Nogal	Canais, Galois, Riba
1981	1981	1981	1981	1981	1981	1981	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Canais, Galois, Riba	Ramón Cabanillas	Canais, Galois, Riba



5.x Espello selfie

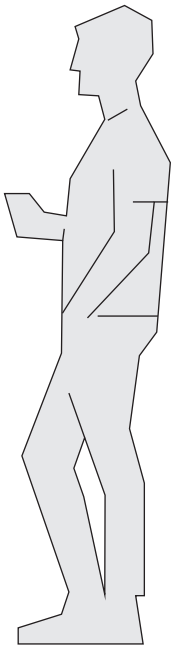
P109 y 110ext.

- Líneas de vinilo de corte verde sección 5 enmarcando espejo: 11,6 m x 20 cm.
- 1,8 m finales montan sobre el espejo.
- 3 bloques de texto en vinilo de corte: 64 x 40 cm, 54 x 18 cm y 28 x 26 cm
- Espejo: 2 m ancho x 2,20 m alto



P109

P110



1 cm
20 cm

